

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Искусство художественной обработки дерева в России.

Одним из самых народных и старинных промыслов Руси можно назвать художественные изделия из дерева. Россия богата этим природным материалом и еще в языческом славянском мире производила из него амулеты, жреческие посохи, образы идолов и богов, а также все, что было необходимо в каждодневном быту — от красивых резных ставен на окнах до самого простого черпака и гребня. Разнообразие пород дерева формировало школы, каждая из которых вырабатывала собственную технологию исполнения и систему декоративных орнаментальных мотивов.

В результате чего появились разнообразные промыслы: богородская, абрамцевско - кудринская (хотьковская) резьба, хохломская и городецкая росписи по дереву. Большое количество изделий деревянного промысла было предназначено для детей.

Художественная обработка дерева наряду с резьбой постепенно стала обогащаться цветом. Подкрашивание резьбы, а затем и декорирование различных деревянных вещей росписью привело к формированию центров народного искусства, в которых роспись стала главным направлением их деятельности.



В разных уголках России сложились самобытные виды художественной обработки дерева.

Резьба по дереву — это богородская скульптурная и



абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба в Московской области.

Изготовление изделий с **трехгранномечатой резьбой** - Кировской, Вологодской, Томской, Иркутской, Архангельской областей; **резьба по бересте** в Вологодской и Кировской областях.

К традиционным художественным промыслам **росписи по дереву** относятся: Хохломской, Городецкой и Полхов-Майданский промыслы Нижегородской области;

- Сергиево-Посадская роспись с выжиганием; - роспись с выжиганием в Кировской, Горьковской, Калининской, Иркутской и в ряде других областей;



- изготовление изделий со свободной кистевой росписью в Архангельской, Вологодской областях.

У каждого из этих промыслов есть своя история и свои неповторимые особенности.

Богородская резьба

Недалеко от подмосковного города **Сергиева Посада** раскинулось старинное русское село Богородское. Здесь сосредоточено производство знаменитой богородской резной деревянной скульптуры и игрушки. Их традиции

восходят к XVII веку, когда у стен Троице-Сергиева монастыря продавались резные деревянные игрушки. Богородские изделия изготавливаются из дерева мягких пород — *липы, ольхи, осины*.



В течение веков сложились, так называемые, *маховые приемы* резьбы. Любое изделие режется ножом «с маху», сразу начисто, быстро, точно, без каких-либо предварительных эскизов. Богородские игрушки интересны не только резьбой, но и своей оригинальной конструкцией. Чаще всего это игрушки с движением.



Их традиционный герой — богородский мишка — смысленный и деятельный медвежонок, выступающий в компании с человеком. Очень красивы, пластичны, выразительны, вполне реалистичные и одновременно сказочные.

Человеческие фигуры в композициях также очень выразительны. Наиболее традиционна среди них фигурка русского крестьянина, доброго,



хитрого, мастеровитого русского мужичка.



Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба

Недалеко от Сергиева Посада в г. **Хотьково** находится



центр абрамцево-кудринской **плоскорельефной** резьбы. Она отличается от других видов рельефной резьбы незначительной глубиной порезки и тем, что рельефный орнамент и его фон остаются на одном и том же уровне. Здесь она возникла в конце XIX века. Резьба выполняется при помощи резака и набора стамесок, в одних случаях - с предварительным нанесением контура рисунка на поверхность изделия, в других - без разметки. **Орнамент** абрамцево-кудринских изделий большей частью

растительный и состоит из вьющихся побегов или веток с листьями и цветами. Для отделки абрамцево-кудринских изделий применяются морение (покрытие поверхности изделия особым красящим составом - морилкой), вощение (для получения ровной матовой поверхности) и полировка. Морение придает изделиям красивый



шоколадно-коричневый тон. Изделия - это декоративные настенные блюда, шкафчики, шкатулки, поставцы, ковши.



Изделия из *капа*, *капокорня* и бересты относятся также к деревянному промыслу, но производятся из так называемых побочных материалов.



Художественные изделия из бересты

Традиционным видом русского народного декоративно-прикладного творчества является изготовление изделий из *березовой коры*, *бересты*. Еще в древности березовая кора привлекала мастеров народного искусства своей белизной.



При обработке береста сохраняла свои природные свойства: мягкость, бархатистость, гибкость и прочность. Береста применялась для изготовления сосудов для жидкостей, молока и меда.

