

Департамент Смоленской области по образованию и науке

**Коррекционно-развивающие занятия
в сенсорной комнате для особых обучающихся
в системе среднего профессионального образования**

**Смоленск
2018**

УДК 377.015.31- 056.24(075)
ББК 74.044.6

Коррекционно-развивающие занятия в сенсорной комнате для особых обучающихся в системе среднего профессионального образования: методическое пособие / Под ред. Н.Л. Полторацкой, В.В. Новикова. – Смоленск: учебная мини-фирма «Оберег» ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», 2018. – 24 с.

Авторы-составители:

М.Н. Павлова, заместитель директора по учебно-производственной работе ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», преподаватель с правом на ведение профессиональной деятельности в сфере инклюзивного образования

К.О. Веселовский, преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» с правом на ведение профессиональной деятельности в сфере инклюзивного образования, магистр менеджмента, магистр по направлению «Педагогическое образование»

Рецензенты:

Н.И. Федорова, заведующая кафедрой адаптивной физической культуры ФГБОУ ВО «Смоленская государственная академия физической культуры, спорта и туризма», кандидат педагогических наук, доцент

Г.А. Репина, преподаватель ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» с правом на ведение профессиональной деятельности в сфере инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО

Под общей редакцией Н.Л. Полторацкой, директора ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», преподавателя с правом на ведение профессиональной деятельности в сфере инклюзивного образования, кандидата педагогических наук, Почетного работника среднего профессионального образования РФ; **В.В. Новикова**, кандидата педагогических наук, заместителя директора по научно-методической работе ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»

Пособие включает методические пояснения к организации коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для лиц с инвалидностью и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся в системе среднего профессионального образования, планы-конспекты занятий, способствующих формированию гуманистической направленности личности и гармонизации «Я - концепции» особых воспитанников, выводы о результатах апробации занятий.

Содержание

Методические пояснения к организации коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для особых обучающихся в системе среднего профессионального образования.....	4
Занятие 1. Принимаю «правило зеркала».....	7
Занятие 2. Принимаю «правило выбора».....	8
Занятие 3. Принимаю «правило погрешности».....	10
Занятие 4. Принимаю «правило соответствия».....	12
Занятие 5. Принимаю «правило зависимости».....	13
Занятие 6. Принимаю «правило присутствия».....	14
Занятие 7. Принимаю «правило оптимизма».....	16
Выводы.....	18
Список рекомендуемой литературы для проектирования авторских занятий в сенсорной комнате.....	21

Методические пояснения к организации коррекционно-развивающих занятий в сенсорной комнате для особых обучающихся в системе среднего профессионального образования

У лиц с инвалидностью и ОВЗ вне зависимости от нозологии на занятиях в ходе получения профессионального образования или профессионального обучения наблюдаются трудности в проявлении зрительного сосредоточения, ориентировочной реакции на звук, целенаправленных движений, и, следовательно, в осуществлении предметной деятельности, речи и коммуникации. Нарушение согласованности эмоционально-волевой сферы зрительного, слухового и тактильного восприятия часто являются признаками задержки психоречевого развития.

Причина указанных трудностей объективна - отсутствие новых и разнообразных зрительных и слуховых стимулов в сочетании с дефицитом общения с референтными агентами социализации и погруженностью в зомбирующие социальные сети и ресурсы сети «Интернет».

Исследования М. Монтессори, Ф. Фребеля, Ж. Пиаже, К.Н. Вентцеля, А.А. Столяра, Н.И. Фрейлах, В.А. Лыковой, В.А. Пегова, Н.И. Федоровой и других исследователей показывают, что направленный на коррекционно-развивающие цели комплекс сенсорных и моторных упражнений положительно влияет на эмоциональное, речевое и социальное развитие.

Одно из средств психологически комфортного, индивидуально ориентированного сенсомоторного развития – сенсорная комната («снuzлин» - от голландского «обонять» и «осязать»). Подбор атрибутики наполнения такой комнаты - выражение концепции взаимодействия ощущений и эмоций.

Согласно теории И.П. Павлова сенсорную систему (анализатор) определяют как часть нервной системы, состоящей из рецепторов, нервных путей и отделов головного мозга. Периферические звенья сенсорной системы - рецепторы - содержатся в органах чувств (глаза, уши, язык, нос, кожа и слизистая оболочка, вестибулярный аппарат). Сенсорика как функция нервной системы заключается в восприятии раздражителей при помощи сенсорной системы. С этих позиций сенсорная комната - это стимульная окружающая среда, воздействующая на органы чувств человека на уровне релаксации или на уровне тонизирующего и стимулирующего эффекта.

Например, светотерапия и цветотерапия воздействуют на зрение. Мягкий свет – покой, яркий – возбуждение. Красный цвет – повышает тонус (часто до чрезмерной активности), улучшает работу нервной и кровеносной систем. Оранжевый – улучшает настроение, работу желез внутренней секреции и обмен веществ. Желтый – успокаивает, согревает, улучшает работу пищеварительной системы. Зеленый – способствует отдыху, улучшает работу сердца. Голубой – оказывает релаксирующее действие, помогает избавиться от боли в мышцах, уменьшить аппетит. Синий – способствует доверительным отношениям, развитию интуиции, лечению ревматизма и ангины. Фиолетовый – активизирует творческое начало, очищает кровь и положительно влияет на костную ткань. Белый цвет - помогает застеситься

энергией, положительно сказывается на нервной системе. Черный цвет - «цвет отсутствия цвета» - вызывает ощущение тайны, защищенности и утешения, успокаивает нервную систему, улучшает женское здоровье.

