

# *Художественная резьба по дереву*



# История



В русском народном творчестве издавна особое место занимала деревянная резьба. Это нашло отражение в старинных песнях, былинах: " Во тёмном бору богатый дом стоит, весь убран, приукрашен", или "Крыльчушко красное, с точёными балясами, с переходами брусчатыми"! Деревянные узоры на русских избах как застывшая прекрасная музыка, как песня о любви к родному дому, к отчему краю.

# ИСТОРИЯ

---

- ✘ Деревянной резьбой украшали карнизы фронтонов, слуховые окна, фризные доски, наличники и ставни окон, крыльцо, ворота, калитки. И сейчас отчётливо видно пристрастие наших предков к украшению своего дома деревянным кружевом. Оно делало его ценным памятником архитектуры, в котором сочетались простота форм, естественность с разнообразием приёмов выполнения различных видов резьбы.
- ✘ Дары леса сопровождали русского человека на протяжении всей жизни. Изба и сани, лубяная зыбка и деревянная игрушка, ложка и прялка- всё было сделано из дерева.
- ✘ Богатые и разнообразные традиции деревянной резьбы складывались веками и имеют свои особенности в разных районах бескрайней России - на Севере и на Поволжье, в Сибири и на Урале.

# ВИДЫ РЕЗЬБЫ

---

- ✘ Плосковыемчатая резьба:
- ✘ геометрическая, контурная.
- ✘ Плоскорельефная
- ✘ Рельефная
- ✘ Прорезная
- ✘ Скульптурная
- ✘ Домовая

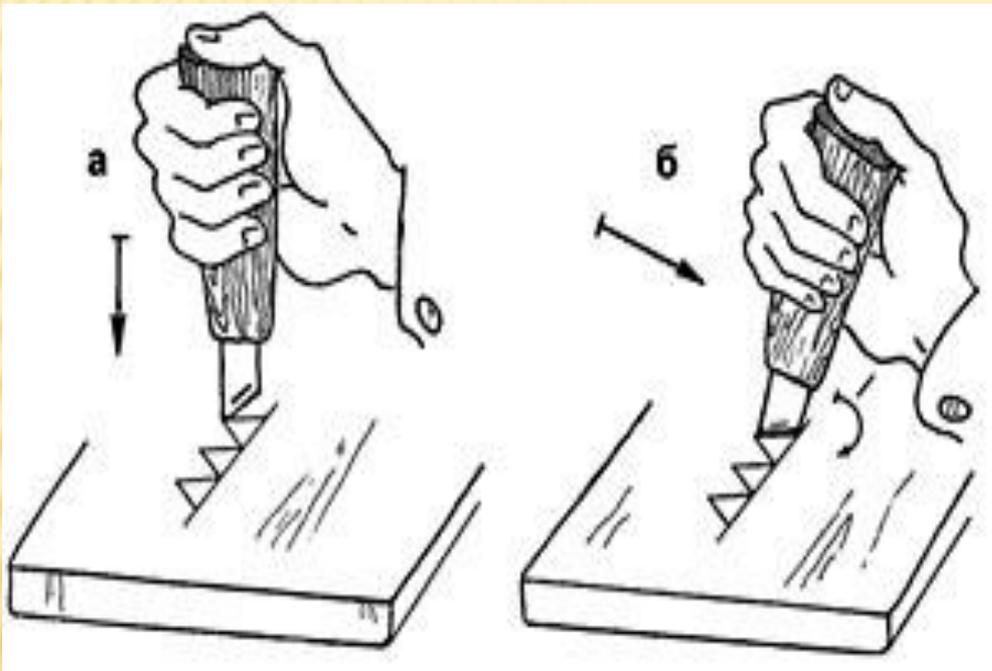
# Геометрическая резьба



Это самый доступный по простоте и технологичности вид резьбы по дереву. Геометрическая резьба - это повторяющиеся в определенной композиции клинорезные выемки в дереве



# ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКОЙ РЕЗЬБЫ



Геометрическую резьбу по дереву начинают с разметки рисунка. Разметку ведут с помощью линейки, циркуля, треугольника, транспортира, трафаретов, карандашом или шариковой ручкой.

При выполнении рисунка геометрической резьбы вырисовывают прямоугольники, квадраты, треугольники, а затем все выемки (углубления) вырезают косячком, сначала поперек волокон, а затем вдоль них.

1. Захват и положение инструмента при резьбе.