На лесистой территории России: Вологодской, Архангельской, Вятской, Владимирской, Нижегородской губерниях, а также на Урале и в Сибири: - в Пермской, Тобольской губерниях издревле развивались берестяные промыслы.

Можно выделить вещи, сделанные из целого куска бересты. Они наиболее просты по форме, их проще всего изготовить. К ним относятся низкие широкие открытые сосуды - **чекманы, кузовки, набирушки.**



Плетеные изделия из бересты

Основную часть представляют плетеные изделия. К



ним относятся **солонки, плетеная обувь - бродки, чехлы, сумки - заплечники.** Наиболее сложные и трудоемкие предметы утвари — **бураки, коробка, туески.** Разнообразны и способы украшения берестяных изделий: **выскабливание, гравирование,**

тиснение, резьба и роспись.

Декорирование берестяных изделий

Тиснение по бересте - один из древнейших видов украшений берестяных изделий. Широко распространена была техника нанесения рисунка на бересту с помощью **штампики или чеканов.** Тиснение позволяет достигать высокого художественного качества изделия. Рисунок представляет собой простейшие геометрические фигуры -

круги, полосы, гребешки, звездочки, равномерно расположенные на поверхности.

Инструменты для тиснения - набор штампиков - чеканов, вырезанных из твердых пород дерева (березы, дуба, вяза) или выкованных из металла. Мастера чусовских городков, что в **Прикамье**, славились тиснением бураков. Их изделия отличались чистотой работы и красивыми узорами. Чусовские бураки имеют характерный рисунок тиснения, который наносился костяными чеканами на наружный слой бересты.

Тагильские бураки похожи на чусовские, только отдельные элементы выполнены тоньше. Основным элементом рисунка **является бусинка** (ряды бусинок, звездочки в розетках, ромбах). Иногда вместо розетки в центр квадрата ставится цветок. Известен другой рисунок тиснения, когда по всему полю в определенном ритме разбросаны звездочки или группы розеток.

Искусство резьбы по бересте

Резьбу по бересте русские мастера применяли довольно широко. Но, пожалуй, наиболее виртуозной была прорезная или просечная береста на русском Севере. Первое место среди традиционных народных художественных промыслов резьбы по бересте занимает г. Великий Устюг в Вологодской области.



Промысел возник здесь во второй половине XVIII века и получил название по имени *реки Шемоксы*. В XVIII-XIX вв. на городской ярмарке можно было купить изящные *берестяные табакерки, шкатулки для рукоделия* и хранения игр, портсигары с рельефными пейзажами, сюжетными сценами.

В конце XIX в. формируются основные стиливые особенности шемогодской резьбы: ажурно-орнаментальные мотивы, закрученные спиралью завитки с розеткой внутри. Чтобы берестяное кружево

лучше читалось, под бересту *подкладывалась фольга* или цветная бумага.



е *пермогорской* росписью, получившей название от селения Пермогорье на Северной Двине.

Роспись пермогорских туесов отличается характерным сочетанием

Не меньшую известность завоевали северорусские промыслы *росписи* берестяных изделий. Среди них выделяются туеса, расписанные



белого, золотисто-кремового фона с мелким растительным орнаментом из листьев, завитков, цветов, среди которых изображаются разнообразные сцены жизни - чаепитие, посиделки, охота и т.д.



Хохломская роспись по дереву

Хохлома – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в селе Хохлома, Семеновского уезда, нижегородской губернии. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.



Хохломские изделия - ковши, братины, ложки, поставцы - изготавливаются из липы или березы. В хохломской росписи различают **два вида орнамента** - «**травный**» и «**под фон**». Наиболее древним являются «**травные**» узоры. Они

Хохломские изделия - ковши, братины, ложки, поставцы - изготавливаются из липы или березы. В хохломской росписи различают **два вида орнамента** - «**травный**» и «**под фон**». Наиболее древним являются «**травные**» узоры. Они



выполняются в технике так называемого «верхового» письма. В нем цветочный орнамент наносится силуэтом поверх серебряного фона, который после дальнейшего нанесения лака и закалки в печи при температуре 100-110° становится «золотым». Роспись «фон» использовалась для создания праздничной посуды - больших блюд, пивных кружек, ковшей.