Звукотерапия воздействует на слух. Может быть пассивной - человек слушает музыку, и активной - человек создает музыку. Спокойная мелодичная музыка, звуки природы – успокоение. Механические звуки, электронная музыка, музыка с быстрым темпом – возбуждение.

Тактильные ощущения воздействуют на рецепторы кожи. Ощущения мягкости, тепла, нежности – покой. Покалывание, надавливание, вибрация – возбуждение. Использование инструментария для массажа снимает мышечное напряжение и улучшает кровообращение.

Ароматерапия воздействует на обоняние. Приятные запахи – покой. Резкие запахи – возбуждение. Кроме того, эфирные масла обладают бактерицидными, противовирусными и противовоспалительными свойствами (используются при отсутствии у обучающихся аллергии).

Показания к занятиям в сенсорной комнате: невротоподобные состояния, адаптационные расстройства, нарушения в эмоциональной сфере (страхи, замкнутость), психосоматические заболевания, стресс, депрессивное состояние, психоэмоциональное напряжение, мышечное напряжение, нарушения в сфере поведения (агрессивное поведение), синдром гиперактивности и дефицита внимания, ослабление сенсорных функций (зрение, слух, осязание), задержка речевого и психомоторного развития, резидуально-органические поражения ЦНС, нарушения двигательных функций, легкие формы аутизма, нервный тик, заикание.

Занятия в сенсорной комнате составляют не более 40 минут. Они могут проводиться как небольшими группами 2-5 человек, так и индивидуально. Для психосоматических расстройств и вегето-сосудистых реакций достаточно воздействия только стимулов сенсорной комнаты, а для коррекции наиболее частых для особых обучающихся адаптационных и эмоциональных расстройств необходима помощь специалиста.

Ограничений по возрасту нет. Противопоказания - глубокая умственная отсталость, эпилепсия, инфекционные заболевания. Ограничения - гиперактивность и психоневрологические заболевания, лечение которых осуществляется с применением психотропных препаратов.

Сенсорная комната БПОО Смоленской области укомплектована массажными креслами, панелями с подсветкой для песочной терапии, музыкальным центром и набором специальных дисков для релаксации, разнообразным световым оборудованием, зеркальными конструкциями для отражения света, соляными лампами, мягкими пуфами для комфортного расположения участников занятий, резиновыми и деревянными сенсомоторными тренажерами, музыкальными инструментами (гитара, скрипка, синтезатор). Комната введена в действие к декабрю 2017 года на основе федеральной и региональной субсидий, выделенных на развитие БПОО Смоленской области.

Коллективом авторов-составителей и редакторов данного издания разработана и успешно апробирована серия коррекционно-развивающих занятий для лиц с инвалидностью и лиц ОВЗ. Занятия проводились в присутствии рецензентов и редакторов пособия с целью получения оперативной экспертной оценки.

Предлагаемая рабочая структура занятий учитывает преобладающее наличие сенсорной депривации у обучающихся лиц с инвалидностью и лиц с ОВЗ, необходимость развития гармонии модальностей восприятия. На данный момент эта структура такова: педагогическое название, психологическая легенда, музыкальная основа консультирования, моторная поддержка консультирования, закрепляющая принятие педагогического смысла занятия «песочная терапия».

Идеи для формулировки психологических легенд занятий взяты на официальном психолого-педагогическом ресурсе <http://emosurf.com>. Психологические легенды приводятся в формулировке, предполагающей их адекватное восприятие лицами, не имеющими интеллектуальной недостаточности. В обратном случае специалист, который проводит занятие, адаптирует легенду в зависимости от уровня понимания воспитанников. При внесении легенды осуществляется обратная связь по ее пониманию за счет уточняющих вопросов, с помощью включения световых атрибутов сенсорной комнаты, тренажеров, создания музыкального фона. В результате терапевтического диалога по пониманию психологической легенды занятий легенды специалист подводит особых обучающихся к репродуктивной формулировке педагогического смысла занятия (условной формулы ценностно значимой ориентировки поведения).

Музыкальная основа консультирования включает тексты песен, взятые на официальном ресурсе <http://teksty-pesenok.ru>. Эти тексты озвучиваются специалистом самостоятельно с постепенным включением воспитанников в адаптированное пение. Для этого используются бодрящие упражнения для голоса, ручные тренажерные мячики, печатные крупношрифтовые тексты песен, «живой» акустический аккомпанемент.

Моторная основа для консультирования – специальные упражнения, составленные с учетом того факта, что формирование гуманистической направленности личности и гармонизация «Я-концепции» фасилитирует коррекцию нарушений восприятия, познавательной и эмоциональной сферы.

