

ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»

Центр социально-педагогического сопровождения
профессионального образования
лиц с ограниченными возможностями здоровья «Оберег»

**Живопись: учебно-методическое пособие для
обучающихся по специальности «Декоративно-
прикладное искусство и народные промыслы» ОГБОУ
СПО «Смоленский педагогический колледж»**

Смоленск
2014

Живопись: учебно-методическое пособие для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж» / Смол. пед. колледж; автор-составитель Е.А. Пугачева; дидактическое фреймирование К.О. Веселовский. - Смоленск: СПК, 2014. – 64 с.

Пособие содержит целевые ориентиры предметного уровня, соответствующие ФГОС СПО по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; метапредметного уровня, позволяющие интегрировать студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в просоциальную деятельность дружественных микросоциумов посредством волонтерской ориентации творческих заданий. Фрейм пособия составляют структурно идентичные творческие работы, инвариантными элементами которых являются: целевые ориентиры; компетентностное поле ФГОС СПО детализированное на языке предмета «Живопись»; образовательный контент занятия с вопросами и комментариями; предметное тезаурусное поле; список рекомендованной литературы; маркерный тесты, охватывающие зону актуального развития обучающегося; творческие задания, ориентированные на зону ближайшего развития обучающегося.

Рецензенты:

Назарова А.И. кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»

Ретина Г.А. кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО, руководитель центра социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ОВЗ «Оберег» ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»

Автор-составитель:

Пугачева Е.А. преподаватель ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж», победитель конкурса «Преподаватель года - 2013»

Дидактические фреймирование:

Веселовский К.О. магистр по направлению «Менеджмент», магистрант ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет» по направлению «Педагогическое образование», координатор по инклюзии центра социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ОВЗ «Оберег» ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»

Оглавление

Введение	4
Живописная техника отдельного мазка на белом листе (на материале акварель и гуашь)	5
Живописная техника использования белой линии и мазка на цветном грунте	12
Живописная техника использования яркого цвета белил в получении разных оттенков цвета снега в зимнем пейзаже	18
Повтор и вариации по мотиву зимнего пейзажа	25
Живописная техника монотипии	30
Создание домашнего музея	38
Эксперимент с кисточками и красками. Прием удлиненного отдельного мазка.	46
Народный орнамент России. Загадочный синий цвет Гжели.	50
Космические фантазии	55
Цветовой контраст. Букет цветов.	61

Введение

Методическое пособие содержит целевые ориентиры предметного уровня, соответствующие ФГОС СПО по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; метапредметного уровня, позволяющие интегрировать студентов с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в просоциальную деятельность дружественных микросоциумов посредством волонтерской ориентации творческих заданий. Фрейм пособия составляют структурно идентичные творческие работы, инвариантными элементами которых являются: целевые ориентиры; компетентностное поле ФГОС СПО детализированное на языке предмета «Живопись»; образовательный контент занятия с вопросами и комментариями; предметное тезаурусное поле; список рекомендованной литературы; маркерный тесты, охватывающие зону актуального развития обучающегося; творческие задания, ориентированные на зону ближайшего развития обучающегося.

При составлении фрейма пособия учтен опыт работы педагогов колледжа и обобщены результаты стандартизированных наблюдений специалистов центра «Оберег» за уровнем комфортности, активности и результативности учебных занятий для лиц с ОВЗ по профессиональному циклу. Использованы результаты педагогических наблюдений за реакцией обучающихся на задания метапредметного характера, произведенные в ходе областного конкурса «Преподаватель года 2013», победителем которого является автор-составитель пособия Е.А. Пугачева. Учтены советы, наблюдения, полученные в результате проведения бинарных мастер-классов по работе с лицами с ОВЗ для педагогов города Смоленска и Смоленской области по предмету «Живопись» и вариативному модулю адаптивной направленности «Социально-педагогическое проектирование», курируемому координатором по инклюзии К.О. Веселовским, осуществившим дидактическое фреймирование материала.

Пособие выстроено по трем стратегическим линиям, обеспечивающим реализацию требований ФГОС и целей программ-навигаторов «АКМЕ» и «ПАРИ»: общекультурная, профессиональная и социально-педагогическая линия. Каждая из этих линий в явном или контекстном виде выражена в составляющих фрейма, структурно унифицированного для всех представленных в пособии занятий. Таким образом, в пособии заложена гибкая модель комплексного сопровождения лиц с ОВЗ, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» по предмету «Живопись».

Пособие было обсуждено и рекомендовано к использованию психолого-педагогическим консилиумом ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж».

Пособие издано при поддержке депутата Смоленского городского Совета третьего созыва на непостоянной основе Ю.Л. Михайлова.

Творческая работа № 1

Живописная техника раздельного мазка на белом листе (на материале акварель и гуашь)

Цель: освоить технику раздельного мазка на белом листе и закрепить умение рисовать по памяти или представлению.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Живописным мазком и линией можно создать художественный образ осеннего дерева, передать настроение пейзажа, окружающей среды.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными средствами декоративно-прикладного искусства создать в материале декоративное изделие для украшения интерьера.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Собрать и подготовить художественный материал (лоскутки ткани, эскизы и др.) по теме художественного проекта.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Составить словарь художественных терминов (коллаж, колорит, композиция, композиционный центр и др.) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Какой осень видят поэты, народные мастера, художники?

1. Александр Сергеевич Пушкин

Унылая пора! Очей очарование!

Приятна мне твоя прощальная краса

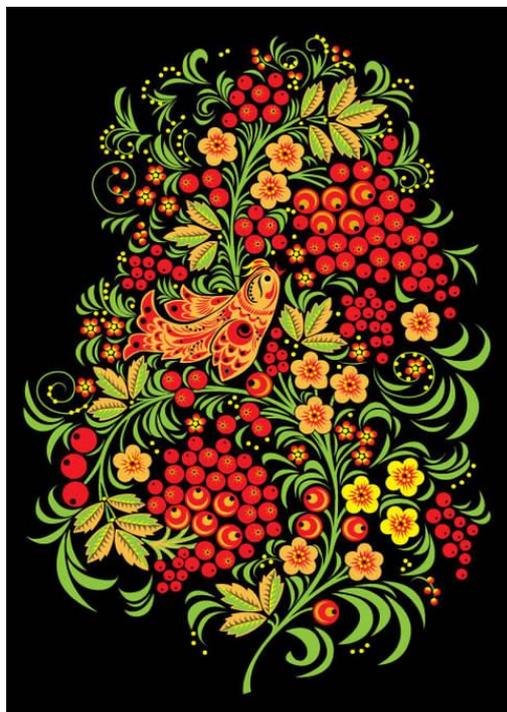
Люблю я пышное природы увяданье,

В багрец и золото одетые леса.

(строки из стихотворения «Унылая пора! Очей очарование!»)

2. Русская народная роспись. Хохлома.

(интернет-ресурс: <http://gallery.ru/watch?ph=bD8V-e9fc9> дата обращения: 14.09.2014)



3. Иван Алексеевич Бунин

Лес точно терем расписной,

*Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
(строки из стихотворения «Листопад»)*

4. Творческая работа обучающихся лиц с ОВЗ



5. Исаак Ильич Левитан «Золотая осень» (интернет-ресурс: <http://www.artlib.ru/index.php?id=11&fp=2&uid=692&iid=6548> дата обращения 14.09.2014)



6. Али Имамали оглы Гусейнов «Золотая осень»
(интернет-ресурс: <http://www.picture-russia.ru/picture/37778> дата обращения 14.09.2014)



7. Леонид Аркадьевич Афремов (интернет-ресурс: <http://sashook3000.ucoz.ru/photo/9-0-252> дата обращения: 14.09.2014)



Вопросы

1. В чем сходство в показе осенней природы?
2. В чем различие в изображении осенней природы?
3. Назови оттенки золотисто-желтого и оранжевого цветов.

Комментарии

Алый (ярко-красный) и золотой (блестяще-желтый) цвета делают изделия народных мастеров нарядными и удивительно красивыми.

У каждого художника своя палитра золотой осени.

Музыка осени может звучать по-разному: задумчиво и грустно, бодро и весело, торжественно и печально.

Художественная индивидуальность проявляется в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства.

Предметное тезаурусное поле

Красочное пятно – цветовая гамма, составленная из двух или нескольких цветов.

Линия - одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в живописи.

Мазок - след кисти на поверхности красочного слоя;

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или преобразенная человеком природа.

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода, представляющий собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и черным тонами по золотому фону.

Литература

1. Альфонсов В.Н. Слова и краски. - СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2010. – 320 с.;

2. Бер У. Все тайны цвета. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 224 с.;

3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2012. – 152 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу красочным пятном, линией, мазком изображать композицию на тему: «Золотая осень» (ПК 1.1.).

2. Я могу создавать и воплощать в материале изделия ДПИ на тему «Золотая осень» (ПК 1.2.).

3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Золотая осень» (ПК 1.3.).

