

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

История литейного искусства в России.

Литье — древний и очень распространенный способ изготовления изделий путем заливки расплавленного металла в специальные формы. Остывшая отливка зачищается и дорабатывается способом чеканки.

История литья в искусстве России поражает своей долговечностью. В этой технике будут исполняться сложные змеевики, нательные кресты, амулеты и вотивы. Народное северное медное литейное искусство будет известно вплоть до XIX в.

Изделия, производимые народом и реализуемые на ярмарках, будут самыми разнообразными по назначению — от пряжек и чернильниц до рукомоёйников. Орнаментальные же мотивы не отличаются разнообразием и какими-либо сложными элементами.

Будущее литейного искусства заключается в сочетании с другими техниками: *ковкой, штамповкой, украшением драгоценными или полудрагоценными камнями.* С течением времени технология литья все более совершенствовалась, количество литых изделий увеличивалось. В первую очередь это были изделия художественного литья: серпы, оружие, предметы роскоши и украшения, предметы религиозного назначения, с IX века до н.э. начинается литьё колоколов, появились литые монеты.



1 | 2

1 — булава, колт и накладка, отлитые из свинцово-оловянных сплавов. Древний Новгород. 2 — инструменты и оборудование.

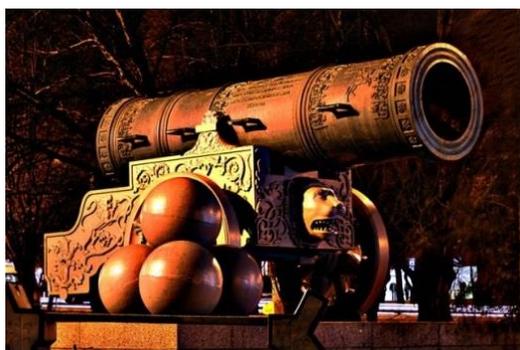
В 1 тысячелетии до н.э. на Северном Кавказе для производства наконечников стрел применяли **многочестные металлические формы (кокиля)**. Для отливки украшений литейщики Киевской Руси применяли **бронзы, биллон (сплав меди и серебра), сплавы серебра с оловом**.

На Руси применение чугуна началось в XI-XIV веках, когда стали строить специальные шахтные печи для плавки и восстановления железа из руд — домницы.

В XIV веке в *Московском государстве* начинает развиваться литье бронзовых пушек и ядер.

В 1478 году в Москве была основана «Пушечная изба».

В 1648 году - первый русский оружейный завод «Ствольная мельница».



В 1554 году в *Москве* была отлита первая пушка из чугуна.

В 1585 году Андрей Чохов отлил «Царь-пушку» массой 39т, длиной 5,34м.

В 1733-1735 годах Иваном Моториным и его сыном Михаилом был отлит «Царь-колокол»,



предназначавшийся для Успенского собора Московского кремля, массой 202 тонн, высотой 6.14м, диаметром 6.6м. Находившуюся в яме во время пожара отливку поливали водой, в результате возникших напряжений от нее откололся кусок массой 11,5 тонн. Колокол находился в яме свыше

100 лет, в 1836г. он был установлен на пьедестале как памятник русским литейщикам.

В 1764 году в Санкт-Петербурге при Академии художеств был создан «Литейный Дом», где были отлиты памятники А.В. Суворову, М.И. Кутузову, Барклаю де Толли,





скульптуры коней на Аничковом мосту (П.К.Клодт, 1830г.), памятник К.Минину и Д.Пожарскому (скульптор И.П.Мартос, литейщик В.П.Екимов, 1816г.) в Москве, памятник «Тысячелетие России» в Новгороде (скульптор М.О.Микешин, 1862г.).



Выдающимся произведением искусства стал «Медный всадник» (Э.М. Фальконе, 1782г.) - памятник Петру I. Чугун широко используется в машиностроении и в качестве материала для художественного литья. В 1800 году Россия заняла первое место в мире по выплавке чугуна.



Ограда Литейного моста в Санкт-Петербурге;

Мемориальная доска у Литейного моста.

Уже в XVI в. **Тула** была местом производства железа, а затем и оружия. В 1712 г. при «Оружейной слободе» основан Тульский оружейный завод, где исполнялись государственные заказы. Сюда переводятся мастера из

Оружейной палаты Московского Кремля, что сыграло свою роль в развитии украшения оружия.



К XVIII в. сформировались специфические художественные приемы оформления оружия, а затем мебели и других предметов, которые позволили превзойти аналогичные иноземные изделия.

