

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы Классицизм и ампир

На рубеже XVIII и XIX вв. складываются два стилистических направления — *классицизм и ампир*. Оба стиля характеризуют время правления Наполеона Бонапарта.

С 60-х годов XVIII в. французские мастера обратились к *классицизму*. В его формировании большую роль сыграли раскопки 1719 г. в Геркулануме и 1748 г. в Помпеях. Обозначилась тенденция «возврата к античности».

Прикладное искусство находилось под влиянием архитектуры, ее точных линий. Формы изделий стали проще и строже, их силуэт — спокойнее, предметы опирались на устойчивые, массивные граненые ножки-завитки.



Металл эпохи классицизма

В XVIII столетии большое внимание уделялось *декоративному оформлению обеденного стола*. Обычно в центре стола помещались большие серебряные или бронзовые вазы для цветов, фарфоровые скульптурные группы, изображавшие героев античной мифологии. Между ними ставили *серебряные или бронзовые многорожковые канделябры и подсвечники, серебряные суповые*

чаши, блюда с крышками, бутылочные и рюмочные передачи.



В период классицизма и в последующее время французские *серебряники* проявляли повышенный интерес к фактуре металла, выразительность которой усиливали сплошное золочение и полировка, доведение до зеркального блеска. Такая техника использовалась в так называемых туалетных гарнитурах.



Они состояли из зеркал, коробочек для драгоценностей и пудры, рукомынных приборов, а также предметов для десерта.



Такое соединение десертных сервизов и туалетных гарнитуров было вызвано обычаем светских людей: принимать гостей в будуарах.

Ювелирное искусство эпохи классицизма

Французские ювелиры для украшения изделий наряду с



другими техниками активно применяли **эмаль**. В их произведениях общему характеру декора отвечал спокойный колорит эмали, построенный на сочетании серого, голубого, синего, розового, зеленого, белого цветов в точно найденных соотношениях. В XVIII в. ни одна страна не могла соперничать с Францией в производстве изделий из

серебра и золоченой бронзы.

Указ конца XVII столетия, запрещавший изготовление **мебели из драгоценных металлов**, стимулировал развитие **декоративной бронзы**, которая стала одним из самых популярных видов прикладного искусства. Этому также во многом способствовало объединение во второй половине

XVIII в. серебряников и бронзовщиков в единую корпорацию.



В создании предметов художественной бронзы принимали участие скульпторы, исполнявшие модели, литейщики-чеканщики, отливавшие и начерно чеканившие изделия, и чеканщики - позолотчики, завершавшие чеканку и золотившие готовые произведения с помощью амальгамы.



Бронза была прекрасным материалом для изготовления разнообразных предметов убранства интерьеров, для выражения смелых замыслов художников.

Профессионализм бронзовщиков позволял создавать как крупные предметы, так и мелкую пластику. Широко применялись накладки, украшавшие мебель и одновременно увеличивавшие ее прочность. Повсеместно были распространены бронзовые светильники. Канделябры, выполненные в форме треножников, и бра в виде декоративных перевязей получили распространение в последней трети XVIII столетия.

Орнаменты эпохи Классицизма

Излюбленными элементами орнаментики классицизма были *медальоны, венки, факелы, античные алтари, урны, треножники, драпировки и различные изображения мифологических существ.*



Принципы классического орнамента проникли в *ткачество*. Рисунок тканей классицизма стал более строгим. Прямые полосы, мелкие цветы стали основными элементами орнамента. Вошли в моду обивочные ткани с *помпеянским узором*, часто заключенным в овальные, ромбовидные или прямоугольные обрамления. Обычно на красном, зеленом, голубом или желтом фоне выделялся кремовый или белый узор.