4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

5. Я могу разглядеть в красочных пятнах следующего рисунка наряд осени и завершить работу кистью при помощи линии и мазка (ПК 1.1.).



Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Нарисуй свою «Золотую осень». Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как рисовать осень при помощи мазков. Выучи наизусть и используй стихотворение А.С. Пушкина «Унылая пора! Очей очарование!»

2. Сочини вместе с воспитанником центра «Оберег» первого курса сказку про осень на отдельном листе белой бумаги при помощи линии и мазка. Выучи наизусть и используй стихотворение И.А. Бунина «Листопад».

3. Вспомни, как проявляется цветовой ритм цветочных линий, мазков, пятен в художественной работе. Разгляди в точках и мазках следующего рисунка ритм цветного

листопада. Заверши работу кистью. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.



Творческая работа № 2

Живописная техника использования белой линии и мазка на цветном грунте

Цель: освоить технику использования белой линии и мазка на цветном грунте и углубить представление о превращении технического приема в художественное изображение.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Белым живописным мазком и линией можно создать художественный образ морозного узора на окне, передать настроение окружающей среды зимой.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными средствами декоративно-прикладного искусства создать в материале эскиз витража на тему «морозный узор» для украшения интерьера.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Собрать и подготовить художественный материал по теме «Снежные узоры на морозном окне».

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Составить словарь художественных терминов (витраж, колорит, композиция, композиционный центр и др.) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Нарисуй снежные узоры на морозном окне. Какой зиму видят поэты, художники и народные мастера?

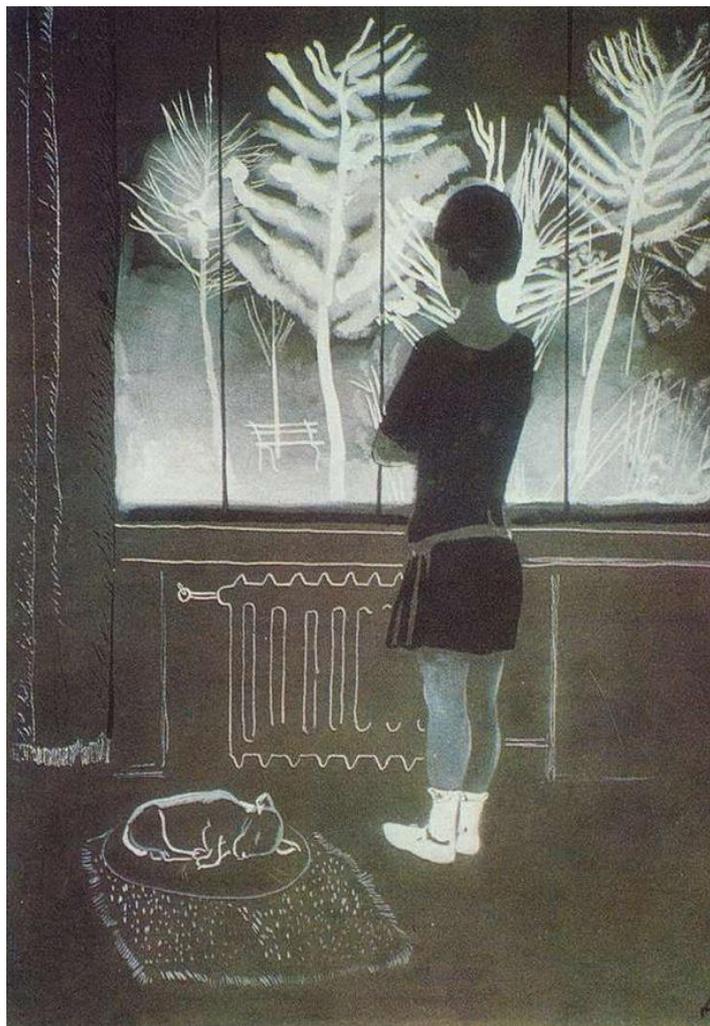
1. Леонид Львович Яхнин

*Окружают меня кружева –
Одуванчик, дрожащий едва,
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.*

(Строки из стихотворения «Окружают меня кружева»)

2. Александр Александрович Дейнека «Девочка у

ОКНА» (интернет-ресурс <http://gallerix.ru/album/Deyneka/pic/glrx-1412130987> дата обращения 14.09.2014)



3. Интернет-ресурс: <http://www.starlook.ru/image/2985689> дата обращения 14.09.2014



4. Интернет-ресурс: <http://www.starlook.ru/image/2985689> *дана*
обращения 14.09.2014



Комментарии

От холодного дыхания зимы распускаются на окне чудесные ледяные цветы, вырастают морозные веточки и листочки. Зимним вечером приятно посидеть у теплой печки, поглядывая в замершее окно и слушая, как завывает ветер на улице и трещит мороз.

Предметное тезаурусное поле

Витраж - (франц. vitrage, от лат. vitrum — стекло) орнаментальная или сюжетная декоративная композиция (в окне, двери, перегородке, в виде самостоятельного панно) из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Графика - один из видов изобразительного искусства, основным изобразительным средством которого является однотонный рисунок (т. е. линия, светотень), роль цвета в котором сравнительно ограничена.

Линия - одно из важнейших выразительных и изобразительных средств в живописи.

Мазок - след кисти на поверхности красочного слоя.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или преобразенная человеком природа.

Литература

1. Бер У. Все тайны цвета. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 224 с.;
2. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009 – 473 с.;
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2012. – 152 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу белым пятном, линией, мазком изображать композицию на тему: «Цвет зимы - белый» (ПК 1.1.).
2. Я могу создавать и воплощать в материале эскиз витража на тему «морозный узор» для украшения интерьера (ПК 1.2.).
3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Цвет зимы - белый» (ПК 1.3.).
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
5. Я могу нарисовать белой гуашью на цветном грунте свой зимний узор (ПК 1.1.):

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Нарисуй свою композицию на тему: «Цвет зимы - белый». Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как рисовать зиму при помощи мазков. Выучи наизусть и используй стихотворение

Л.Л. Яхнина «Окружают меня кружева»

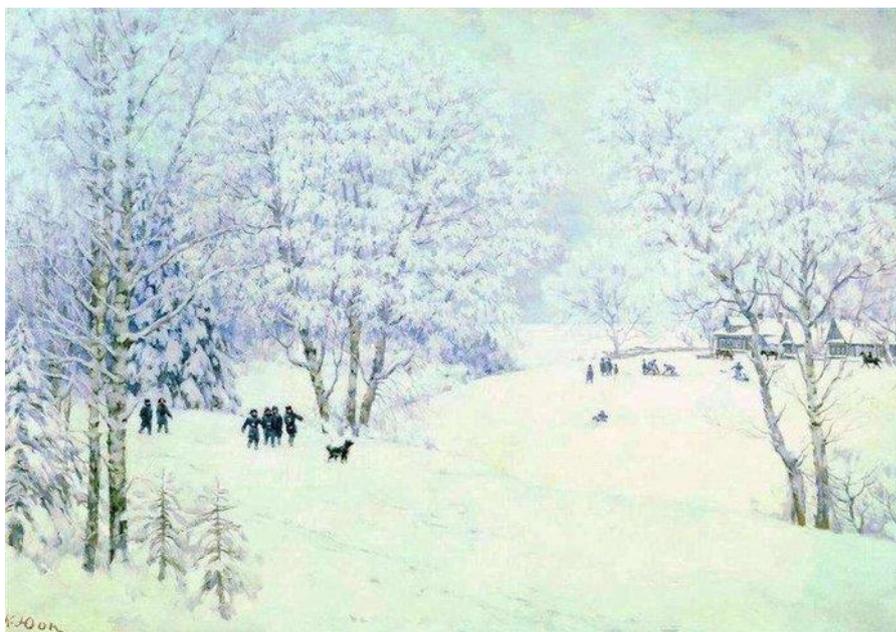
2. Сочини вместе с воспитанником центра «Оберег» первого курса сказку про зиму и изобрази ее с ними на бумаге.

3. Нарисуй снежные узоры на морозном окне, используя следующую картину. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.



4. Рассмотрите зимние пейзажи живописца и графика и определите в чем сходство этих произведений и в чем их различие.

Константин Федорович Юон. «Русская зима. Лигачево» (интернет-ресурс: <http://hydojniki.org/clubs/photo10285.html> дата обращения 14.098.2014)



Владимир Андреевич Фаворский. «Л. Толстой. Рассказы о животных. Заяц-русак. Иллюстрация»

(интернет-ресурс:

<http://artmus.culture21.ru/ppage.aspx?objid=12088&author=1511&begindate=&enddate=&page=3> *дата обращения 14.09.2014)*



Творческая работа № 3

Живописная техника использования яркого цвета белил в получении разных оттенков цвета снега в зимнем пейзаже

Цель: освоить технику использования яркого цвета

белил в получении разных оттенков цвета снега в зимнем пейзаже.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Добавление белил в живописный мазок способствует созданию многообразных цветовых оттенков белого снега в зимнем пейзаже.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными средствами формируются живописные умения создавать образ пейзажной композиции на тему «Зима».