В украшении эфесов шпаг, охотничьих ножен, деталей ружей использовались все виды обработки стали. Орнаментация отличалась строгостью стиля классических



мотивов. Имела место и сюжетная миниатюра: сцены охоты, бег оленей, воинские эмблемы, исполненные прекрасным рисунком. Весь декор гармонично сочетался с конфигурацией частей оружия. В высоком профессионализме

таких работ проявилось наличие при заводе архитектора, а также скульптурного и рисовального мастеров. Уникальное, удивительное по своему изяществу изобретение туляков — *«алмазная грань»* на металле и множество других секретов отделки изделий из металла и дерева уходят корнями именно в эту эпоху.

В конце XVIII в. стало развиваться крестьянское производство медных изделий для *местных рынков Севера*. Большую роль в оживлении промыслов играли ярмарки. Одной из самых крупных считалась Благовещенская ярмарка в Шенкурском уезде Архангельской губернии, где продавалась медная посуда.

Расцвету меднолитейного искусства на *Севере* в середине XIX в. способствовали старообрядческие меднолитейные мастерские, существовавшие на территории современной Карелии — на реке Выг и в Поморье.



В течение полутора веков *выгорецкие* мастера снабжали раскольников всей России *медными иконками, крестами, складнями, застежками для церковных книг и другими культовыми предметами*. Производство медных изделий во второй половине XIX — начале XX в. увеличилось в районе Белого моря, а также в бассейнах рек Мезени, Пинеги, Печоры и их притоков.

Наибольший интерес представляют предметы северного поморского литья, в особенности изделия старообрядческого мужского монастыря «Выговская



поморская пустынь» и изготовленные по Выговским моделям. Выговские меднолитейные мастера впервые упоминаются в летописи И.Филиппова в связи с именем Соловецкого священноинока Пафнутия. Пафнутий пришел на Выг на рубеже XVII – XVIII вв (до 1705г), прожил несколько лет в монастыре, затем его покинул. По данным, приводимым И.Филипповым, медню в монастыре построили в 1719 году, и уже в первой трети XVIII века здесь полностью оформилось производство крестов, складней, икон. Уровень технологии Выговского литья был очень высок. Изделия по качеству отливки, тщательной композиционной продуманности, единству стиля, украшенности эмалью ярко выделяются среди древнерусских произведений подобного рода.



Интересной особенностью выговских изделий служит применение *огневого золочения*-это технический способ улучшить внешний вид изделия и защитить его от окисления. На Руси этот способ носил название жжёного золота. Широко использовалось на Руси с IX века

Со второй половины XIX в. растёт *кустарное производство* медных изделий в Пиниге. Основной ассортимент составляли братины, блюда, колокольчики,

боталы для скота и почтовых лошадей. Излюбленный элемент декора на поверхности медных изделий — *циркульный или глазковый орнамент, повторяющий знаковое изображение солнца.*

Также древнейшим центром металлургии был *Урал*. XVIII век — время быстрого развития здесь промышленного производства меди, железа, чугуна, а затем

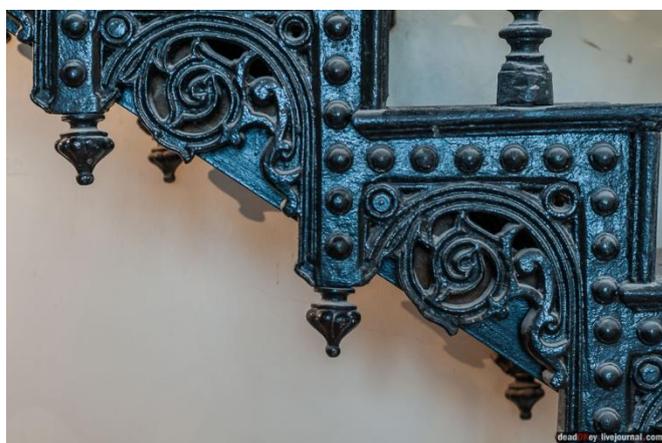


оружия.

Промышленное производство металла не мешало сохранению ремесла на всем протяжении XVIII столетия. Это были медные и железные изделия, в том числе с росписью.