В городе **Семенов** находится более молодой центр хохломы. В их произведениях расцветают фантастические сады с диковинными растениями. Увлеченность сказочными формами способствовала развитию у семеновских мастеров приемов тонкого и изящного орнаментального рисунка с детальной проработкой формы штрихом. Они украшают свои фантастические изображения тончайшими **рисунками штрихов** – «разживок».



Полхов-Майданская роспись

Полхов-Майданская рóспись, — производство расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан, деревне Крутец и посёлке Вознесенское Нижегородской области. Токарные изделия мастеров этого промысла — матрёшки, пасхальные яйца, грибы, солонки, кубки,

поставки — щедро украшены сочной орнаментальной и сюжетной росписью. Среди живописных мотивов наиболее часто встречаются цветы, птицы, животные, сельские и городские пейзажи.

Если семеновские мастерицы обязательно рисуют у матрешки руки, и в правой руке она держит пышный букет цветов, то *полхов-майдановские мастера рук не изображают*, а цветы как декоративное оформление располагают на всей передней части игрушки. Семеновская матрешка



обязательно повязана платком, а головной убор майдановской матрешки накинута в виде шали, на голове у нее изображают кокошник — полуцветок.



Мезенский промысел

Мезенская роспись - одна из наиболее древних русских художественных промыслов. Ею народные художники украшали большинство предметов быта, которые сопровождали человека от рождения и до глубокой старости, принося в жизнь радость и красоту.



В конце XIX века *мезенская роспись* сосредоточивается в деревне Палащелье, которая как центр росписи по дереву впервые упоминается в 1906 году. Поэтому в энциклопедиях и различных книгах по изобразительному искусству можно встретить второе название мезенской росписи – Палащельская. В самой же Мезени росписью не занимались.



Благодаря подписям на пряхках можно выделить семьи палащельских мастеров, что уникально для, как правило, анонимного крестьянского искусства: Аксёновых, Новиковых, Федотовых, Кузьминых, Шишовых — тех, кто работал еще в 1920-е гг., в период угасания промысла.

В середине 1960 гг. *мезенская роспись* была возрождена потомками старых палащельских мастеров: Ф. М. Федотовым в деревне Палащелье и С. Ф. и И. С. Фатьяновыми в селе Селище. В



Архангельске на экспериментальном предприятии «Беломорские узоры» выпускаются сувенирные изделия с современной городской росписью, имитирующей традиционную крестьянскую *мезенскую роспись*.



Прежде всего, *мезенская роспись* — это свой самобытный орнамент, который притягивает и завораживает, несмотря на свою кажущуюся простоту. Предметы, расписанные мезенской росписью, как будто светятся изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь

орнамента мезенской росписи глубоко символична, каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.



Проверьте свои знания по истории художественной обработки дерева, ответьте на предложенные вопросы:

1. Что такое геометрическая резьба?
 - а) узор, построенный на криволинейных комбинациях;
 - б) узор, содержащий простейшие комбинации;
 - в) узор выполняется кистью;
 - г) узор, содержащий сложные комбинации.
2. Назовите тип орнамента, использовавшийся в росписи хохломы.
 - а) травный;
 - б) геометрический;
 - в) пейзажный;
 - г) цветочный.
3. Из какого материала изготавливалась традиционная северная утварь - туесок?
 - а) из бересты;
 - б) из капокорня;
 - в) из осины;
 - г) из осоки.
4. Какие изделия характерны для богородского промысла?
 - а) хозяйственный инвентарь;
 - б) посуда;
 - в) игрушка и скульптура;
 - г) прялки.
5. Назовите самого популярного героя богородского промысла.
 - а) медведь;
 - б) человек;
 - в) птица;
 - г) заяц.
6. В какой технике резьбы по дереву работали мастера абрамцевско-кудринского промысла?

- а) ногтевая резьба;
 - б) плоскорельефная резьба;
 - в) объемная резьба;
 - г) выемчатая резьба.
7. Назовите характерный узор хотьковского промысла.
- а) животный;
 - б) зооморфный;
 - в) растительный;
 - г) человеческий.
8. Для какой местности характерны изделия из прорезной бересты?
- а) для Новгорода;
 - б) для Ростова Великого;
 - в) для Сольвычегодска;
 - г) для Великого Устюга.
9. Как украшают туеса из бересты в Архангельской области?
- а) тиснением;
 - б) кистевой росписью;
 - в) резьбой по бересте;
 - г) печатью штампами.
10. Под какой буквой располагается изделие в технике богородской резьбы?



А	Б	В
---	---	---