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Рассмотреть произведения живописцев, в которых раскрывается красота русской зимы. Собрать и подготовить художественный материал по теме «Какого цвета снег?».

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Составить словарь художественных терминов (композиционная схема, линейный набросок, элементы композиции, колорит) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Узнай, какой зиму видят поэты, художники? Понаблюдай зимний пейзаж в природе. Взгляни на белизну снега по-новому. Разгляди в нем блики солнечных лучей. Определи, какого они цвета. Рассмотрите произведения

живописцев.

1. Александр Сергеевич Пушкин

*Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит...*
(строки из стихотворения «Зимнее утро»)

2. Владимир Николаевич Гаврилов «Солнечный денек» («В деревне»)

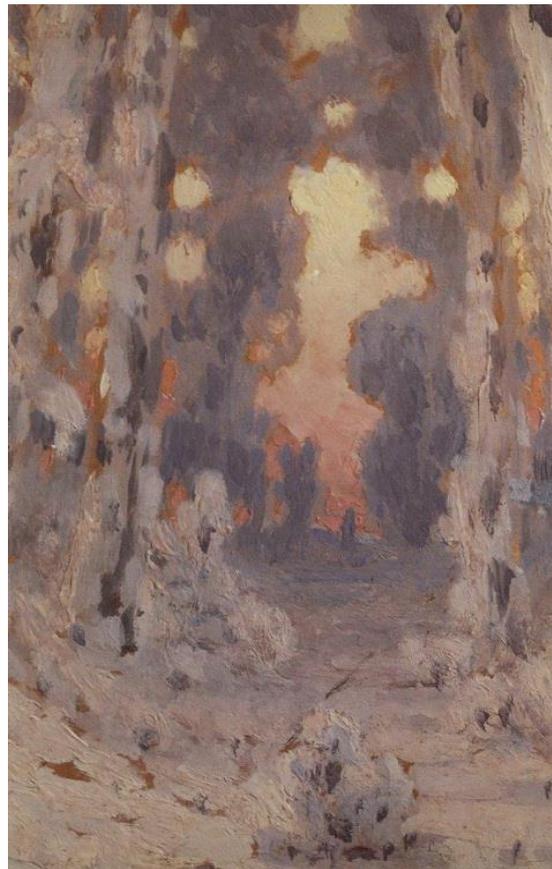


3. Николай Петрович Крымов «Зимний вечер»

(интернет-ресурс: <http://www.art-portrets.ru/art20veka/kartina-krymova-zimniy-vecher.html>
дата обращения 14.09.2014)



4. Архип Иванович Куинджи «Солнечные пятна на инее. Закат в лесу» (интернет-ресурс: <http://hydojniki.org/clubs/photo6605.html> дата обращения 14.09.2014)



5. Иван Иванович

Шишкин «На севере диком» (интернет-ресурс: https://artchive.ru/artists/254~Ivan_Ivanovich_Shishkin/works/25981 дата обращения

14.09.2014)



Вопросы

1. Какие цвета преобладают в пейзажах художников?
2. Объясни, почему в картинах разное время суток так различается по цветовому решению. Что изменяет цвет всего, что окружает нас в природе?
3. Разгляди оттенки цвета снега в пейзаже. Назови их.

Предметное тезаурусное поле

Композиция - построение этюда или картины, согласование ее частей.

Палитра - точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике, а также набор цветов, типичных для некоторой картины, для произведений определенного художника или художественной школы.

Литература

4. Бер У. Все тайны цвета. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 224 с.;

2. Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. – СПб.: Искусство-СПб, 2009 – 473 с.;

3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2012. – 152 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу создавать многообразные цветовые оттенки белого снега в зимнем пейзаже путем добавления белил в живописный мазок (ПК 1.1.).

2. Я могу создавать и воплощать в материале изделия ДПИ на тему «Какого цвета снег?» (ПК 1.2.).

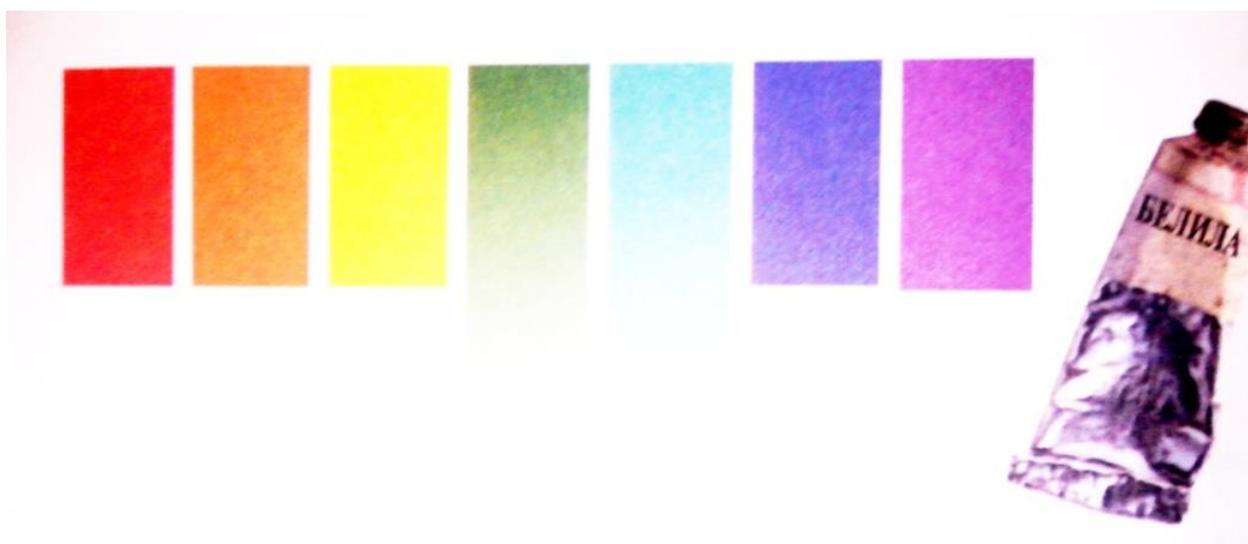
3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Какого цвета снег?» (ПК 1.3.).

4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

5. Я могу получить возможные оттенки цвета снега, добавив белила в яркие краски (ПК 1.1.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Получи возможные оттенки цвета снега. Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как для этого нужно добавлять белила в яркие краски. Выучи наизусть и используй стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».



2. Сочини вместе с воспитанником центра «Оберег» первого курса сказку про снег и изобрази ее с ними на бумаге.

3. Нарисуй зимний снежный пейзаж на белом листе бумаги, используя белила. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.

Повтор и вариации по мотиву зимнего пейзажа

Цель: формировать умение изображать контуром или пятном фигуру человека на фоне ранее нарисованного зимнего пейзажа.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Изображение фигуры человека контуром или от пятна, учитывая её пропорции.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Передача пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок на фоне зимнего пейзажа.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Рассмотреть произведения живописцев, в которых изображена фигура человека в движении на фоне зимнего пейзажа. Собрать и подготовить художественный материал по теме «Зимняя прогулка».

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Составить словарь художественных терминов (композиционные схемы фигурок, их основные пропорции) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

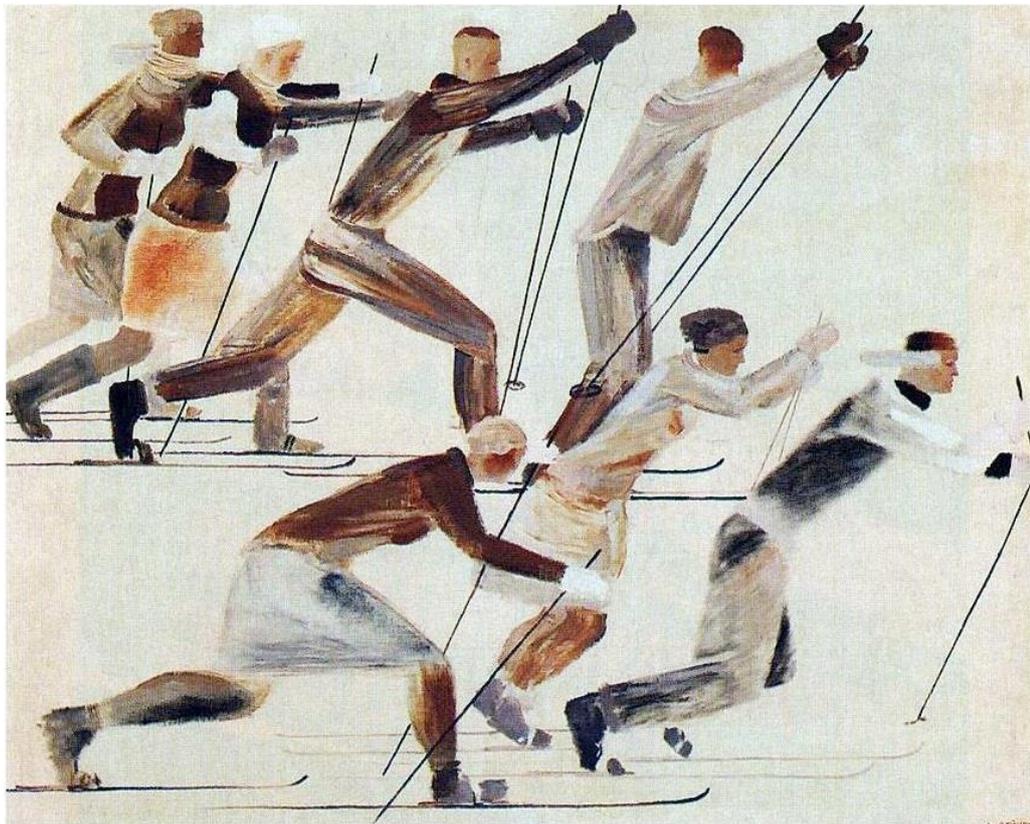
Рассмотри работы художников. Как убедительно и красиво передан стремительный бег лыжников, плавный ритм катающихся на коньках.

