

Рене Лалик - ювелирное и стекольное искусство гения своего времени



Выдающийся ювелир, использовавший в своих работах нестандартный подход, гений стекла и покоритель множества сердец необычайными вещами, притягивающими взор и восхищающими своей легкостью, неординарностью и великолепием... Его называли гением при жизни, таковым считают и сейчас. Художник, мастер, изобретатель, ювелир стиля модерн и производитель стекла эпохи ар-деко.

С 1876 года, Рене Лалик поступил учеником к известному парижскому ювелиру Луису Ококу, у которого осваивал знания и навыки мастерства. Вечерами он ходил на занятия в школу декоративного искусства .

В 1878 г. Рене уезжает в Англию и обучается в колледже искусств Сиденхама . Там юный Рене Лалик совершенствуется в графике и дизайне, а также вырабатывает уникальный натуралистический стиль, который станет особенностью его ювелирных творений.



В 1885 г. обретя независимость, Рене Лалик отходит от классической техники своих ранних работ и претворяет сюжеты, отвечающие стилю модерн, который только зарождался в Европе.

Он начинает создавать женские украшения, где рядом с бриллиантами, в обрамлении цветного золота, эмалей появляются *недорогие поделочные камни*, слоновая кость, черепаховый панцирь, рог. Умело примененные, эти материалы лучшим образом передают фактуру растений и трехмерную перспективу за счет легких тональных переливов и богатства оттенков.





Ювелир изготавливает не только женские украшения, но экспериментирует с выражением формы именно для них. Насекомые и рептилии, придуманные для театральных украшений, присутствуют в других предметах.

Наряду с прекрасными, словно живыми, цветами, в украшениях возникают изображения мха, корневищ, чертополоха, еловых лап, усеянных шишками, голых древесных ветвей.



Брошь «Поцелуй»



Колье «Орлы и сосны»



Нагрудное украшение «Павлин»



Нагрудное украшение «Стрекоза», без сомнения, одно из самых зрелищных, прекрасных и одновременно ужасных драгоценностей, когда-либо созданных Рене Лалик.



[Увеличить](#)

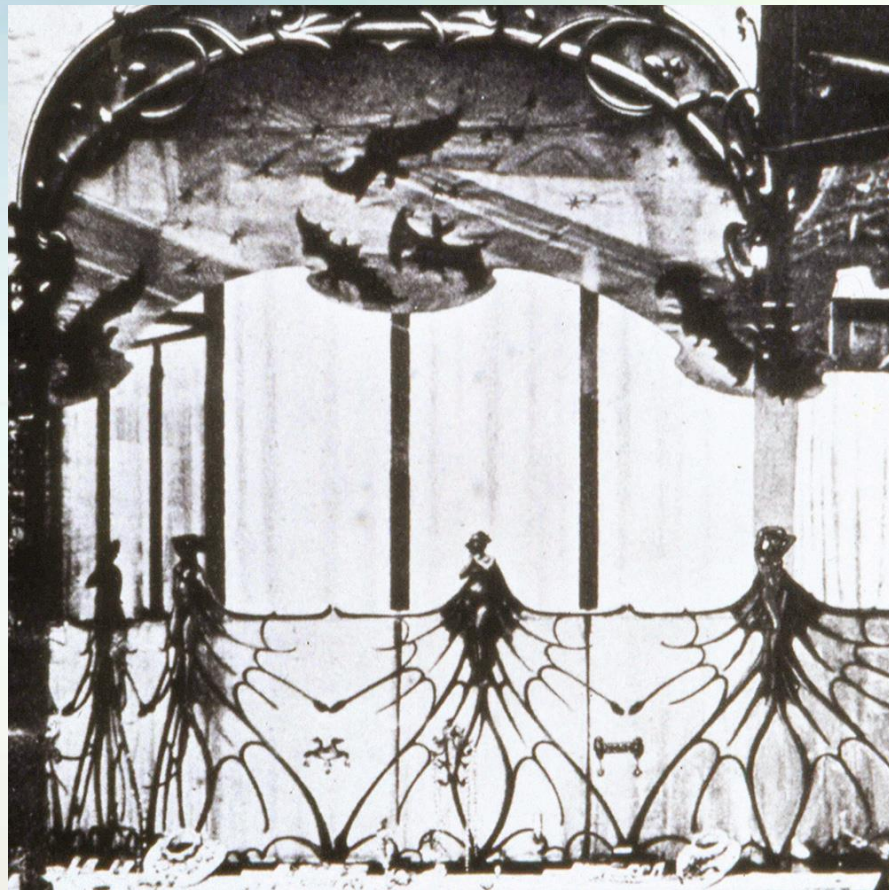
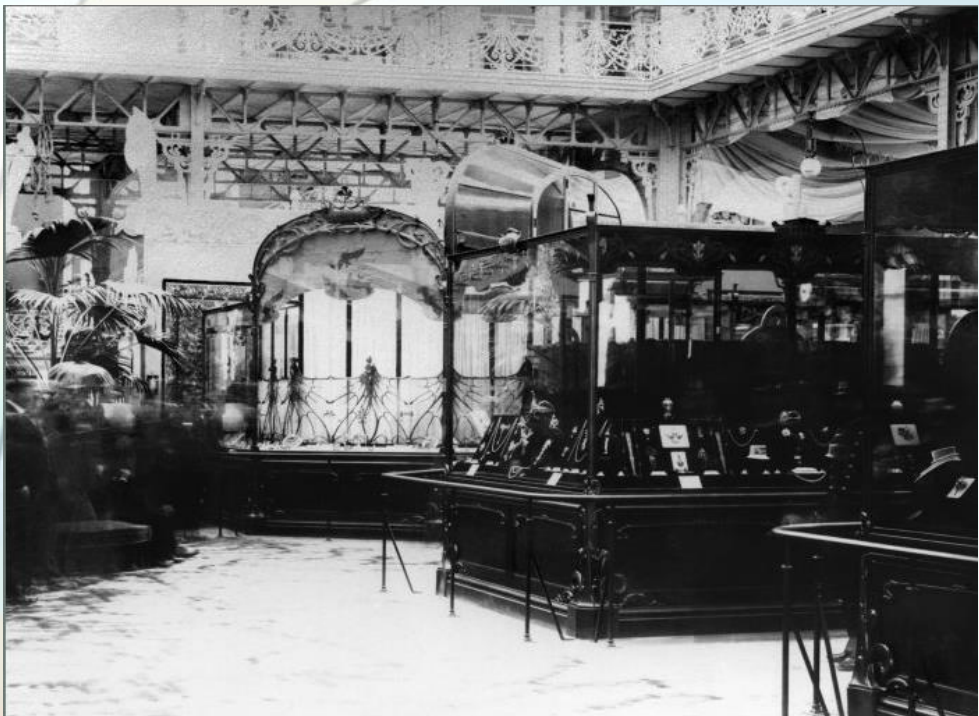
БРОШИ