Закрепляющая принятие педагогического смысла занятия «песочная терапия» проводится с помощью «рисуночного» ценностно-ориентированного диалога специалиста и воспитанников посредством специальных песочных панелей с подсветкой. Процесс сопровождается тихой мажорной музыкой. Идет совместная работа на одном или нескольких столах с авансирующими адресный успех особых обучающихся репликами специалиста.

Далее приведем ориентировочные планы-конспекты коррекционно-развивающих занятий.

Занятие 1. Принимаю «правило зеркала»

Специальное оборудование

- светильники «Северные огни» (сенсоры зеленый, красный, зеленый);
- гитара, крупношрифтовые тексты музыкальной основы консультирования на каждого обучающегося;
- музыкальный центр, диск «Лунный свет»;
- тактильно-развивающие панели «Бесконечность», «Лабиринт», «Спираль»;
- световые модули для рисования песком «Радуга».

Психологическая легенда

Окружающие меня люди - мои зеркала.

Они отражают особенности моей личности.

Если я кого-то обижаю, то провоцирую других обидеть меня.

Но если я делаю добро, то...

Упражнение 1. «Массаж для голоса»

Кончиками пальцев поглаживать лоб от середины к вискам.

Кончиками пальцев поглаживать лоб от середины к ушам.

Кончиками пальцев поглаживать лицо под глазами от носа к ушам.

Кончиками пальцев поглаживать лицо от середины верхней губы к ушам.

Кончиками пальцев поглаживать от середины подбородка к ушам.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное совместное исполнение песни «Шёл по городу волшебник» (слова и музыка Микаэла Таривердиева).

Шёл волшебник злой на поезд, шёл себе, не торопясь,
Шёл, совсем не беспокоясь, что кругом и пыль, и грязь.
На дела дурные ловок, шесть обидел малышей,
Шесть поставил мышеловок, чтоб поймалось шесть мышей.
Не один порвал учебник, те, что "Волшебгиз" издал,
И, конечно, злой волшебник, на вокзал не опоздал.
И, конечно, злой волшебник, на вокзал не опоздал.

Добрый тем же шёл маршрутом, шёл, на поезд торопясь,
Задержался на минуту, чтоб убрать и пыль и грязь.
Он не мог смириться с фактом, что погибнут шесть мышей,
Задержался, чтобы как-то успокоить малышей.
И, учебники жалея, те, что "Волшебгиз" издал,
Он собрал их все и склеил, но на поезд опоздал.
Он собрал их все и склеил, но на поезд опоздал.

Моторная основа консультирования

Упражнение 2. «Волшебные зеркала»

Повторяем движения, иллюстрирующие текст песни. В ходе смысловых пауз обсуждаем действия героев песни, идентифицирующие ценностный смысл добрых поступков с опытом гуманистически ориентированного поведения.

Упражнение 3. «Равновесие»

На тактильно-развивающих панелях «Бесконечность»: дом доброго волшебника находится в определенной точке панели, туда нужно попасть, не уронив шарик. Чем выше скорость, тем лучше.

Песочная терапия (техника «пальчики по песку»)

На песочных столах с подсветкой адаптируем текст-основу педагогической терапии: рисуем добрые дела главного героя песни (пыль и грязь «убираем», мышек из мышеловки «освобождаем», слезы малышей «переводим» в улыбку, учебники «склеиваем»).

Выясняем педагогический смысл занятия: «Если я добрый, то и вокруг меня добро!»

Занятие 2. Принимаю «правило выбора»

Специальное оборудование

- светильники «Северные огни» (сенсоры «белый», затем «северное сияние»);
- ручные массажеры-мячи;
- гитара, крупношрифтовые тексты музыкальной основы консультирования на каждого обучающегося;
- музыкальный центр, диск «Моцарт для детей»;
- светильник «Солнечный», диск «Облака».

Психологическая легенда

Все происходящее в моей жизни - результат моего выбора.

Если я не задумываюсь над своим выбором, значит, не хочу за него отвечать.

Но если я осознаю свой выбор, то...

Упражнение 1. «Развитие резонаторов»

Легко и быстро постукивать по лбу кончиками пальцев обеих рук от середины лба к ушам и вслух тянуть на выдохе звук «м-м-м...» и «н-н-н...».

Постукивать кончиками пальцев обеих рук по верхней части лица от спинки носа к ушам и тянуть на выдохе «м-м-м...» и «н-н-н...».

Постукивать под глазами, слитно произнося сочетания «ну-ну-ну...», «ни-ни-ни...», «но-но-но...».

Усложнение упражнения с помощью ручных массажеров-мячей.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «Ты - человек» (слова Юрия Энтина, музыка Евгения Крылатова).

Куда подует ветер, туда и облака,
По руслу протекает послушная река.

Но ты - человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай.
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми, не бывает дороги простой.

Где рельсы проложили, там ходят поезда,
Куда пастух погонит, туда бредут стада.

Но ты - человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай.
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми, не бывает дороги простой.

Теперь не доверяют, как прежде чудесам,
На чудо не надейся, судьбой командуй сам.

Но ты - человек, ты и сильный, и смелый,
Своими руками судьбу свою делай.
Иди против ветра, на месте не стой,
Пойми, не бывает дороги простой.

Моторная основа консультирования

Упражнение 2. «Ты - человек»

Повторяем движения, иллюстрирующие текст песни.