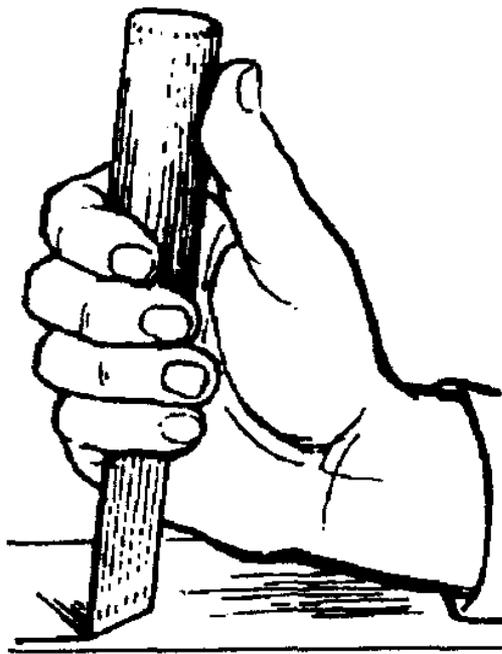
2. Приемы резания косяком:

а – одной рукой с наклоном ножа вправо;

б – с наклоном ножа влево;

в – положения косяка в конце резания;

г – двумя руками



а



в



б



г

1

2

# Ножи-резаки



**Ножи-резаки** разных форм применяют при геометрической и контурной резьбе, а также при выполнении изделий в технике прорезной резьбы. Основное предназначение резака — выполнение ровной, прямой канавки.

Лезвие у резака скошенное, из-за чего с одной стороны образуется носок, то есть острый угол, а с другой — пятка, то есть тупой угол. При этом лезвие скошено не только по краю» но и по плоскостям. Угол скоса по плоскостям по направлению к режущей кромке составляет примерно  $15^\circ$ , скос по краю —  $60^\circ$ .

Толщина лезвия резака может колебаться между 5-7 и 30 мм. Длина выступающей из рукоятки части лезвия должна быть примерно 50-70 мм.

Для грубых работ применяют **долота**.

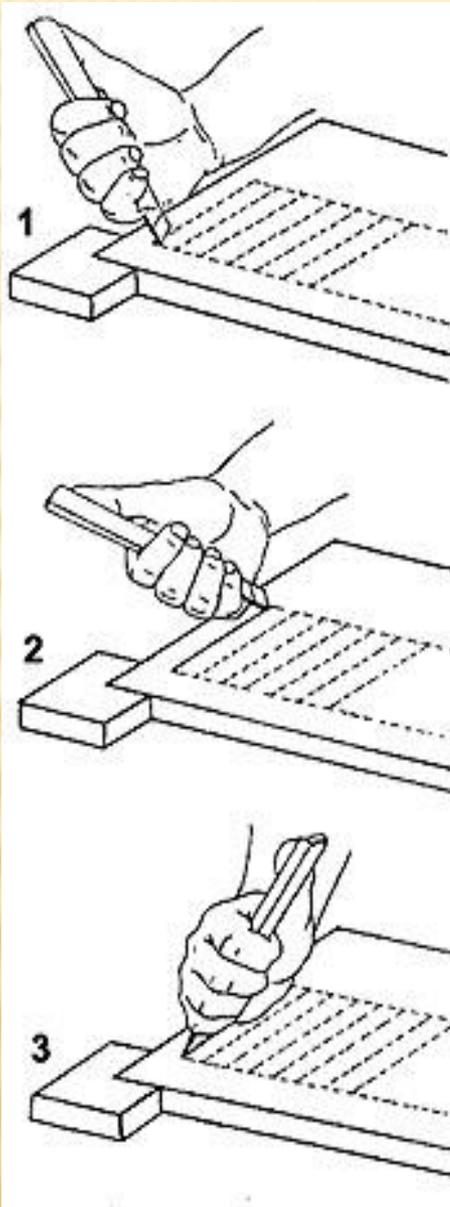
➤ Косячок берут правой рукой. Носком лезвия косячок ставят на линию разметки с небольшим наклоном к себе и, врезая лезвие в древесину, движением на себя прорезают линию. Так прорезают все средние линии. При вырезании наклонных граней косяк наклоняют вправо (см. рис. 1) или влево (см. рис. 3) на угол 30-40°.

Вначале наклоном косяка вправо прорезают правые грани, затем наклоном косяка влево прорезают левые грани, при этом нельзя перерезать линию разметки.