Большую роль в формировании стиля тканей последней четверти XVIII в. сыграл лионский ткач, рисовальщик и фабрикант *Филипп де Лассаль*. Гирлянды, венки и букеты он сочетал с изображениями разнообразных птиц, элементами пейзажа, атрибутами земледелия, сельскими и античными сценами, обрамленными крупными цветами. Ему были свойственны сочетания голубых, малиновых, желтых тонов и использование черного и темно-коричневого цветов для передачи светотеневой моделировки. Лассаль сам воплощал свои рисунки в материале, что обеспечивало его произведениям единство замысла и исполнения.



Керамика в эпоху Классицизма

В эпоху классицизма возникает целая отрасль фарфорового производства, так называемого, **бисквита** — **неглазурованного фарфора**. В стиле

классицизма изделия из бисквита стали активно подражать античным камням.



Это были маленькие *плакетки, медальоны, вставки для мебели*, ювелирных изделий, часто имевшие характерный синий цвет фона (за счет применения французской синьки) и чистый белый рельеф.



Рожденный в фарфоре прием подражания античным камням получил совершенно новую интерпретацию в интерьере декоре классицизма.

Появился так называемый *гризайль* — рисунок, имитировавший лепнину, располагавшийся в менее «ответственных» местах интерьера.

Последние десятилетия XVIII в. прошли во Франции под знаком революции, в ходе которой на политическую арену вышел новый класс — буржуазия. В результате переворота 1794—1799 гг. власть над страной была сосредоточена в руках первого консула Наполеона Бонапарта. В 1804 г. он был провозглашен французским императором — Наполеоном I.



Стиль искусства наполеоновской империи, цель которого заключалась в утверждении и прославлении ее величия, получил название «ампир». Его хронологические рамки шире, чем время существования империи, и охватывает период 1790—1820-х гг.

Мода в стиле классицизма





Эпоха Ампи́р

Ампи́р — это завершающий этап развития классицизма, второй половины XVIII в. Его формированию и развитию способствовало творчество многих деятелей французской культуры: живописца *Ж.-Л. Давида*, мебельщика *Ж. Жакоба*, архитекторов *А. Балтарда*, *Т. Броньяра*, *Т. Хоупа*. Но главными создателями официального стиля были придворные архитекторы *Ш. Персье* и *П. Фонтен*, прославившиеся как создатели проектов интерьеров. Для мастеров ампира по-прежнему характерен интерес к искусству античности. Это обращение носило характер копирования древних мастеров Греции Рима, Этрурии (государство, существовавшее на территории Италии) и Египта.

Декоративность проявилась в применении украшений интерьеров фарфором, слоновой костью, перламутром, стеклом, хрусталём, драгоценными и поделочными камнями, а также в использовании контрастных цветов: пунцово-красных, черно-синих, изумрудно-зеленых.

Среди многоцветия внутреннего убранства жилища сверкало серебро: ажурные корзины, вазы, кувшины,

бутылочные передачи, канделябры, декоративные обелиски, треножники. В столовых сервизах изделия из белого и золоченого серебра часто соседствовали с цветным и прозрачным стеклом, граненым хрусталем, с предметами из фарфора, обильно украшенными матовым и блестящим золочением.

Мебель эпохи Ампира

В мебельном производстве еще более усилилась тяга к массивным бронзовым накладкам, а бисквитные изделия стали напоминать тяжелую гипсовую массу. Предметный мир активно украшался *скульптурным декором* в виде фигур египтянок, фавнов, купидонов, римских богинь. Все это трактовалось со своеобразной помпезной грацией.



