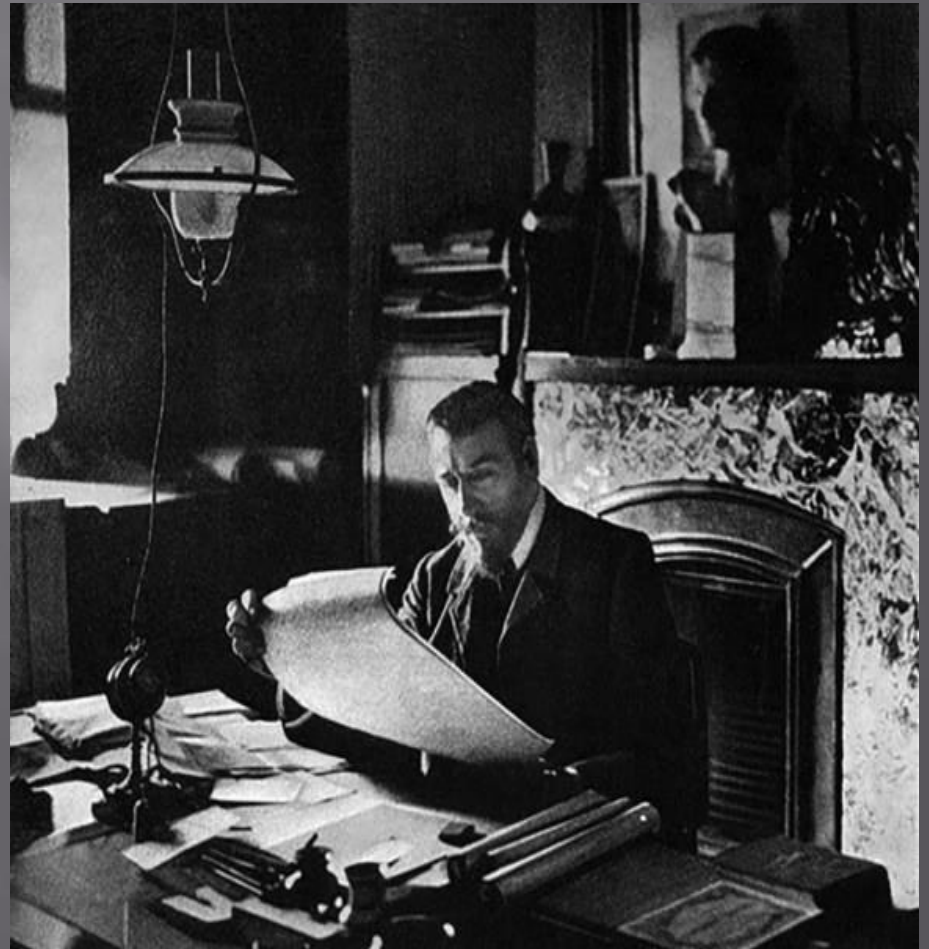


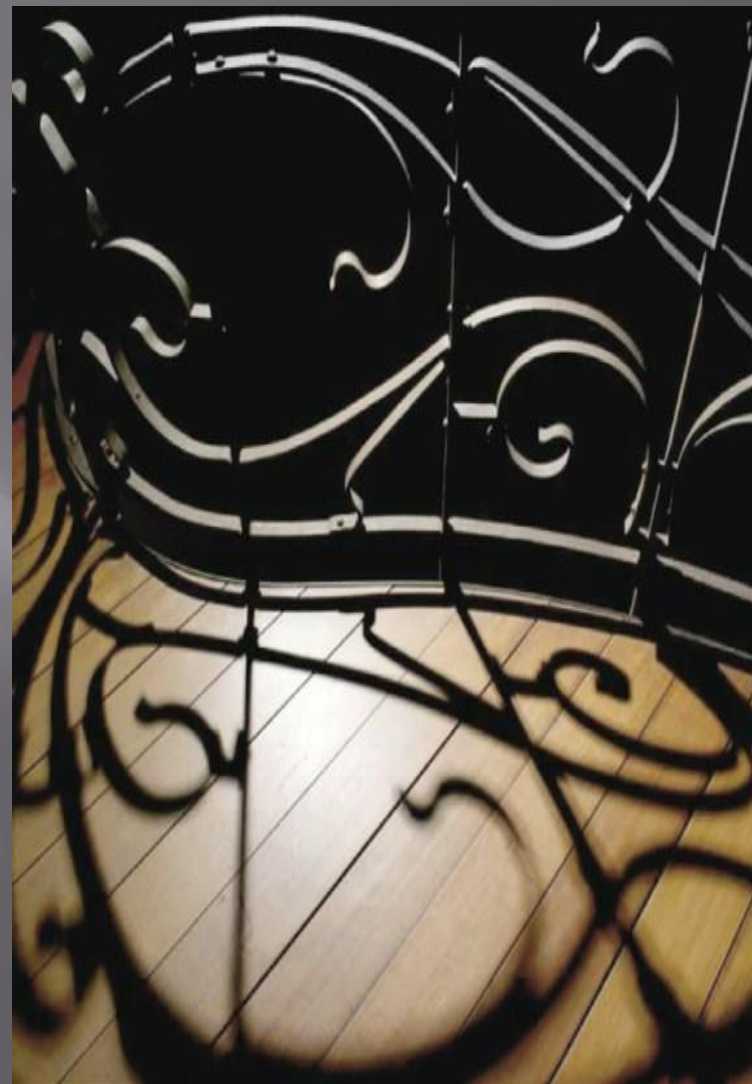
# Стиль Орта

- ▣ Виктор Орта родился 6 января 1861 года в Генте. В ранней юности увлекался музыкой, однако после нескольких лет учебы в Париже занялся рисованием и в дальнейшем избрал для себя профессию архитектора. Учился в Королевской Академии изящных искусств в Брюсселе, его профессором и наставником стал известный бельгийский архитектор Альфонс Балат, архитектор короля Леопольда II, создавший впоследствии знаменитые Королевские оранжереи в Лакене. Орта работал у Балата в качестве помощника, что сыграло немаловажную роль в его профессиональном становлении.



Виктор Орта был архитектором-универсалом и удивительным новатором в самых разных областях архитектуры, дизайна и строительной техники. «Новый стиль», каким Орта его создал и воплотил в материале, предполагал одновременно использование новых принципов планировки и новых материалов.

Итак, «новый стиль» явил миру новые понятия о пластической гармонии. И хотя Орта не был ни проповедником этого стиля, ни философом, он проектировал не только новое здание, но и иное отношение к качеству материального окружения человека.



Перила лестницы в доме Орта



Музей Орто

Орта всякий раз предлагал откровенно *дерзкие* решения. Это прежде всего так называемый открытый план, когда комнаты плавно перетекают одна в другую, а междуэтажная лестница не помещена в лестничную клетку, но включена в разомкнутую композицию. Это еще и подчеркнутое единство стиля в оформлении всех деталей, включая силуэты оконных рам, дверные ручки и форму светильников. При этом в работах Орта стилистическое единство никогда не переходит в навязчивость.



Дом Тасселя

- ▣ Ни в одном из построенных особняков Орта не стремился *выделиться* из уже существовавшего архитектурного фона. И его дома на первый взгляд не так уж отличаются от соседей. А ведь задача архитектора и в доме Тасселя, и в доме Сольве, и в особняке, построенном Орта для своей семьи, чрезвычайно осложнялась тем, что архитектурно новаторскую постройку следовало «уместить» между уже имевшимися домами.