Отметь: как сгибаются ноги, чтобы скользили лыжи, каким движением рук удерживаются палки, обрати внимание на положение корпуса и головы.

1. Александр Александрович Дейнека «Лыжники»

(интернет-ресурс:

*http://www.artscroll.ru/page.php?al=1931_Lyzhniki__Kh__M__100x124_Gtg_164395_kartina
дата обращения 14.09.2014)*



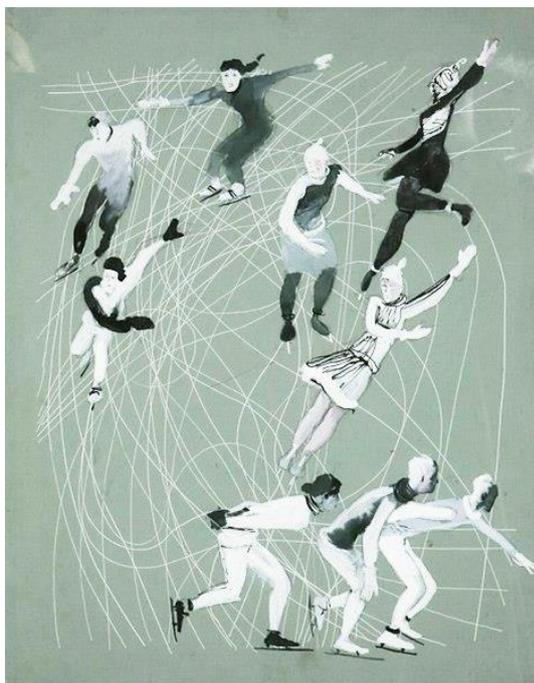
2. Александр Александрович Дейнека «Лыжники»

(интернет-ресурс: <http://clixi.ru.virtualrm.spb.ru/ru/node/19461> дата обращения: 14.09.2014)



3. Александр Александрович Дейнека «Коньки»

(интернет-ресурс: <http://newbes.ru/konki-1927/p323199> дата обращения: 14.09.2014)



Вопросы

1. Как добиться ощущение движения катающихся на лыжах?

2. Как разместить в композиции и нарисовать контуром или пятном задуманные фигурки на фоне зимнего пейзажа?

Предметное тезаурусное поле

Композиция - построение этюда или картины, согласование ее частей.

Пропорция - отношение размеров предметов или их частей друг к другу и к целому.

Литература

1. Альфонсов В.Н. Слова и краски. - СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2010. – 320 с.;

5. Бер У. Все тайны цвета. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 224 с.;

3. Шпикалова. Т.Я. Изобразительное искусство. – М., Просвещение, 2010. – 112 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу выполнить наброски фигуры человека в движении и изобразить фигурки людей на фоне зимнего пейзажа. (ПК 1.1.).

2. Я могу создавать и воплощать в материале изделия ДПИ на тему «Зимняя прогулка» (ПК 1.2.).

3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Зимняя прогулка» (ПК 1.3.).

4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

5. Я могу нарисовать живописную композицию на тему «Зимняя прогулка» на белом листе бумаги (ПК 1.1.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Нарисуй живописную композицию «Зимняя прогулка». Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как изображать фигуры человека в движении.

2. Сочини вместе с воспитанником центра «Оберег» первого курса историю про зимнюю прогулку и изобрази ее с ними на бумаге.

3. Рассмотрите композиционные схемы фигурок на картинке. Выполни наброски, повторяющие движения фигурок. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.



Творческая работа № 5

Живописная техника монотипии

Цель: освоить технику монотипии в любой цветовой гамме с графической дорисовкой и создать условия для восприятия пейзажного образа расцветающей весенней природы в искусстве, для сопоставления его с наблюдениями в природе.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Выполнить композицию на тему «Весна разноцветная» в технике монотипии.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными средствами монотипии создать живописную композицию на тему весны.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Собрать и подготовить художественный материал по теме художественного проекта.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Пополнить словарь художественных терминов (монотипия) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Узнай, какой весну видят поэты и художники.

1. Виктор Владимирович Лунин

*Пробудившись ото сна,
Кистью мягкой весна
На ветвях рисует почки
На полях — грачей цепочки,
Над ожившею листвой -
Первый росчерк грозовой,
А в тени прозрачной сада -
Куст сирени у ограды.*

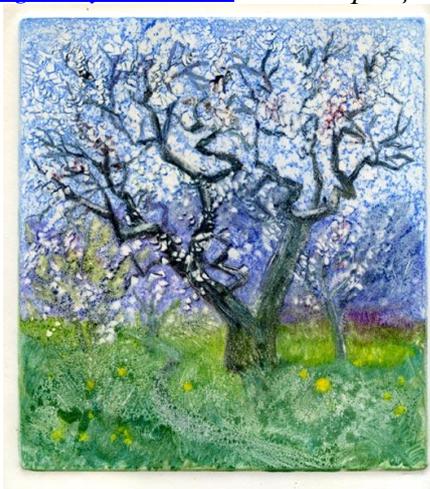
(строки из стихотворения «Пробудившись ото сна...»)

2. Екатерина Георгиевна Карганова

*Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если стал теплее ветер,
Если птицам не до сна,
Если солнце ярче светит,
Значит, к нам пришла весна.*

(строки из стихотворения «Если снег повсюду тает»)

3. Наталия Валерьевна Плисюк «Цветение» (интернет-ресурс: <http://plisyuk.arts.in.ua/gallery/w/13480/> дата обращения: 14.09.2014)



4. Наталия Валерьевна Плисюк «Лилия» (интернет-

ресурс: <http://plisyuk.arts.in.ua/gallery/w/13480/> дата обращения: 14.09.2014)



5. Наталия Валерьевна Плисюк «Днесь Христово Рождество» (интернет-ресурс: <http://plisyuk.arts.in.ua/gallery/w/6347/> дата обращения: 14.09.2014)

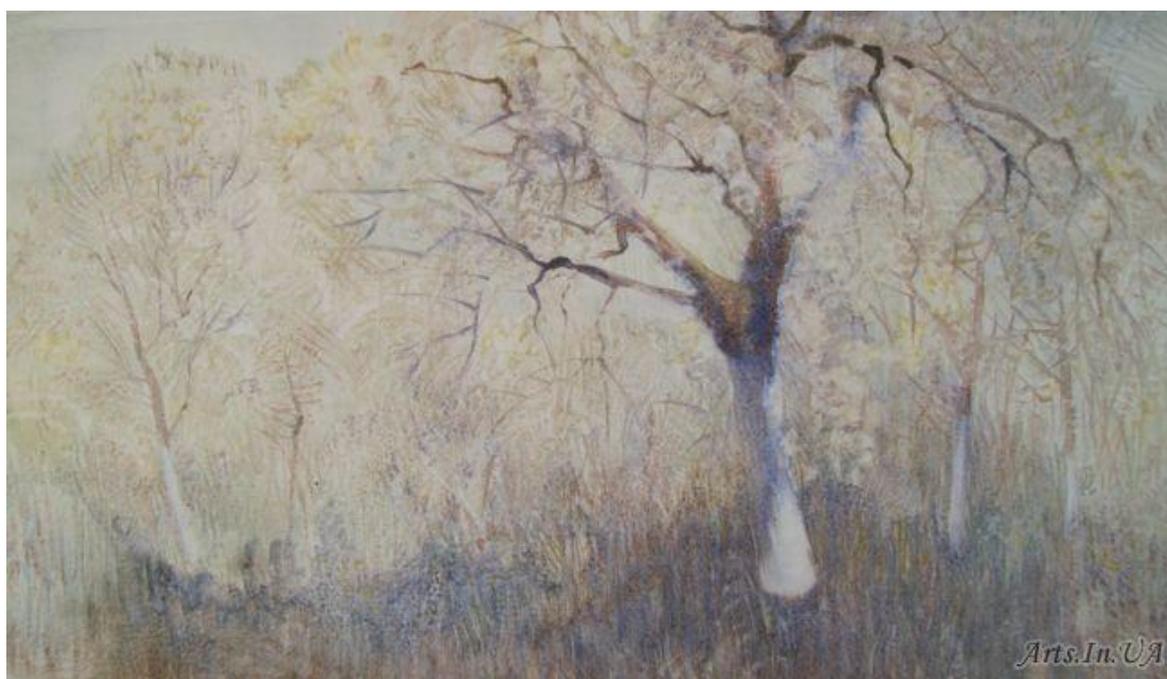


6. Наталия Валерьевна Плисюк «Скоро весна!!!»