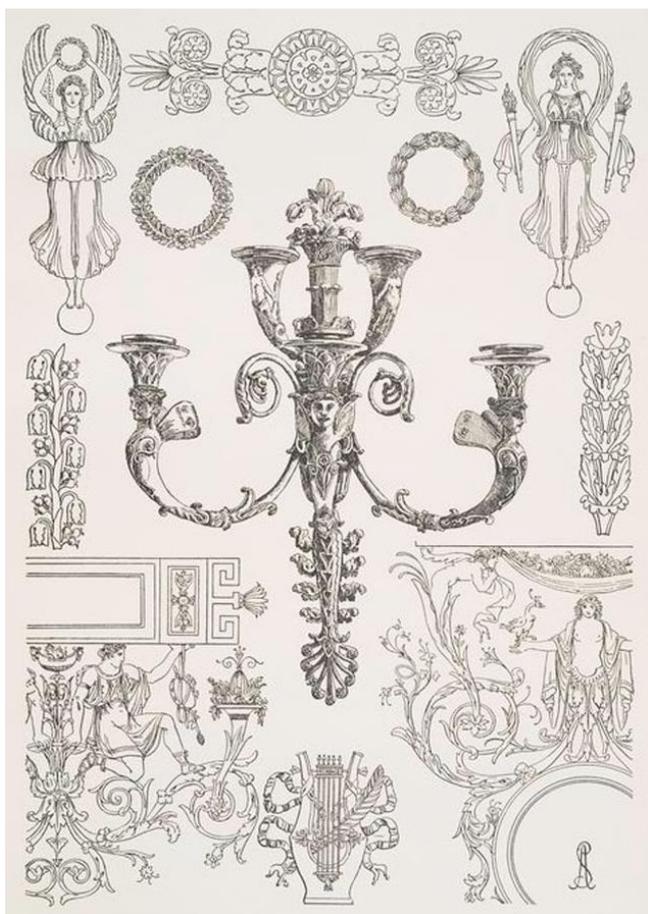
Ампир породил удивительный предметный мир, как бы сотканный из воинской атрибутики, почерпнутой из римского арсенала: щиты, мечи, колчаны со стрелами, кирасы, военные топоры и др.

В отличие от классицизма, *ампир легко жертвовал комфортом ради смысловой выразительности*, и мебель этого стиля часто отличалась жесткостью и неудобством. Даже фарфоровые вазы приобрели *монументальность, сплошь покрылись золотом* и сюжетными изображениями в виде целых картин, напоминая тяжелые, литые бронзовые предметы.

Орнамент эпохи Ампир

Наиболее распространенными элементами орнаментики стиля являются гирлянды, листья аканта, рога изобилия, молнии, стрелы, лавровые венки, воинские атрибуты.

Орнамент вбирает в себя все, что работает на главную



его социальную задачу — утверждение власти империи. Активно используются обильные цветочные гирлянды, венки в помпезно-триумфальном духе, мотивы тяжелых драпировок знамен, аксельбантов и прочей современной ему военной атрибутики, создавая порой перегруженные композиции орнаментальных решений.

В период господства стиля ампир были заложены основы нового *промышленного искусства*, получившего развитие в дальнейшем. Это стало возможным после

отмены в конце XVIII в. ремесленных корпораций и введения новых производственных специальностей.

Традиционные приемы художественной обработки драгоценных металлов были механизированы: так *чеканка* была заменена *штамповкой*, *гравировка* — *накаткой*. Широко использовались прессы и штампы, токарные и прокатные станки. Это позволяло получать безукоризненно ровные, гладкие ленты серебра определенной толщины.



В результате *применения машин* формы и орнаментальные мотивы повторялись в произведениях разных мастеров. В повторяемости, ставшей неотъемлемой чертой стиля, были заложены основы стандарта. При сборке вещей предпочтение отдавали механическому креплению деталей, широко применялись болты и гайки.

Именно в декоративной бронзе впервые получила развитие *чеканка* на новой технологической основе — моментальное перенесение рисунка с матрицы под воздействием плавно нарастающего давления, а также

«холодный способ» крепления отдельных деталей изделий, усовершенствованная технология золочения с градацией позолоты на матовую и блестящую.

В декоре изделий использованы разнообразные варианты женских фигур: кариатиды, грации, богиня Виктория.