В ходе смысловых пауз ведется обсуждение действий, описанных в песне, идентифицирующее ценностные установки с опытом гуманистически ориентированного поведения воспитанников.

Песочная терапия (техника «картон по песку»)

На песочных столах с подсветкой адаптируем текст-основу педагогической терапии: рисуем ветер, послушные облака и реку, сильного и смелого человека, идущего против ветра, рельсы и поезд, пастуха и стадо.

На фоне проекции фантазийного диска «Облака» ведется индивидуальное консультирование с целью развития речи и воображения. Выясняется педагогический смысл занятия: «Если я осознаю свой выбор, значит, я несу за него ответственность».

Занятие 3. Принимаю «правило погрешности»

Специальное оборудование

- светильники «Северные огни» (сенсор «очаг»);
- ручные гибкие массажеры;
- гитара, крупношрифтовые тексты музыкальной основы консультирования на каждого обучающегося;
- музыкальный центр, диск «Огонь»;
- световые модули для рисования песком «Радуга»;
- светильник «Жар-птица».

Психологическая легенда

Не всегда мое мнение или мои поступки правильны.

Я не идеал, но я хороший человек.

Я имею право на ошибку. Но очень важно...

Упражнение 1. «Развитие резонаторов»

Постукивать кончиками пальцев одной руки по верхнему надгубному пространству и одновременно вслух тянуть на выдохе «в-в-в...», произнося слитно «ви-ви-ви...», «во-во-во...», «ву-ву-ву...», «ва-ва-ва...».

Постукивать кончиками пальцев одной руки по пространству под нижней губой и одновременно вслух тянуть на выдохе «э-э-э...», произнося слитно «зу-зу-зу...», «зи-зи-зи...», «зо-зо-зо...», «за-за-за...».

Постукивать кончиками пальцев одной или обеих рук по верхней части грудной клетки и одновременно тянуть вслух на выдохе «ж-ж-ж...».

Постукивать ребрами ладоней обеих рук боковую часть грудной клетки, начиная с нижней части вверх, и одновременно тянуть вслух на выдохе «м-м-м...».

Усложнение упражнения с помощью гибких массажеров.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «День рождения» (слова и музыка Льва Оганезова).

У меня сегодня день рождения.

Я хожу в хорошем настроении!

А на кухне жарят и пекут.

Но опять я слышу голос мамы:

«Не вертись все время под ногами –

Без тебя забот хватает тут!»

В день рожденья, в день рожденья, в день рожденья моего.

Пригласила я соседа Мишку
Мишка замечательный мальчишка.
Но сказал мне папа: "Ты пойми.
Будет мой директор с секретаршей,
Завотделом и бухгалтер старший.
Некогда возится нам с детьми."

В день рожденья, в день рожденья, в день рожденья моего.

Вечером пришли все гости сразу.
Кто фужеры мне принес, кто вазу.
Надоело складывать в углу.
Я стихи, конечно, им читала.
Я до ста, конечно, им считала,
А потом позвали всех к столу.

В день рожденья, в день рожденья, в день рожденья моего.

Гости обо мне совсем забыли,
О делах каких-то говорили,
Хлопали друг друга по плечу.
Уложили спать меня пораньше,
И не знаю я, что было дальше,
Но рождаться больше не хочу.

В день рожденья, в день рожденья, в день рожденья моего.

Моторная основа консультирования

Упражнение 2. «Табуреточка»

Вспоминаем детство.

Представив, что стоим на табуретке, читаем стихотворение или поем песню по просьбе родственников или знакомых, «забываем слова», приносим извинения, исправляем «ошибки».

Песочная терапия (техника «кисточка по песку»)

На песочных столах с подсветкой рисуем радостную девочку, замечательного соседа Мишку, нужные подарки.

На фоне движущихся проекций светильника «Жар-птица» ведется индивидуальное консультирование с целью развития речи и воображения.

Выясняем педагогический смысл занятия: «Я имею право на ошибку. Но очень важно признать ошибку и исправить ее».

Занятие 4. Принимаю «правило соответствия»

Специальное оборудование

- светильники «Северные огни» (зеленый, белый, зеленый);
- проектор «Жар-птица»;
- музыкальный центр, диск «Джаз»;
- световые модули для рисования песком «Радуга»;
- тетра-массажеры.

Психологическая легенда

Каждый из нас имеет то, чего заслуживает.

Если человек не может от всей души уважать другого человека, смешно требовать, чтобы...

Упражнение 1. «Развитие голосового дыхания»

Сделать полный вдох и на выдохе: посчитать (прямой счет, обратный, порядковый, десятками), перечислить дни недели, названия месяцев.

Усложнение упражнения с помощью тетра-массажеров.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «Миленький ты мой» (народная песня).

Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там в краю далёком буду тебе женой.

Милая моя, взял бы я тебя,
Но, там, в краю далёком, есть у меня жена.

Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там в краю далёком буду тебе сестрой.

Милая моя, взял бы я тебя,
Но, там, в краю далёком, есть у меня сестра.

Миленький ты мой, возьми меня с собой,
Там, в краю далёком, буду тебе чужой.

Милая моя. Взял бы я тебя,
Но, там в краю далёком, чужая ты мне не нужна.