(интернет-ресурс: <http://plisyuk.arts.in.ua/gallery/w/7313/> дата обращения: 14.09.2014)



7. Валерий Михайлович Сыров «Нам снится весна...» (интернет-ресурс: <http://syrov.arts.in.ua/gallery/w/161452/> дата обращения: 14.09.2014)



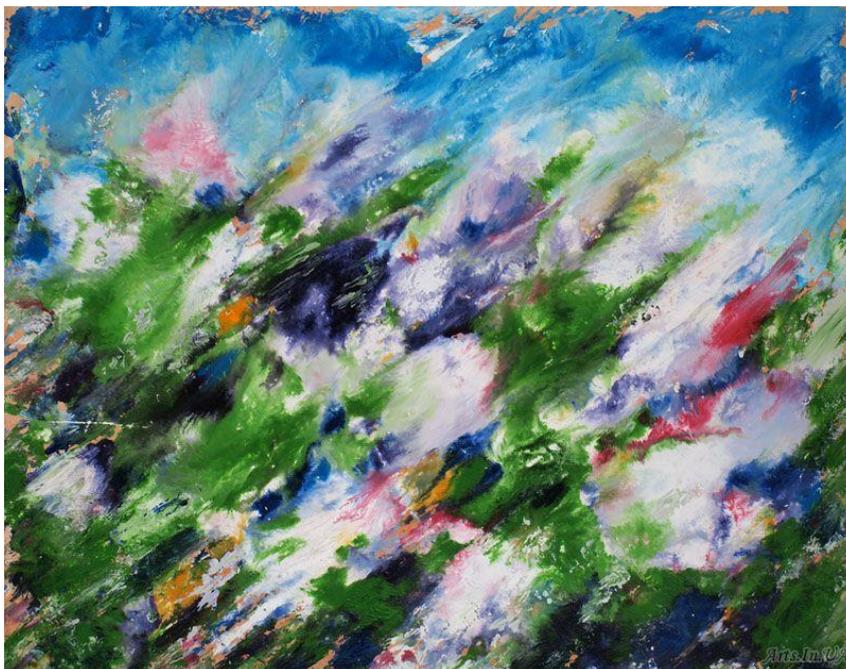
8. Наталья Владимировна Стангрит

«Сумасшедшая

весна»

(интернет-ресурс:

<http://arts.in.ua/artists/Amber/w/174591/> дата обращения: 14.09.2014)

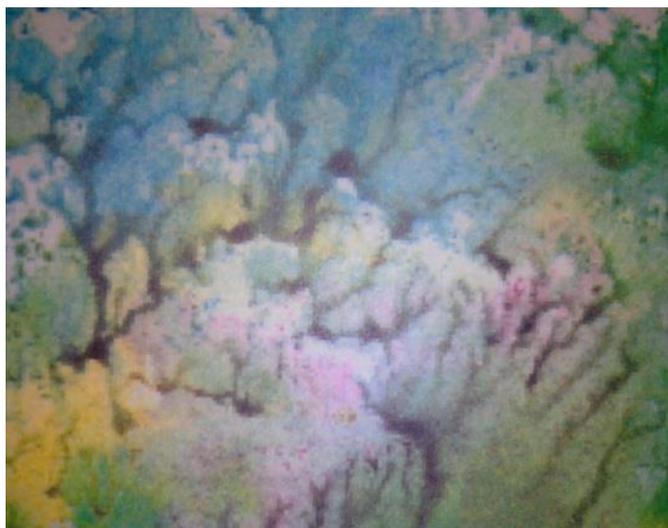


9. Вариант пробной работы (педагогический показ техники монотипия на практическом занятии)



10. Вариант пробной работы (педагогический

показ техники монотипия на практическом занятии)



Вопросы

1. Расскажи, что ты увидел в этих маленьких монотипиях.

2. Поищи нежные, мягкие оттенки цветов для весенней картины.

Комментарий

У каждого художника своя палитра разноцветной весны.

Начало работы в технике монотипия.



Предметное тезаурусное поле

Монотипия (от моно... и греч. τυπος — отпечаток) - вид печатной графики, техника эстампа которого заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным.

Эста́мп— произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Литература

1. Альфонсов В.Н. Слова и краски. - СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2010. – 320 с.;
2. Бер У. Все тайны цвета. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 224 с.;
3. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2012. – 152 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу выполнить композицию в технике монотипии (ПК 1.1.).
2. Я могу создавать и воплощать в материале картину-монотипию на тему: «Весна разноцветная» (ПК 1.2.).
3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Весна разноцветная» (ПК 1.3.).
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
5. Я могу выполнить картину-монотипию в нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (фломастером, пером и тушью) (ПК 1.1.)

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Выполни картину-монотипию на тему «Весна разноцветная». Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как рисовать весну в технике монотипии. Выучи наизусть и используй стихотворение В.В. Лунина «Пробудившись ото сна...»

2. Сочини вместе с воспитанниками центра «Оберег» первого курса сказку про осень и изобрази ее в технике монотипии. Выучи наизусть и используй стихотворение Е.Г. Каргановой «Если снег повсюду тает».

3. Повтори последовательность работы над картиной монотипия и выполни весеннюю картину-монотипию в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (фломастером, пером и тушью) вместе с воспитанниками центра «Оберег» старших курсов.

Творческая работа № 6

Создание домашнего музея

Цель: подготовить к широкому выбору творческих задач: сюжетно-тематический рисунок, пейзаж, натюрморт, изделия декоративно-прикладного искусства, а также выявить связь наблюдений с эстетическим восприятием произведений искусства.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Выполнить композицию своего домашнего музея путем подбора стихов и репродукций по разделам: пейзаж, натюрморт и ДПИ.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Пополнить словарь художественных терминов (пейзаж, натюрморт, изделия ДПИ, акварельная краска, гуашевая краска, бумага, карандаш, кисть, палитра) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Начни собирать открытки, марки с изображением произведений живописи, графики, ДПИ. Создай презентацию. Располагай найденные изображения по разделам. В начале раздела помести стихи поэта А. Кушнера. Экспонаты своего музея оформи так:

Раздел 1

1. Александр Семенович Кушнер

Если видишь на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш,

Обязательно картина

*Называется **ПЕЙЗАЖ**.*

(Строки из стихотворения «Если видишь на картине»)

2. Василий Дмитриевич Поленов «Ранний снег»

(интернет-ресурс: <http://www.pinakoteka.ru/blog/?p=737> дата обращения: 14.09.2014)



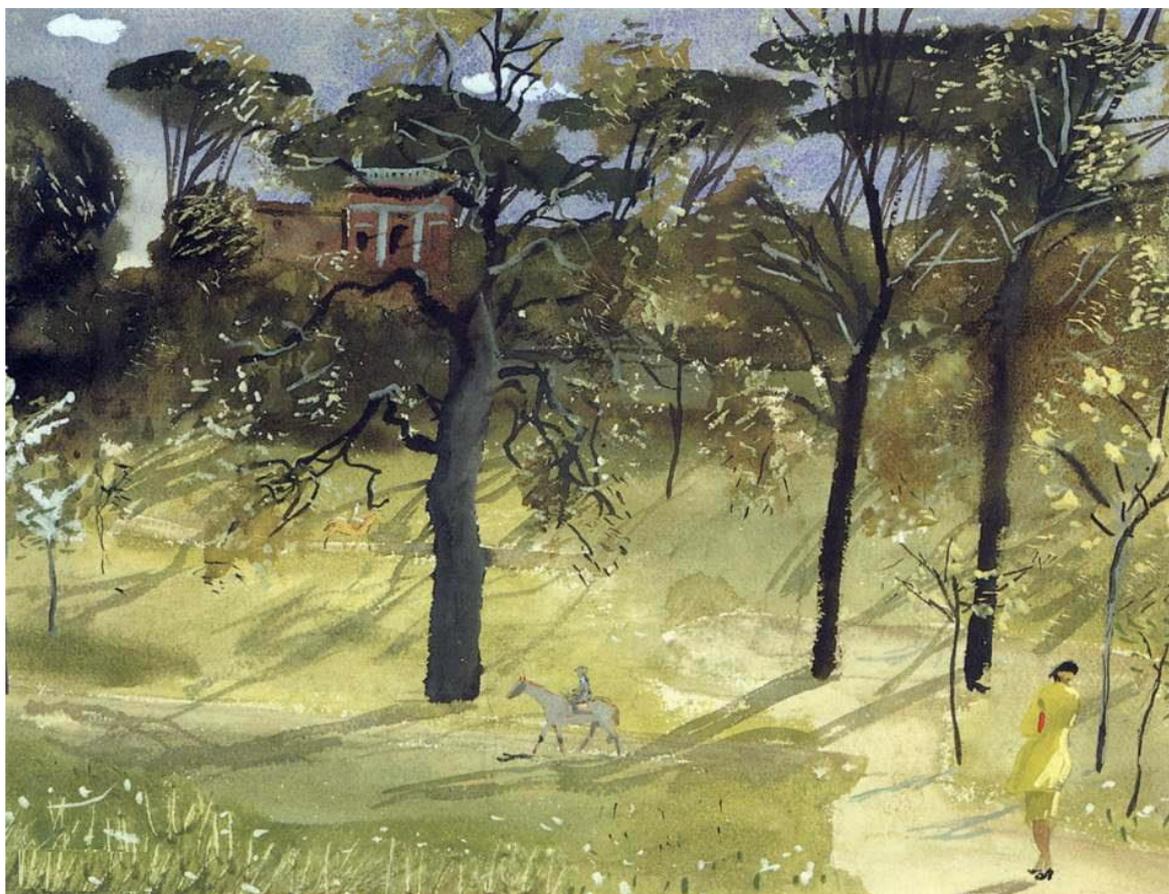
3. Александр Александрович Дейнека «Парк»