Металл эпохи Ампира

Применение новых технологий, удешевлявших и ускорявших изготовление предметов прикладного искусства, привело к созданию производственных фирм, которые объединяли сотни мастеров различных специальностей. На выставках 1802 и 1806 гг. были показаны произведения выдающихся серебряников ампира: *Бьенни и Одио* — представителей династий ювелиров. В работах Одио и Бьенни много общего.

Под руководством *Бьенни* работала фирма из шестисот мастеров, изготавливающих различные предметы.



Они изготавливали: несессеры, шкатулки, веера, табакерки, трубки, зонтики, письменные приборы, мебель, вазы, канделябры, сервизы и парадное оружие.



Шпага Наполеона с бриллиантами

Сабля наполеоновской эпохи

Для отделки изделий применяли разнообразные материалы: черепаховый панцирь, кость, янтарь, сталь, стекло, кожу, дерево. Это было самое крупное в Европе ювелирное объединение.

Ювелирные изделия в стиле ампир.



Керамика эпохи Ампира

Наряду с серебряным делом широкое развитие в



период ампира получило относительно молодое искусство фарфора. Среди изделий из фарфора того времени преобладали изготовлявшиеся сериями тарелки. Их система декора неизменна: цветные борта и

непрерывный фриз с золотым или полихромным растительным орнаментом, дно, украшенное букетами, речными, морскими, сельскими пейзажами, жанровыми композициями, нередко копирующими фламандцев.

Мастера других центров фарфорового производства, возникших во второй половине XVIII — начале XIX в. в черте старого Парижа, подражали севрским художникам. Основным поставщиком фарфора для императорского дома Франции наряду с *Севром* было предприятие *Даготи*. С мануфактурой Даготи связано активное использование *разнообразных цветных* фонов в фарфоре стиля ампир.



С середины 1820-х годов прикладное искусство вступило на новую стадию развития: бурным развитием машинного производства, усовершенствованием технологии изготовления изделий, выпуском массовой продукции. Это было время создания художественно-промышленных школ и музеев, сыгравших значительную роль в развитии ремесел.

В серебряном производстве наиболее существенным техническим новшеством было применение *электролиза* для покрытия изделий из меди серебром или золотом, запатентованное фирмой Ж. Кристоффеля. Это позволило перевести изготовление столовых приборов на промышленную основу.



ренессанс, барокко и рококо. Лучшие работы этого периода отличают высокий художественный уровень.

Такие разные и громкие стили, как ампир и классицизм, сложились в очень небольшой отрезок времени, по сути, это всего

В середине XIX столетия складывается *художественное течение*, получившее название *«историзм»*. В его основе лежало обращение мастеров к таким стилям прошлого, как готика, ренессанс, барокко и рококо. Лучшие работы этого



лишь, первая половина XIX в. Тем не менее, будучи отголоском древней эллинистической культуры, они заложили интерес художественной среды к культурам древних миров и исчезнувших цивилизаций.

Проверьте свои знания по декоративно прикладному искусству эпохи Рококо, ответьте на предложенные вопросы:

1. Из какого металла в эпоху Классицизма делали канделябры и подсвечники?

2. Какой металл в эпоху классицизма пришел на смену золоту и почему?

3. Какие предметы декоративно-прикладного искусства украшали орнаментами в эпоху Классицизма?

4. Перечислите основные элементы орнамента в эпоху Классицизма?

5. Что такое «бисквит»?

6. Что такое «гризайль»?

7. Чем украшали мебель эпохи Амбир?

8. Назовите механизированные способы художественной обработки драгоценных металлов в эпоху Амбир?

9. Образцы, какого вида декоративно-прикладного искусства представлены на фото?



А



Б



В

10. Что стало причиной развития декоративной бронзы?

- а) открытие месторождений бронзы;
- б) механизация производства;
- в) указ, запрещающий изготовление мебели из драгоценных металлов;
- г) дешевизна материала.