Моторная основа консультирования

Упражнение 2. «Птички»

Включаем проектор «Жар-птица». Наблюдаем цветовой эффект.

На ладони у каждого располагаем определенное количество «птичек» (пальцев). «Кормим» птичек – массируем точку на середине ладони определенным количеством пальцев. Совмещаем пальцы соседей по кругу: птички выбрали друг друга!

Песочная терапия (техника «формочки по песку»)

На специальных столах с подсветкой рисуем себя в образе животного или птицы. Рассказываем специалисту «на ушко», почему нарисовали именно так. Совместно идентифицируем рисунки и их психотерапевтические интерпретации.

Выясняем педагогический смысл занятия: «Если человек от всей души уважает другого человека, можно надеяться на взаимность!»

Занятие 5. Принимаю «правило зависимости»

Специальное оборудование

- светильники «Северные огни»;
- музыкальный центр, диск «Океан»;
- световые модули для рисования песком «Радуга»;
- пальчиковые панели «Конструктор».

Психологическая легенда.

Мне никто ничего не должен.

Я же могу бескорыстно помочь многим.

И мне это очень...

Упражнение 1. «Дорожка от меня к тебе»

Объединяемся в пары.

Подбираем пальчиковые панели материала «Конструктор» и строим дорожки друг к другу на накрытой тканью поверхности песочных столов. Договариваемся о закономерностях построения дорожки.

Упражнение 2. «Голосовая пристройка»

Меняемся напарниками.

Один начинает издавать какой-либо звук.

Другой пытается этот звук скопировать.

Затем произносятся и повторяются слова, фразы с определенной интонацией, чувством, настроением.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «Ты, да я, да мы с тобой» (слова Владимира Потоцкого, музыка Валерия Иванова).

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Здорово, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, Земля.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Землю обойдём, потом махнём на Марс.
Может у оранжевой речки,
Там уже грустят человечки,
Оттого, что слишком долго нету нас.

Ты, да я, да мы с тобой,
Ты, да я, да мы с тобой,
Нас не разлучит никто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба с нами остаётся навсегда.

Моторная основа консультирования

Упражнение 3. «Театр теней»

Тот, на кого укажет методист, показывает любой теневой персонаж. Остальные находят персонажу друзей – дублируют тень.

Песочная терапия (техника «ладошки по песку»)

На песочных столах с подсветкой рисуем человечков-друзей с помощью отпечатков ладошек и пририсовки деталей к ним.

Выясняем педагогический смысл занятия: «Мне никто ничего не должен. Я же могу бескорыстно помочь многим. И мне это в радость».

Занятие 6. Принимаю «правило присутствия»

Специальное оборудование

- полусфера из цветных зеркал (движение);
- пушка цветовая узконаправленная «Зебра»;
- световой модуль для рисования песком «Радуга»;
- музыкальный центр, музыкальный диск «Подводный ритуал»;

- кубики-лабиринты.

Упражнение 1. «Гвалт»

Один из участников становится водящим и выходит за дверь.

Группа выбирает какую-либо фразу или строчку из известной всем песни, которую распределяют каждому участнику по одному слову.

Затем входит водящий, и игроки все одновременно хором начинают громко повторять каждое слово.

Водящий должен догадаться, что это за песня, собрав ее по словечку.

Упражнение 2. Живой лабиринт

Наблюдаем за движением шариков в кубиках-лабиринтах. Обсуждаем изменения состояния тренажера.

Психологическая легенда

Привязанность к прошлому приводит к депрессии.

Озабоченность будущим порождает тревогу.

Пока я живу настоящим, я...

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «Оранжевый кот» (слова Леонида Филатова, музыка Владимира Качана).

У окна стою я, как у холста,
Ах, какая за окном красота!
Будто кто-то перепутал цвета,
И Неглинку, и Манеж.
Над Москвой встает зеленый восход,
По мосту идет оранжевый кот,
И лоточник у метро продает
Апельсины цвета беж.

А троллейбуса мелькает окно,
Пассажиры - как цветное кино.
Мне, товарищи, ужасно смешно
Наблюдать в окошко мир.
Этот негр из далекой страны
Так стесняется своей белизны,
И рубают рядом с ним пацаны
Фиолетовый пломбир.

И качает головой постовой,
Он сегодня огорошен Москвой,
Ничего он не поймет, сам не свой,
Словно рыба на мели.

Я по улице бегу, хохочу,
Мне любые чудеса по плечу,
Фонари свисают – ешь, не хочу,
Как бананы в Сомали.

Моторная основа консультирования

Упражнение 2. «Жестовое пение»

Жестовое исполнение первого куплета песни «У окна стою я, как у холста» медленно по показу.

Песочная терапия (техника «раскадровка»)

Наблюдаем за цветовыми изменениями, полученными с помощью проектора «Зебра» и полусферы из цветных зеркал.

На специальных столах с подсветкой рисуем вид из окна движущегося троллейбуса (каждый стол – один кадр движения).

Выясняем педагогический смысл занятия: «Я живу здесь и сейчас».