Декоративные
гребни



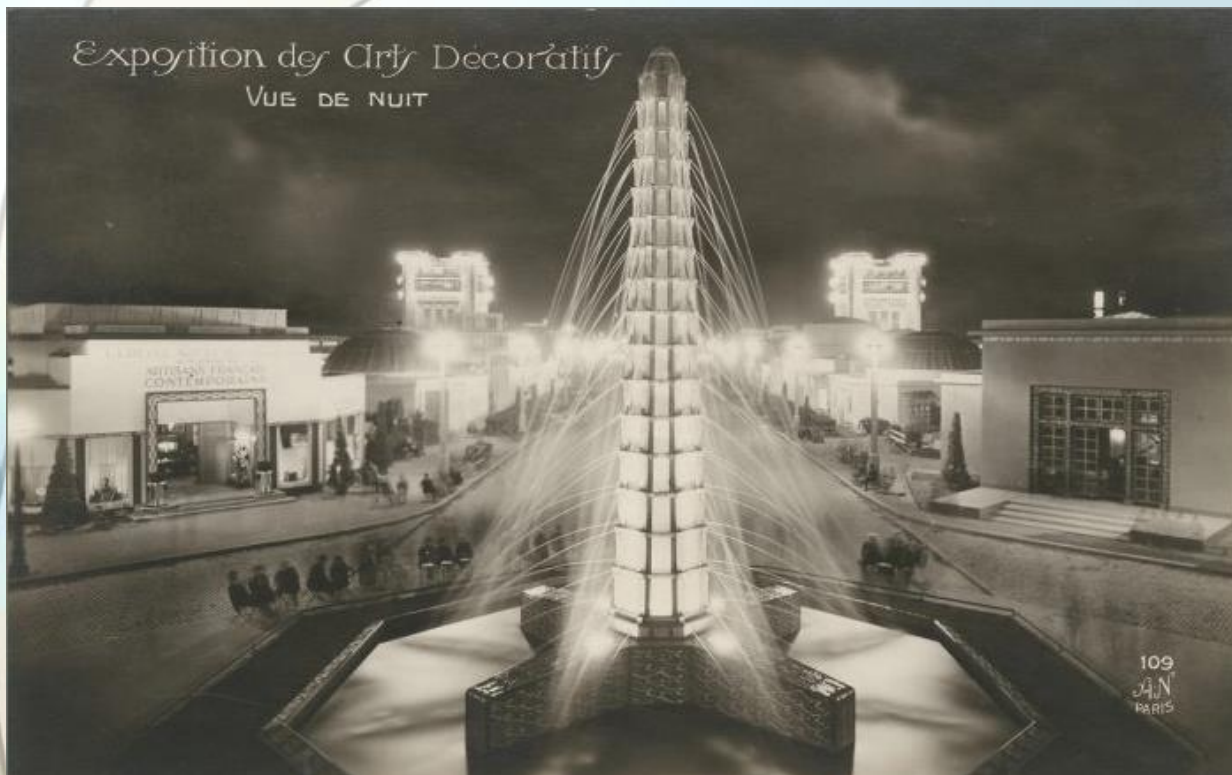
Наивысший триумф и всемирную славу художнику принесло участие в 1900 г. во Всемирной Парижской выставке. Великолепный стенд Рене Лалика, который он сам проектировал, особо выделялся в павильоне ювелирных изделий. Витрину окружала решетка из выкованных бабочек-женщин, которые соединялись кончиками крылышек и образовывали ограждение.