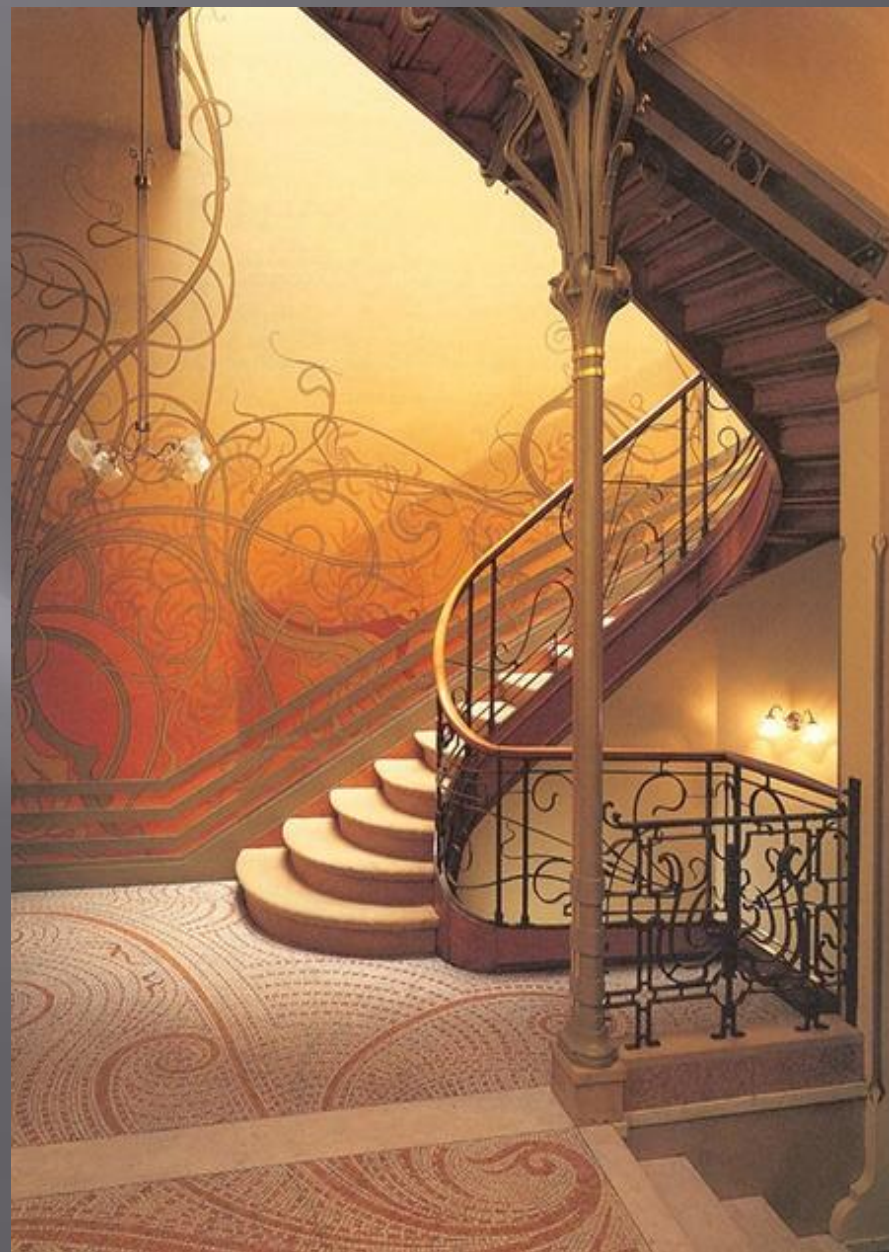
Дом Сольве







Орта революционизировал архитектуру жилых зданий, смело используя такой материал, как металл, до этого применявшийся лишь в инженерных конструкциях, для строительства выставочных залов, железнодорожных вокзалов, пакгаузов, оранжерей. Не менее смелым был отказ от маскировки гвоздей и болтов, что способствовало созданию совершенно нового архитектурного языка. Орта в корне изменил принципы планировки внутреннего пространства, сделал его более открытым, заменив стены изящными металлическими конструкциями. Перегородки из металла и стекла открывали свету доступ в каждый уголок интерьера, а лестница становилась центром декоративной композиции здания. Все это отличалось чрезвычайной оригинальностью.



**Вестибюль особняка Тасселя, архитектор Виктор Орта, Брюссель (1893)**

Звезда ар нуво закатилась в начале двадцатого столетия. Правда, модерн вошел в моду, и многие блестящие архитекторы стали подражателями Орта. Город прозвали «столицей ар нуво», ведь именно здесь этот стиль получил наибольшее развитие. Однако оригинальностью отличались лишь фасады зданий, их планировка оставалась весьма заурядной. Дом как «единое произведение искусства» — места, которую с таким блеском воплощал Виктор Орта для большинства людей, — увы, так и остался недостижимым идеалом.



Отель -ван-Этвельде, Брюссель,  
Бельгия