(интернет-ресурс:

https://artchive.ru/artists/2180~Aleksandr_Aleksandrovich_Dejneka/works/27505

дата

обращения: 14.09.2014)



Раздел 2

1. Александр Семенович Кушнер

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу, или торт,

Или все предметы сразу –

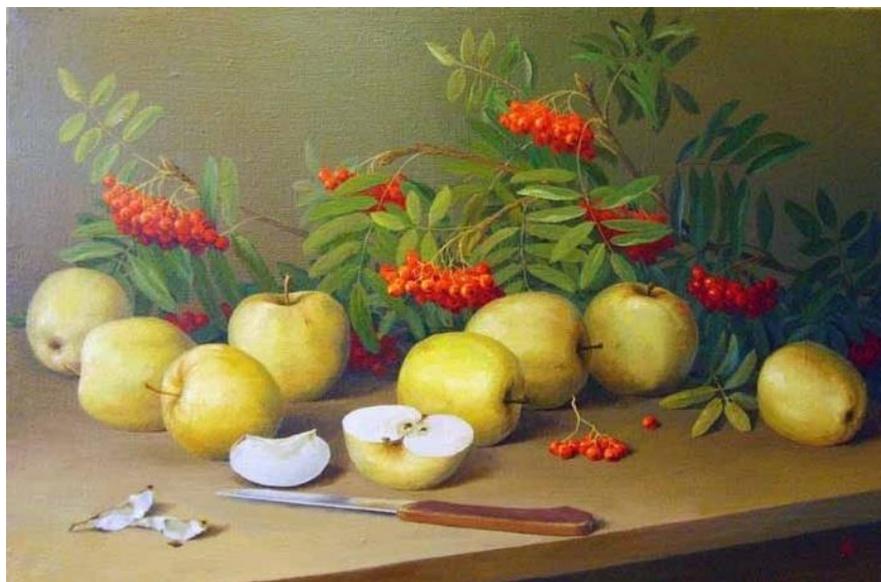
Знай, что это – НАТЮРМОРТ.

(Строки из стихотворения «Если видишь на картине»)

2. Исаак Ильич Левитан «Одуванчики» (интернет-ресурс: <http://paintingart.ru/gallery/levitan-ii/10046.html> дата обращения: 14.09.2014)



3. Владимир Андреевич Фаворский «Натюрморт»
(интернет-ресурс: http://yandex.ru/images/search?img_url=http%3A%2F%2Fimg1.liveinternet.ru%2Fimages%2Fattach%2Fc%2F1%2F62%2F883%2F62883414_1282157762_untitled.jpg&uinfo=sw-1188-sh-668-ww-1173-wh-559-pd-1-wp-2x3_640x960&text=%D0%92.%20%D0%A4%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9.%20%D0%9D%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%82&noreask=1&pos=10&lr=12&rpt=simage&pin=1 дата обращения: 14.09.2014)



Раздел 3

Включи в композицию своего домашнего музея изображения изделий народных мастеров из разных районов России.

В начале этого раздела помести стихи народного мастера А.И. Деньшина из Вятки. В них он сравнивал дымковскую игрушку с удивительной жар-птицей.

1. Александр Иванович Деньшин

Завелась неведомая птица –

Всякий ей дивится:

Не поёт и не летает,

Вся горит и полыхает...

Эта птица не простая,

Расписная, золотая.

Просто диво-безделушка,

Зовут её народная игрушка.

(Строки из стихотворения «Завелась неведомая птица»)

2. Каргопольская национальная игрушка (интернет-ресурс: <http://glina.teploruk.ru/article/kargopolskaya.html> дата обращения: 14.09.2014)



3. Народная дымковская игрушка (интернет-ресурс: http://ru.esosedi.org/RU/KIR/7430931/sloboda_dyimkovo/photo/57164.html дата обращения: 14.09.2014)



Комментарии

Можно включить в коллекцию и репродукции, помещенные на страницах журналов. Обращай внимание на технику и материалы.

Предметное тезаурусное поле

Акварельные краски – водорастворимые краски.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. desco - украшаю) — широкий раздел искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

Дымковская игрушка, вятская игрушка, кировская игрушка - один из русских народных глиняных художественных промыслов.

Каргопольская игрушка - русский художественный промысел, распространённый в районе города Каргополя Архангельской области.

Натюрморт (от франц. nature morte - «мёртвая натура») - один из жанров изобразительного искусства, сложившийся к VII в., в котором изображаются окружающие нас предметы, вещи.

Палитра - точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой практике, а также набор цветов, типичных для некоторой картины, для произведений определенного художника или художественной школы.

Пейзаж - жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является дикая или преобразенная человеком природа.

Литература

1. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: Искусство, 2012. – 52 с.;
2. Алпатов М.В. Композиция в живописи. М.: Искусство, 3-е изд., 2012. – 822 с.;
3. Дмитриева Н.А. Мгновение, остановленное цветом Т.А. Мавриной. Графика, живопись. – М., 2009. – 128 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу создать домашний музей (ПК 1.3.).
2. Я могу подобрать нужные репродукции по разделам пейзаж, натюрморт, ДПИ (ПК 1.3.).
3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал по созданию домашнего музея (ПК 1.3.).
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
5. Я знаю художественные материалы, которыми работает художник (ПК 1.3., 1.7.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Изучить различные виды изобразительного искусства. Тебе помогут *воспитанники центра «Оберег» старших курсов*. Представить изученный материал *воспитанникам центра «Оберег» первого курса*

2. Изучить особенности использования кистей и красок в различных видах изобразительного искусства. Тебе помогут *воспитанники центра «Оберег» старших курсов*. Представить изученный материал *воспитанникам центра «Оберег» первого курса*.

3. Выполнить композицию своего домашнего музея путем подбора стихов и репродукций по разделам. Показать электронную презентацию своего музея *воспитанникам общественной организации «Луч надежды»*. Выучи наизусть и используй стихотворение А.С. Кушнера «Если видишь на картине».

Творческая работа № 7

Эксперимент с кисточками и красками. Приём удлиненного раздельного мазка.

Цель: освоить живописный приём удлиненного раздельного мазка и закрепить знания оттенков теплых и холодных цветов.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Создать творческую композицию используя прием удлиненного раздельного мазка, превратив его в художественное изображение.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Собрать и подготовить художественный материал для выполнения творческого задания.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Пополнить словарь художественных терминов (живописная техника раздельного мазка-точки, прием удлиненного раздельного мазка) и записать в тетрадь.

Образовательный контент

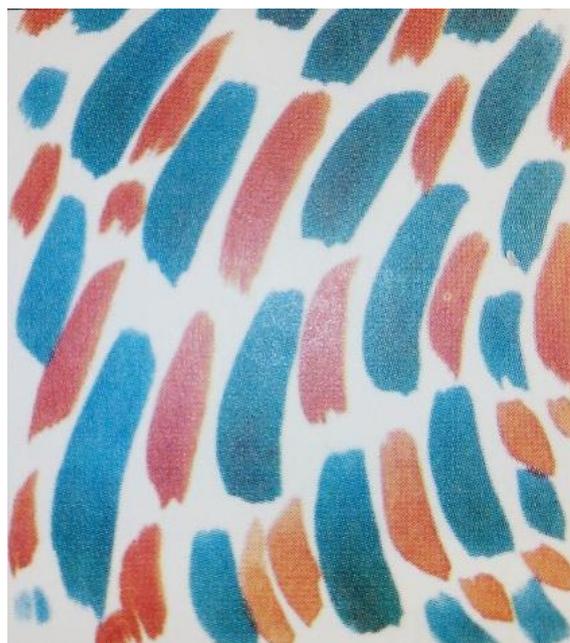
С раздельным мазком-точкой мы уже знакомы. Но разноцветные мазки можно по-разному класть на бумагу.