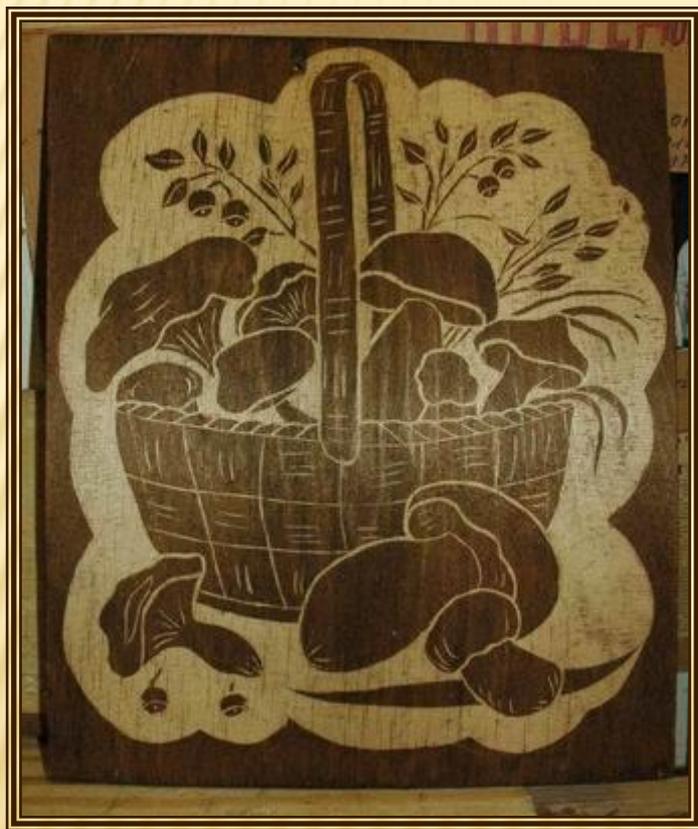
➤ Резать надо медленно, плавно, с равномерным нажимом на косяк. Косяк держат крепко правой рукой, иногда придерживая левой, чтобы его не уводило по направлению волокон.

➤ На начальном этапе освоения резьбы косяк можно держать двумя руками.

➤ При вырезании трехгранных выемок косяк держат вертикально и надрезают стороны вырезаемых треугольников от вершины к основанию. У вершины треугольника делают глубокий надрез, уменьшая его до нулевой глубины к основанию треугольника.



# КОНТУРНАЯ РЕЗЬБА



- ✘ Контурная резьба не отличается особой сложностью от других видов резьбы, но потребует уже хорошего владения резцом, большего внимания и хорошего понимания и восприятия характера выполняемого сюжета. По своей сути контурная резьба представляет собой углубленный рисунок, выполненный сплошными выемками в виде линий различной геометрии и глубины. Отсутствие рельефа при контурной резьбе лишает ее некоторой выразительности, поэтому очень важно правильно выбрать глубину и ширину линий, формируемых сплошными выемками различных конфигураций.

# ПЛОСКОРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА

**Фон в этой резьбе выбирают на небольшую глубину, поэтому орнамент как бы лежит на ровной плоскости**



**Для игры светотени и контраста фон иногда чеканится**



**Плоскорельефную резьбу выполняют в основном на мелких предметах и отделывают полированием**



# РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА



**Рельефная резьба  
почти не имеет  
плоской  
поверхности**

**Формы  
орнамента  
выявляются  
рельефом  
разной высоты**

**Изображение  
может быть  
углублено по  
отношению к  
фону**

# Прорезная резьба



Основной признак этой резьбы - удаление фона, пропиливание заготовки насквозь.

Широкое распространение прорезная резьба получила из-за того, что наименее трудоемка, проста по технике исполнения.

# Скульптурная резьба

Скульптурная, или объёмная резьба, характеризуется тем, что в ней рельефное изображение частично или полностью отделяется от фона, превращаясь в скульптуру.

В отличие от одностороннего изображения объекта в плоскорельефной и рельефной резьбе объект изображается всесторонне.



# Домовая резьба



Приемы выполнения прорезной резьбы очень просты, поэтому с древних времен она широко распространена, особенно в украшении деревянных домов (домовая резьба). Издавна Урал славен своими мастерами.