О Рене писала пресса, им восторгались, ему подражали, он оказал влияние на живопись, иллюстрацию, дизайн и моду в одежде того времени.

В итоге Рене обнаружил, что стекло было его любимым сырьем. Увлеченность свойствами материала была настолько велика, что между 1909 и 1912 годами Лалик полностью прекращает создавать украшения и начинает новую карьеру стеклодела.



Стеклом в интерьерном и архитектурном дизайне Рене Лалик увлекся с 1902 г., когда оформлял стеклянными дверными панелями свой выставочный зал на Cours La Reine. Еловые лапы с шишками на стекле повторяли рельефное изображение на фасаде.



1925 год: новая выставка и еще одна слава

В дополнение к строительству своего павильона, Рене Лалик создал 40-футовой высоты стеклянный фонтан «Les Sources De France» с подсветкой. Его украшали 13 больших стеклянных статуэток, стилизованных женских фигур древнегреческой мифологии. Стенд Лалик представлял много изделий, в том числе его знаменитых ваз, сделанных в технике жидкого воска.



Фонтан Рене Лалика на Елисейских Полях в Париже, установленный в 1936.



В 1927–1928 годах он создает стеклянный декор вагона-ресторана («Голубой экспресс»)



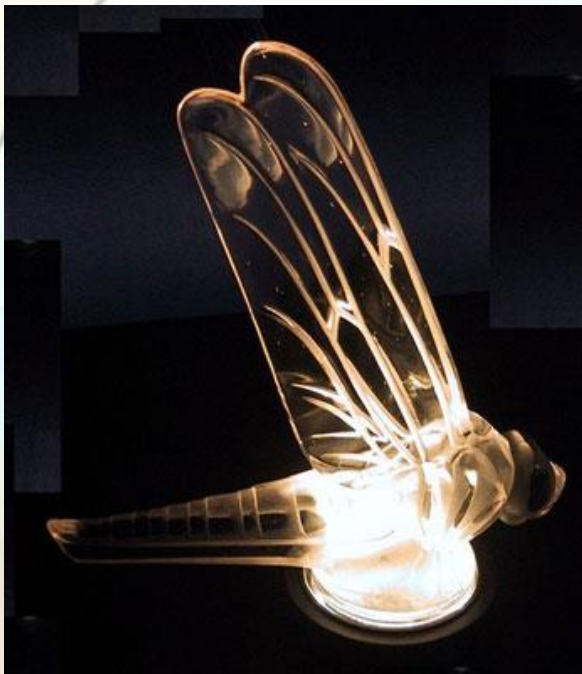
Хор часовни Девы в Дувр-ла-Деливранд, украшенный Рене Лаликом в 1931

В стиле ар-деко были выполнены: алтарный крест, запрестольный образ, стол для причастия, оконные и дверные панели, несколько экранов, столбы, ангельские фигуры, и шрифт для надписей.

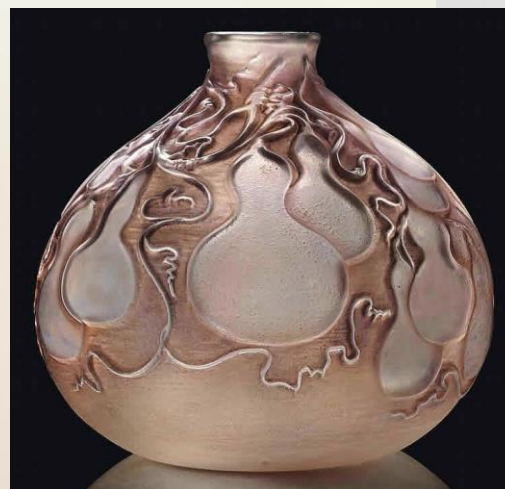
Парфюмерные флаконы



Автомобильные талисманы



Вазы



https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=XPmMwJNOcZM Рене Лалик

<https://www.youtube.com/watch?v=D0VqitlpZqQ> Рене Лалик