1. Прием удлиненного раздельного мазка



Сначала кисточка идет сверху вниз (вертикально), оставляя вытянутые разноцветные следы. А потом слева направо (горизонтально).

2.



3. Живописный прием превратился в художественное изображение



Вопросы

1. Что напоминают тебе мазки на первых рисунках?
2. Как ты назовешь мазки на вторых рисунках?
3. Как ты можешь назвать третью творческую композицию?

Предметное тезаурусное поле

Мазок - след кисти на поверхности красочного слоя;

Раздельный мазок-точка – технический прием рисования раздельными мазками точечной формы;

Удлиненный раздельный мазок – вытянутые следы кисти на поверхности красочного слоя.

Литература

1. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: Искусство, 2012. – 52 с.;
2. Альфонсов В.Н. Слова и краски. - СПб.: САГА, Азбука-классика, Наука, 2010. – 320 с.;
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2010. – 112 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я владею живописной техникой отдельного мазка (ПК 1.1.);
2. Я овладел живописным приемом удлиненного отдельного мазка (ПК 1.1.).
3. Я могу собрать и подготовить художественный материал для выполнения творческого задания (ПК 1.3.).
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
5. Я могу выполнить творческое задание, подбирая оттенки теплых и холодных цветов (ПК 1.1.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Расскажи и покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», какими художественными приемами можно выделить интересное и главное в рисунке
2. Повтори прием удлиненного отдельного мазка на листе белой бумаги. Покажи этот прием воспитанникам центра «Оберег» первого курса.
3. Создай художественное изображение, используя технику отдельного мазка. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов. Дай название своей творческой композиции.

Творческая работа № 8

Народный орнамент России. Загадочный синий цвет Гжели.

Цель: освоить живописную технику гжельской росписи.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Создать творческую композицию используя приемы гжельской росписи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными средствами декоративно-прикладного искусства создать эскиз росписи гжельской посуды.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Собрать и подготовить художественный материал для выполнения творческого задания. Отработать навык исполнения гжельского мазка.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

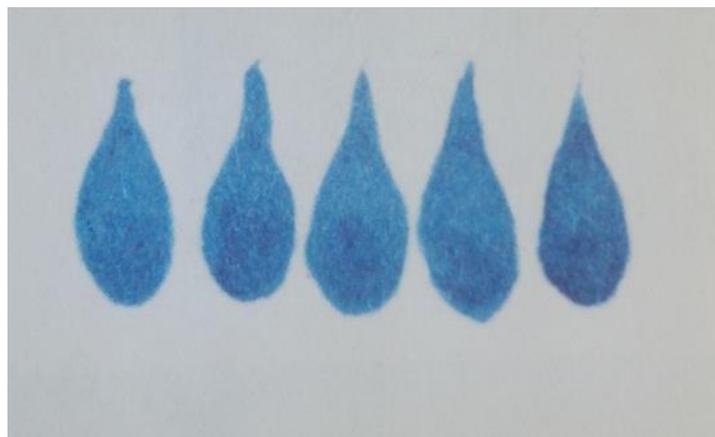
Пополнить словарь художественных терминов (живописная техника гжельского мазка: «мазок с тенями», «капелька», «цветочек», «веточка», «роза») и записать в тетрадь.

Образовательный контент

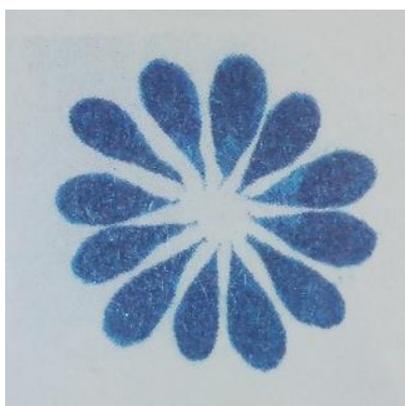
1. Рисуи «мазок с тенями»



2. Рисуи кистью «капельки»



3. «Капельки» преврати в цветочек и веточку



4. Фрагмент гжельской росписи (интернет-ресурс: <http://900igr.net/fotografii/mkhk/KHudozhestvennyj-trud/068-Fantaziruj-volshebnyim-gzhelskim-mazkom.html> дата обращения: 14.09.2014)



Вопросы

1. На каких изделиях народных мастеров ты видел приемы кистевой росписи? Как они называются?
2. Как влияет цвет на созданный художественный образ?
3. Рассмотрите элементы растительного узора на гжельской посуде и найдите среди них прием «живописного мазка».

Комментарии

«Мазок с тенями» (живописный мазок) выполняется только синей краской и водой. Белила не применяются. На палитре подготавливается темно-синяя акварель (кобальт). Набирается краска только на одну сторону влажной кисти.

Синяя роза – главный цветок Гжели. Кисть плотно кладется на поверхность бумаги и быстро поворачивается вокруг черенка. Получается округлый «мазок с тенями» с постепенным переходом от темного к светлому. Такой прием получил название «мазок на одну сторону», «живописный мазок».

Предметное тезаурусное поле

Гжель - старинный русский народный промысел родившийся в районе 50 км. от Москвы, представляющий собой художественную керамику, расписанную в один цвет - синей краской, наносимой кистью, с графической прорисовкой деталей.

Капельки, цветочки и веточки – традиционные элементы гжельской росписи.

Мазок с тенями – живописный мазок с постепенным переходом от темного к светлому.

Литература

1. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: Искусство, 2012. – 52 с.;
2. Гжельская керамика: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Науч. ред. Т.Я. Шпикалова; - М., 2010. – 301 с.;
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2010. – 112 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я овладел техникой гжельской кистевой росписи (ПК 1.1.)
2. Я могу создать эскиз росписи гжельской посуды (ПК 1.2.).
3. Я могу собрать и подготовить художественный материал для выполнения творческого задания (ПК 1.3.).
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

5. Я могу создать творческую композицию используя приемы гжельской росписи (ПК 1.1.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Расскажи, как художник последовательно рисует кистью цветок. Какие приемы кистевой росписи ты можешь назвать? Повтори волшебный гжельский мазок вместе с *воспитанниками общественной организации «Луч надежды».*

2. Отработай навык исполнения гжельского мазка *вместе с воспитанниками центра «Оберег» первого курса.*

3. Укрась гжельский чайник и сахарницу. Нарисуй красивый узор. Узор подчиняй форме предмета. Работай только кистью *Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.*



Творческая работа № 9

Космические фантазии

Цель: изучить множественность приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух).

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Создать творческую композицию на тему «космические фантазии», используя широкий выбор художественных средств.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными живописными техниками передать настроение космоса.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Подобрать фотографии, сделанные с орбитальных станций и спутников.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Пополнить словарь (солнечная система, атмосфера, техника акварельной живописи «аля-прима», «послойная живопись») и записать в тетрадь.

Образовательный контент

Рассмотри различные изображения вселенной

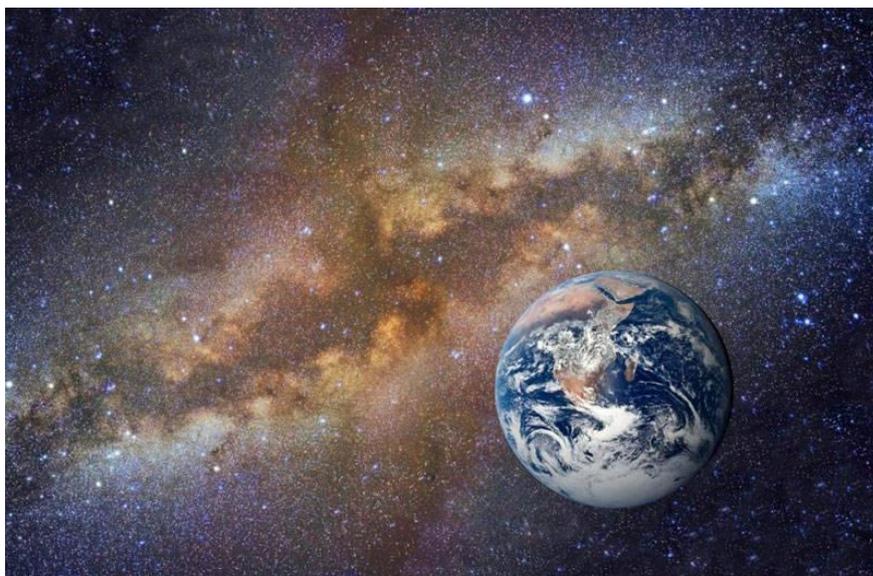
1. Туманность Киля (интернет-ресурс: <http://www.3dnews.ru/810030/>
дата обращения: 14.11.2014)



2. Туманность Бабочка (интернет-ресурс: <http://mashable.com/2014/04/07/nasa-cosmos-photos-twitter/> дата обращения: 14.11.2014)



3. Наша галактика – Млечный путь (интернет-ресурс: <http://techno.bigmir.net/discovery/1505629-Astronomy-nashli-roddom-dlja-zvezd> дата обращения: 14.09.2014)



4. Константин Федорович Юон «Новая планета»

(интернет-ресурс: <http://www.kommersant.ru/gallery/1327235#id=429436> дата обращения: 14.09.2014)



Вопросы

1. Какой видят космонавты Землю из космоса?
2. Как художники представляют себе звездный мир? Какими красками работают живописцы?
3. Представь себя летящим среди звёзд. Опиши, какие чувства ты испытываешь?