Занятие 7. Принимаю «правило оптимизма»

Специальное оборудование

- цветодинамический проектор «Плазма»;
- световые модули для рисования песком «Радуга»;
- тактильно-развивающие панели «Бесконечность», «Серпантин», «Лабиринт»;
- музыкальный центр, музыкальный диск;
- тетра-массажеры.

Психологическая легенда

Пока мы ругаем жизнь, она проходит мимо.

Пока я двигаюсь, пока занят полезными и добрыми делами - я живу.

Когда я погружен с головой в телевизор или инет...

Упражнение 1. «Канон».

Методист поет или проговаривает следующий текст:

«Оберег, ты разбег, к свету и радости, оберег».

Далее канон - поочередно по строкам - присоединяются обучающиеся.

Музыкальная основа консультирования

Адаптированное исполнение песни «В горнице» (слова Николая Рубцова, музыка Александра Морозова).

В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...
Красные цветы мои
В садике завяли все.
Лодка на речной мели
Скоро догниет совсем.
Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...
В горнице моей светло.
Это от ночной звезды.
Матушка возьмет ведро,
Молча принесет воды...

Моторная основа консультирования

Песочная терапия (смешанные техники)

На специальных столах с подсветкой воспитанники ассоциируют текст-основу педагогической терапии с опытом собственной самореализации: рисуем политые красные цветы, плывущую новую лодку, прекрасные ночные звезды.

Выясняем педагогический смысл занятия: «Жизнь прекрасна, если я занят полезными и добрыми делами».

Эмо-бонус: мини-фотосессия на фоне песочных рисунков.

Выводы

До начала занятий в сенсорной комнате особым обучающимся была предложена следующая ориентировочная анкета по выявлению актуальных личностных предпочтений (примерный индикатор состояния «Я-концепции» в поле формирования гуманистической ориентации личности).

Когда наше здоровье улучшается, а когда ухудшается?

Отметьте знаком «+» факторы улучшения здоровья.

Отметьте знаком «-» факторы ухудшения здоровья.

- говорим «да», в то время как хотелось сказать «нет»;
- улыбаемся, вместо того, чтобы заплакать;
- не отдыхаем;
- уговариваем себя потерпеть еще немного, вместо того, чтобы понять «Ради какой светлой цели я сейчас это терплю?»;
- обижаемся, вместо того, чтобы попросить человека о том, что нам нужно;
- занимаемся не своим делом;
- человек неинтересен, а мы по каким-то придуманным причинам продолжаем с ним общаться;
- люди рядом с нами большую часть времени говорят о негативе;
- сплетничаем;
- много и эмоционально рассказываем о том, как живут другие;
- работаем на неинтересной, надоевшей работе;
- боимся;
- ждем, что кто-то придет, и жизнь изменится;
- ругаем себя, считаем себя неумелыми, неудачливыми;
- знакомимся с новыми людьми;
- получаем новые знания;
- путешествуем;
- преодолеваем свои страхи;
- пробуем что-то новое;
- гуляем;
- занимаемся творчеством;
- общаемся с приятными людьми;
- общаемся с людьми, которые нас поддерживают и верят в нас;
- занимаемся своим физическим здоровьем;
- очищаем эмоциональное пространство (изменяем свои эмоции в позитивную сторону);
- говорим «нет», когда хочется сказать «нет»;
- говорим «да», когда хочется сказать «да»;
- начинаем делать то, что нам хочется.

В ответах респондентов разных нозологий преобладало хаотичное маркирование ответов по признакам заниженной «Я – концепции» (90%).

После завершения цикла занятий в сенсорной комнате воспитанникам была предложена та же анкета. В ответах респондентов преобладала дифференциация признаков нормальной «Я – концепции» (70%).

Таким образом, в рамках проведенной нами локальной опытно-экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что сенсорная комната – эффективное средство релаксации, снятия психологического напряжения, формирования адекватной «Я – концепции», коррекции развития особых обучающихся по фреймам псевдоличности и антиличности при наличии следующих составляющих:

- опора на авторские интерпретации психолого-педагогического инструментария в поле формирования гуманистической направленности личности особых обучающихся, сформулированные с учетом специфики их поведения и запросов;

- использование разнообразного светового, музыкального, тактильного оборудования (например, как в сенсорной комнате БПОО Смоленской области);

- встраивание занятий в процесс реализации цикла адаптивных дисциплин.

На примере оборудования, имеющегося в БПОО Смоленской области можно выделить следующие актуальные для современных профессиональных образовательных организаций направления использования сенсорной комнаты в коррекционно-развивающих целях:

1. Снятие психологического дискомфорта (индивидуальное взаимодействие со специалистом, курирующим работу сенсорной комнаты)

Наиболее часто используемое оборудование:

- проектор «Солнечный». Проецирует изображения специальных слайдовых колес эффектов. Степень релаксирующего влияния зависит от выбранного в соответствии с предпочтениями клиента диска эффектов;

- цветодинамический светильник «Жар-птица». Создает успокаивающий релаксационный световой эффект за счет наличия цветного дихроичного икосаэдра, проецирующего спокойное равномерно движущееся изображение не возбуждающих оттенков;

- световые панели для рисования песком «Радуга». Позволяют в комфортном темпе и на аутентичном уровне рисования визуализировать модацию эмоциональной включенности клиента в коррекционно-развивающее взаимодействие;

- тактильные панели для сенсомоторного развития «Бесконечность», «Спираль», «Лабиринт». Нормализуют вестибулярный аппарат за счет развития чувства равновесия и тонкой моторики пальцев.