Медная посуда и различная утварь простых и удобных форм, часто украшенная рельефным орнаментом, пользовалась популярностью в России. Она делалась на *заводах Демидова*, где с середины века стали выпускаться и

железные подносы под прочным «хрустальным» лаком, изобретенным местным живописцем *Худояровым*. Здесь росли и строились города вокруг больших и малых заводов. Скульптура и чугунные



решетки украшали Москву и Подмосковье, Петербург, усадьбы и губернские города, особенно Урала и Сибири.



Златоуст славился *парадным* оружием. На златоустской оружейной фабрике, где с начала XIX в. было



налажено производство высококачественного оружия, получило развитие и его художественное оформление.

Овладев приемами травления и позолоты, оборонной чеканкой, гравировкой и насечкой по металлу, сочетая полированную и вороненую поверхности с матовым рельефом, мастера добивались яркой декоративности не только орнаментальных мотивов, но и сюжетных композиций.





Клинки сабель и шпаг, охотничьих ножей украшались изображениями нарядной военной арматуры, символических фигур, сцен охоты и сражений. Как и в



Туле, в Златоусте делали не только оружие: изготавливали ножи, подносы, бритвы, что позволяло мастерам более свободно трактовать сюжетные сцены. Здесь сложилась своя традиция, развитие которой привело в

последующем к сохранению этого уникального вида мастерства вплоть до нашего времени.

На *Каслинском* заводе, который и сейчас отливает уникальные произведения искусства, в 1900 году был изготовлен чугунный павильон для Всемирной выставки в Париже. Многочисленные узорные ограды в Санкт-

Петербурге - в большинстве своем литые чугунные. Здесь уже в середине XIX в. было развито производство высокохудожественных изделий. Наряду с чугунными плитами, лестницами, оградами для садов и парков



отливалась монументальная скульптура, лучшие образцы которой вошли в историю русской культуры, градостроительства и архитектуры.

Каслинские мастера изготавливали скульптуру, но и



мелкую пластику, а также большое количество декоративных изделий прикладного характера. Это были подсвечники, шкатулки, лотки, коробочки, часто дополненные скульптурными формами или *ажурным литьем*. Это искусство обрело свои черты благодаря самостоятельному творчеству мастеров, освоивших специфику такого материала, как чугун, и своеобразную технологию. В самом начале XIX в. делались украшения к

костюму: пряжки, броши, браслеты, перстни, в которых ажурный рельеф применялся с большим эффектом.

Литейное искусство продолжает традиции Древней



Руси, распространяясь по всей территории государства. А открытие многих новых месторождений железной руды и меди дает возможность совершенствоваться мастерам-литейщикам в своем профессионализме, а также расширять ассортимент изготавливаемой продукции.

Проверьте свои знания по литейному искусству в России, ответьте на предложенные вопросы:

1. Какой город стал в XVI в. центром производства железа и оружия?
 - а) Москва;
 - б) Петербург;
 - в) Новгород;
 - г) Тула.
2. В каком виде обработки металла тульские мастера достигли совершенства?
 - а) алмазная огранка стали;
 - б) чернение;
 - в) гравирование;
 - г) эмаль.
3. Что играло большую роль в становлении меднолитейных промыслов на севере Руси?

- а) разработка новых месторождений;
 - б) развитие фабрик;
 - в) спрос на продукцию;
 - г) ярмарка.
4. Какой новый технический прием применяли выготские мастера?
- а) чеканка;
 - б) огневое золочение;
 - в) тиснение;
 - г) ковка.
5. На какой фабрике было налажено с начала XIX в. производство высококачественного оружия?
- а) на Златоустовской;
 - б) на Тульской;
 - в) на Пермской;
 - г) на Екатеринбургской.
6. Назовите самый известный литейный промысел на Урале.
- а) Златоуст;
 - б) Касли;
 - в) Екатеринбург;
 - г) Нижний Тагил.
7. С чем связывают развитие металлургического производства на Урале?
- а) с добычей железной и медной руды;
 - б) с заселением территории;
 - в) с увеличением спроса на медную продукцию;
 - г) с инвестиционной деятельностью.
8. Что является характерным видом каслинского литейного промысла?
- а) ювелирные украшения;
 - б) монументальная скульптура;
 - в) мелкая пластика;
 - г) оружие.
9. Какую новую технологию освоили каслинские мастера?

- а) ажурное литье;
- б) литье в каменную форму;
- в) литье по выплавляемым моделям;
- г) скань.

10. Что такое литье?

- а) вытягивание металла в тонкую проволоку;
- б) заливка металла в специальные формы;
- в) деформирование металла в специальных формах;
- г) деформирование металла в нагретом состоянии.