Предметное тезаурусное поле

Аля-прима (от итал. alla prima - «в один присест») -

разновидность техники масляной живописи (также используется и в акварели), позволяющая выполнить картину за один сеанс.

Техника послойной живописи - создание глубокого, сложного цвета путем нанесения полупрозрачных слоев масляной краски поверх основного цвета.

Литература

1. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: Искусство, 2012. - 52 с.;
2. Горьков В.Л., Авдеев Ю.Ф. Космическая азбука – М.: Детская литература, 2011. - 207 с.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2010. - 112 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

1. Я могу создать творческую композицию на тему «космические фантазии», используя широкий выбор художественных средств (ПК 1.1.).

2. Я могу художественными живописными техниками передать настроение космоса (ПК 1.2.).

3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Космические фантазии» (ПК 1.3.).

4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).

5. Я могу, выполняя творческое задание, передать праздник цвета незнакомой планеты (ПК 1.1.).

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Придумай свои космические впечатления. Передай их в цвете вместе с воспитанниками центра «Оберег» первого курса.

2. Покажи воспитанникам общественной организации «Луч надежды», как можно передать космические впечатления в цвете.

3. Постарайся овладеть техниками аля-прима и послойной живописи. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.

Творческая работа № 10

Цветовой контраст. Букет цветов.

Цель: углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и картине, используя цветовой контраст как одно из главных выразительных средств.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

Создать творческую композицию на тему «Цветовые контрасты».

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

Художественными живописными техниками передать яркую палитру цветовых контрастов.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

Подобрать репродукции художников, где колорит картины построен на цветовых контрастах.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Пополнить словарь художественных терминов (дополнительные цвета, цветовой контраст, цветовой круг, живописная контрастная композиция, основные и составные цвета) и записать в тетрадь.

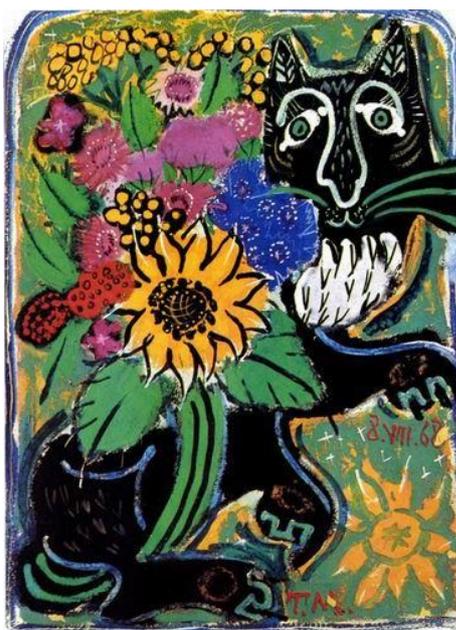
Образовательный контент

Рассмотри цветовые контрасты букетов в натюрмортах художника.

1. Татьяна Алексеевна Маврина «Гладиолусы» (интернет-ресурс: <http://openklub.ru/artist/726/> дата обращения: 14.09.2014)



2. Татьяна Алексеевна Маврина. Иллюстрация к книге Юрия Коваля «Стеклянный пруд» (интернет-ресурс: <http://www.fairyroom.ru/?p=7790> дата обращения: 14.09.2014)



3. Татьяна Алексеевна Маврина «Маки» (интернет-ресурс: http://www.na-vasilieva.ru/vystavka_t_mavrinoj/ дата обращения: 14.09.2014)



Вопросы

1. Какое у тебя создает настроение и вызывает впечатление сопоставление разных оттенков цвета в этих композициях?
2. Представил ли ты как радостно видеть яркие, стройные гладиолусы?
3. Опиши, какие чувства ты испытываешь, глядя на яркий букет цветов?
4. Как передают настроение праздника разные художники?

Предметное тезаурусное поле

Цветовой контраст – изменение цвета под влиянием других окружающих его цветов или под влиянием цветов, предварительно наблюдавшихся.

Литература

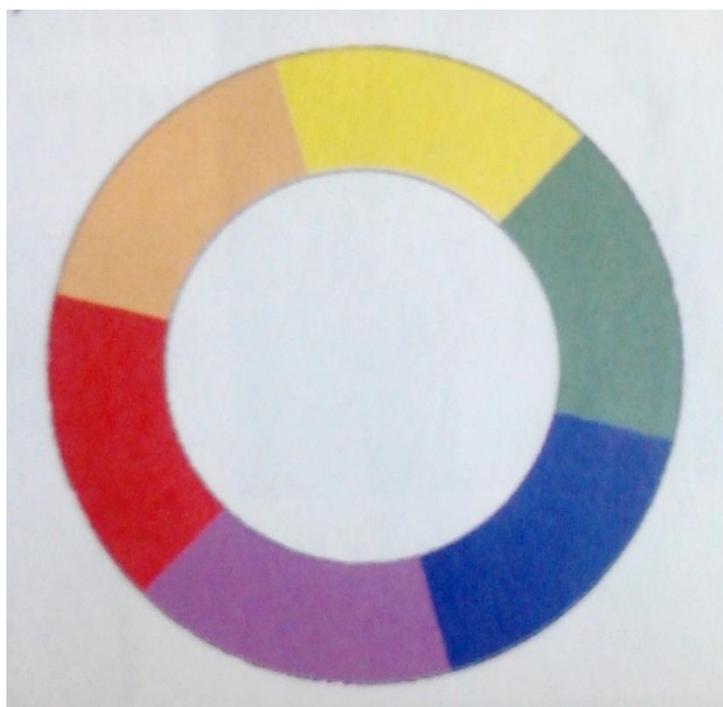
1. Алексеев С.О. О цветах и красках. М.: Искусство, 2012. - 52 с.;
2. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве. - Минск, 2012. – 152 с.;
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2010. - 112 с.

Маркерный тест (зона актуального развития)

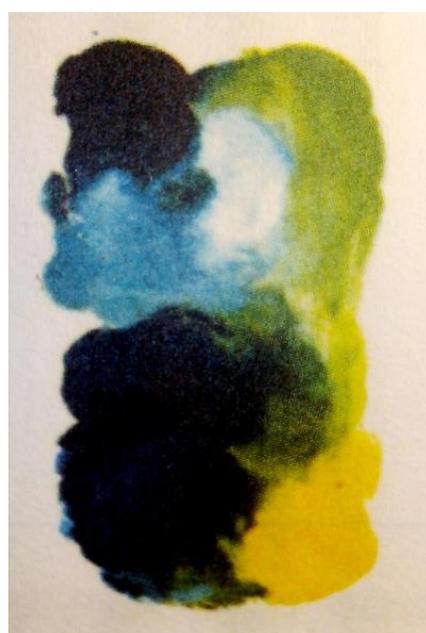
1. Я могу по представлению создать творческую композицию, построенную на цветовых контрастах на тему «Букет цветов» (ПК 1.1.).
2. Я могу создавать и воплощать в материале изделия ДПИ на тему «Букет цветов» (ПК 1.2.).
3. Я стараюсь анализировать и систематизировать подготовительный материал к практической работе на тему «Букет цветов».
4. Я работаю над культурой речи и профессиональной терминологией (ПК 1.7.).
5. Я могу передать праздник цвета с помощью цветовых контрастов (ПК 1.1.)

Творческие задания (зона ближайшего развития)

1. Рассмотрите цветовой круг. Проанализируйте расположение и взаимодействие основных и дополнительных цветов и расскажите об этом *воспитанникам общественной организации «Луч надежды»*.



2. На отдельном листе получи цветовой контраст. Работай акварелью или гуашью. Научи получать цветовые контрасты воспитанников центра «Оберег» первого курса.



3. Выполни творческую живописную композицию на тему «Букет цветов», используя цветовой контраст. Тебе помогут воспитанники центра «Оберег» старших курсов.

Живопись: учебно-методическое пособие для обучающихся по
специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
ОГБОУ СПО «Смоленский педагогический колледж»

Автор-составитель Е.А. Пугачева
Дидактическое фреймирование К.О. Веселовский

Подписано к печати ... Формат ...
Бумага офсетная. Печать ризографическая. Усл. печ. л. ...
Тираж 38 экз. Заказ № ...

Отпечатано в ...

Адрес
Телефон