2. Релаксирующий массаж на кресле (индивидуальное взаимодействие со специалистом, курирующим работу сенсорной комнаты. Необходима медицинская рекомендация)

Наиболее часто используемые настройки кресла:

- время сеанса – 5-10 минут (задается специалистом вручную при включении прибора);
- автоматический режим «Релаксирующий»;
- дополнительные функции «вибрация», «подогрев», «пауза».

3. Повышение эмоционального фона, улучшение настроения (индивидуальное взаимодействие со специалистом, курирующим работу сенсорной комнаты).

Наиболее часто используемое оборудование:

- пузырьковая колонна «Стелла». Улучшает настроение, повышает эмоциональный фон за счет терапевтического принятия преобладающих эффектов цветовосприятия;
- музыкальный центр. Фасилитирует улучшение настроения и повышение эмоционального фона за счет использования предпочитаемых клиентом музыкальных и шумовых эффектов;
- соляная лампа. Оказывает общетонизирующее влияние на организм за счет комфортного цвета и антибактерицидного эффекта.

4. Коррекционно-развивающие занятия в малых группах в рамках адаптивных дисциплин, включающие нормализацию «Я – концепции» средствами игротерапии, телесных, пальчиковых, голосовых разминок (групповое взаимодействие со специалистом, курирующим работу сенсорной комнаты).

Наиболее часто используемое оборудование, способствующее развитию воображения, ассоциативного мышления, речи, коммуникации, мелкой моторики:

- цветодинамический проектор «Плазма», имеющий в составе волоконно-оптический преобразователь, позволяет добиться невероятного перераспределения цветов. Постоянно меняющиеся световые картины напоминают движение плазмы;
- полусфера из цветных зеркал украшает интерьер, при использовании совместно с световой узконаправленной пушкой «Зебра» создает классический световой эффект метели из световых «зайчиков»;
- настенная интерактивная светозвуковая панель «Бесконечность» предназначена для стимулирования двигательной и познавательной активности. Реализованы два цветовых эффекта: внутренний ромб в автоматическом режиме плавно переливается, наружный квадрат управляется с помощью пульта;

- цветодинамические светильники «Северные огни» предназначены для внесения элементов цветотерапии и для заполняющего освещения сенсорной комнаты. Имеется 7 режимов работы, которые вручную управляются сенсорными переключателями: 1 – статический белый цвет,

2 – статический зеленый цвет, 3 - статический красный цвет, 4 – «Закат» - цвета меняются от красного до пурпурного, 5 – «Лес» - плавный перебор оттенков белых и зеленых цветов, 6 – «Северное сияние» - сине-бирюзовое мерцание, 7 – «Пламя» - изменение цветов от красного до желтого, имитирующее очаг;

- световые панели для рисования песком «Радуга». Позволяют в комфортном темпе и на индивидуальном уровне рисования визуализировать степень эмоциональной включенности обучающихся в коррекционно-развивающее взаимодействие;

- тактильные панели «Бесконечность», «Спираль», «Лабиринт» для сенсомоторного развития;

- соляная лампа.

В заключении отметим, что при отсутствии «сенсорной комнаты» можно организовать «сенсорные уголки».

Например, угол в комнате отгораживается занавеской или ширмой для создания ощущения изолированности и безопасности.

В качестве сидения используется мягкая мебель или маты.

В уголке могут находиться живые или искусственные цветы, аквариум с подсветкой, окно, при помощи цветной пленки превращенное в витраж, ноутбук с музыкой для релаксации.

Здесь можно проводить занятия по развитию восприятия с использованием наборов М. Монтессори, «библиотеки запахов», «волшебного мешочка» и подобных хорошо известных комплексных развивающих средств.

Список рекомендуемой литературы для проектирования авторских занятий в сенсорной комнате

1. Бутусова Н.Н. Развитие речи детей при коррекции звукопроизношения. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 304 с. (Кабинет логопеда).

2. Вентцель, К.Н. Этика и педагогика творческой личности. Т.2. Педагогика творческой личности / К.Н. Вентцель. – М.: Изд-во К.И. Тихомирова, 1912. – 667 с.

3. Веселовский К.О. Проектирование социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Смоленском педагогическом колледже / К.О. Веселовский // Инклюзивное профессиональное образование: материалы Всерос. науч.-практ. конф, Челябинск, 21-22 нояб. 2014 г. / отв. Ред. М.В. Овчинников. Челябинск: Изд-во Челяб. гос. Ун-та, 2015. – С. 102-106.