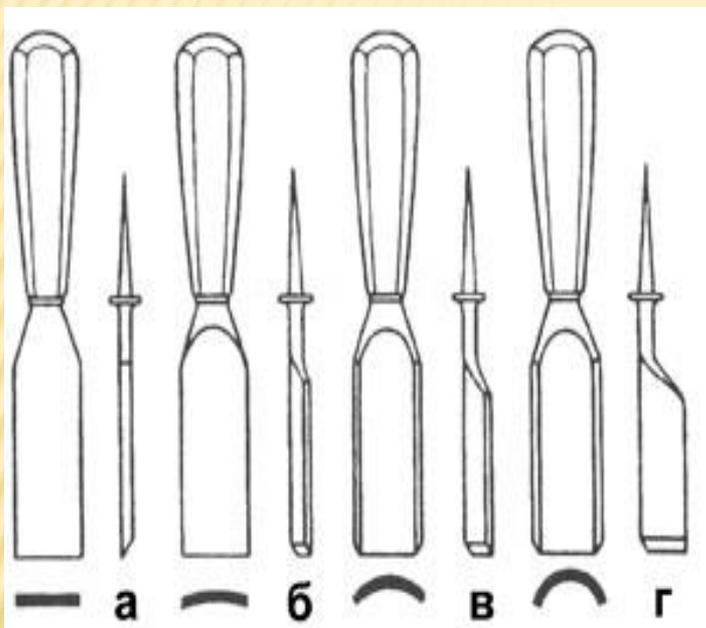
# **ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ**



# СТАМЕСКА ДЛЯ РЕЗЬБЫ ПО ДЕРЕВУ



**✦ Для ручной художественной резьбы применяют различные режущие инструменты**



**Плоские прямые** (рис. а) стамески используют для зачистки фона в контурной или в рельефной резьбе.

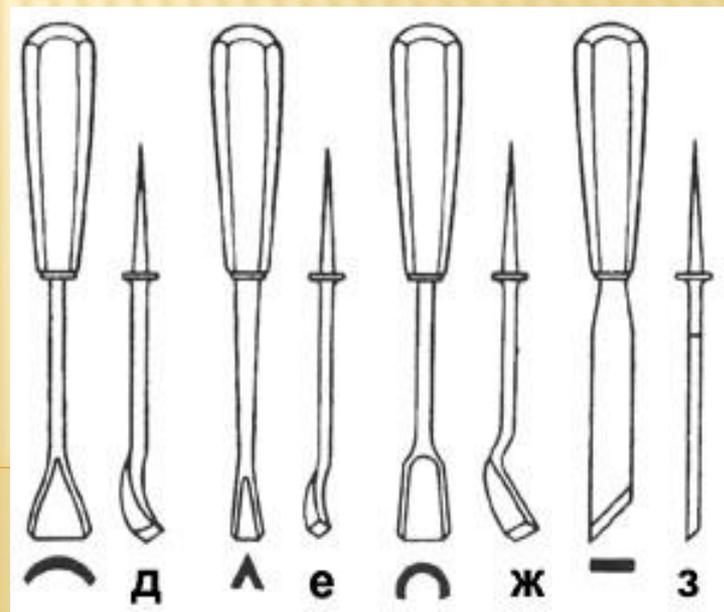
**Желобчатые стамески** (рис. б, в, г) применяют почти для всех видов резьбы.

**Стамески-клюкарзы** (рис. д) имеют короткое полотно и длинную изогнутую шейку. Применяют их для вырезания углублений в труднодоступных местах.

**Стамески-уголки** (рис. е) применяют при вырезании канавок.

**Стамески-цезарики** (рис. ж) используют для прорезания узких жилок (канавок).

**Плоские стамески-косяки (косячки, резаки)** (рис. з) бывают длинные и короткие со скосом режущей кромки под углом 30-40°.



# ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С РЕЖУЩИМИ ИНСТРУМЕНТАМИ

- ✓ Стамески – опасный режущий инструмент. Обращаться с ним осторожно;
- ✓ Не следует держать левую руку вблизи режущего инструмента;
- ✓ Не применять больших усилий при резании стамеской;
- ✓ При необходимости удара по ручке стамески брать ее в левую руку, киянку – в правую и, поставив стамеску по месту вырубki, наносить по ручке стамески легкие удары;
- ✓ Хранить стамески следует в ящике верстака или в шкафу на вырезках и рейках;
- ✓ Каждому инструменту отводить свое место;
- ✓ Правильно держать инструмент во время работы