4. Живопись: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж» / Смол. пед. колледж; автор-составитель Е.А. Пугачева; дидактическое фреймирование К.О. Веселовский. – Смоленск: СПК, 2015. – 64 с.
5. Кристи Нильс. По ту сторону одиночества. Сообщество необычных людей. / Перевод с нем. Э.М. Радской, ред. Л.Н. Банзелюк – «Духовное познание», Калуга, 1993 – 180 с.
6. Лыкова В.А. Педагог как психотерапевт: помощь «агрессивному» ребенку. Часть 1. – К.: Дельта, 2007. – 124 с.
7. Назарова А.И. Провинциальные сказки. – Смоленск: [б. и.], 2008 (СОУБ, ред.-изд. отд.). – 114 с.
8. Назарова А.И. Элементы обрядово-обережной и мифологической культуры в арт-терапевтических занятиях по социальной адаптации лиц с ОВЗ. – Смоленск. – 2016. – 103 с.
9. Монтессори М. Впитывающий разум ребенка. / Перевод К.В. Алексеев, ред. А.И. Пугачева.
10. Организация взаимодействия учителя-логопеда и семьи: Методическое пособие / Под ред. Л.С. Вакуленко. СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 160 с.
11. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях: Методические рекомендации / Отв. ред. С.В. Алехина. – М.: МГППУ, 2012. – 92 с.
12. Особые дети – особая педагогика: Проблемы развития, воспитания и социализации в контексте вызовов современного образования: Сборник материалов III-й Международно-практической конференции (20 апреля 2016 г., Смоленск) / Под ред. В.А. Пегова, Г.А. Репиной. – Смоленск: СГАФКСТ, 2016. – 202 с.
13. Пегов В.А. Вальдорфская педагогика в России: опыт первых трех десятилетий. Обзор научных исследований: Монография / В.А. Пегов. – Смоленск: СГАФКСТ, 2013. – 192 с.
14. Пиаже Ж. Генезис числа у ребенка // Избранные психологические труды. М., 1994. С. 65-71.
15. Полторацкая Н.Л. Оберег для учебы и здоровья / Н.Л. Полторацкая, Г.А. Репина // Аккредитация в образовании. – 2013. - №7. – С. 70-71.
16. Полторацкая Н.Л. Социально-педагогическое сопровождение профессионального образования лиц с ОВЗ в ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж» / Н.Л. Полторацкая, Г.А. Репина, К.О. Веселовский // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2015. - №1. – С. 69-80.
17. Рабочие материалы к Всероссийскому семинару «Актуальные вопросы создания специальных образовательных условий для детей с

ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов». 23-25 июня 2014 года. – М.: ГБОУ ВПО МГППУ, 2014. – 115 с.

18. Репина Г.А. Веселовский К.О. Адаптационная дисциплина «Социально-педагогическое проектирование»: опорные конспекты, тесты, материалы для размышления. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2017. – 182 с.

19. Репина Г.А. Математическое моделирование на плоскости со старшими дошкольниками. Пособие для педагогов и родителей. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 112 с.

20. Репина Г.А. Математическое развитие дошкольников: Современные направления. – ТЦ Сфера, 2008. – 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ») (9).

21. Система инновационно-инклюзивной работы ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»: информационно-методический сборник / Смол. пед. колледж; авт. Коллектив: Ю.А. Глебов, Е.В. Кудрицкая, Н.Л. Полторацкая и др.; отв. ред. Г.А. Репина. – Смоленск: СПК, 2014. – 99 с.

22. Сманцер А.П. Основы превентивной педагогики: учеб. пособие / А.П. Сманцер, Е.М. Рангелова. – Минск: БГУ. 2014. – 279 с.

23. Создание специальных условий для детей с расстройствами аутистического спектра в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.

24. Создание специальных условий для детей с нарушениями зрения в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник / Отв. ред. С.В. Алехина // Под ред. Е.В. Самсоновой. – М.: МГППУ, 2012. – 56 с.

25. Творческие работы воспитанников центра социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья «Оберег»: сказки и рисунки / ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»; сост. А.И. Назарова, Г.А. Репина. – Смоленск: [б. И.], 2014 (Ред.-изд. отд. СОУБ). – Вып. 1. – 31 с.: [12] ил.

26. Фребель Ф. Будем жить для своих детей / Сост. и пред. Л.М. Волобуева. - М.: Карапуз, 2001.

27. Фрейлах Н.И. Методика математического развития / Н.И. Фрейлах. – 2-е изд., перераб и доп. – М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2015. – 240 с.: ил. – (Профессиональное образование).

28. Хромов Н.И. Методы обучения детей с различными типами обучаемости: практ. пособие / Н.И. Хромов. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 128 с. – (Библиотека психолога образования).

29. Штайнер Р. Лечебнопедагогический курс. Двенадцать докладов, прочитанных в Дорнахе с 25 июня по 7 июля 1924 года для врачей и лечащих педагогов. / Пер. с нем. – «Духовное познание», Калуга, 1995 – 256.

30. Шульга Т.И., Олиференко Л.Я., Быков А.В. Социально-психологическая помощь обездоленным детям: опыт исследований и практической работы: Учебное пособие. – М.: Изд-во УРАО, 2003. – 400 с.

**Коррекционно-развивающие занятия в сенсорной комнате для особых обучающихся в системе среднего профессионального образования:
методическое пособие**

**Учебная мини-фирма «Оберег»
ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»
214018 г. Смоленск, ул. Раевского, д.2.
Тел./факс: (4812) 64-96-76
e-mail: bpoosmolobl@mail.ru**

Дата сдачи в печать: 08.02.2018 г.
Объем 1,39 п.л. Тираж 100 экз. Заказ 2018/1