

A decorative border of vintage-style floral illustrations in shades of yellow, brown, and green, framing the central text. The background is a textured, aged parchment paper.

Арт Нуво
Франция

Ар Нуво -художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в конце XIX — начале XX века.

Термин «Ар Нуво» ничего не значил в то время, когда стиль только зарождался, - так называлась мастерская в Париже , открытая в 1895 году Самуэлем Бингом. Изделия мастерской были выполнены в новом стиле (с французского Art Nouveau — «новое искусство»).

Стиль Арт-нуво был заимствован из японского искусства. Французский живописец Ф. Бракмон увидел японские цветные гравюры, сделанные на дереве. В них заворачивали пачки китайского чая. Свою находку Ф. Бракмон привез во Францию. Благодаря этому, французские художники начали использовать японские мотивы в своем творчестве, развивая и видоизменяя их.



Стиль Ар нуво отличается следующими признаками:

- неприятие викторианского стиля;
- использование современных материалов (железа и стекла), предметов, изготовленных промышленным способом, и электричества;
- тесная взаимосвязь с изящными искусствами, использование живописи и скульптуры на фасадах и в интерьерах;
- использование орнаментов, S-образные линии.

Главные мотивы:

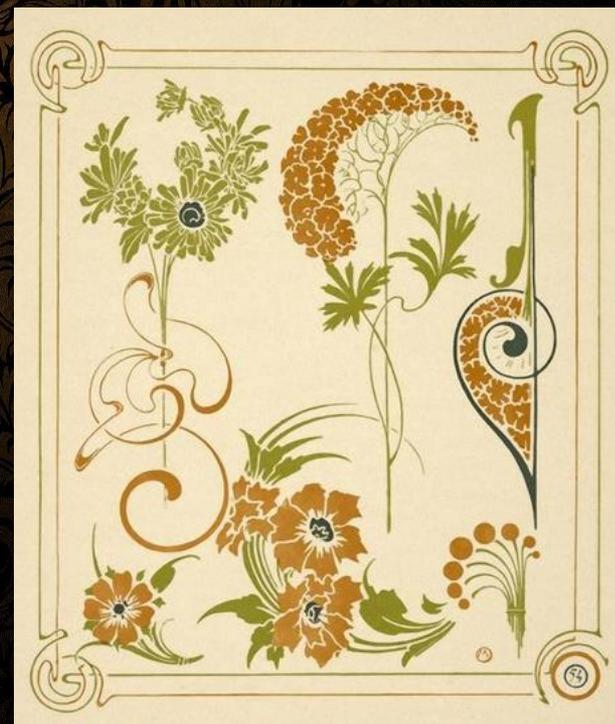
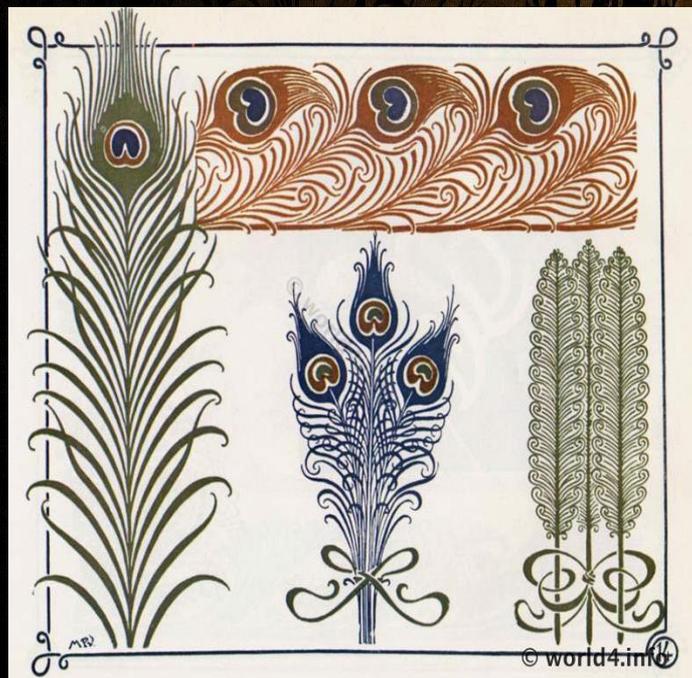
- идея красоты;
- иррациональное и мистическое взамен четкости и размеренности, условность и аллегория;
- извивающиеся, напряженные и лаконичные линии;
- природные мотивы;
- восточные мотивы (стебли бамбука, цветы и побеги риса, простые и лаконичные формы).

Природа:

Море: волны, рыбы и другие морские животные, раковины причудливой формы,

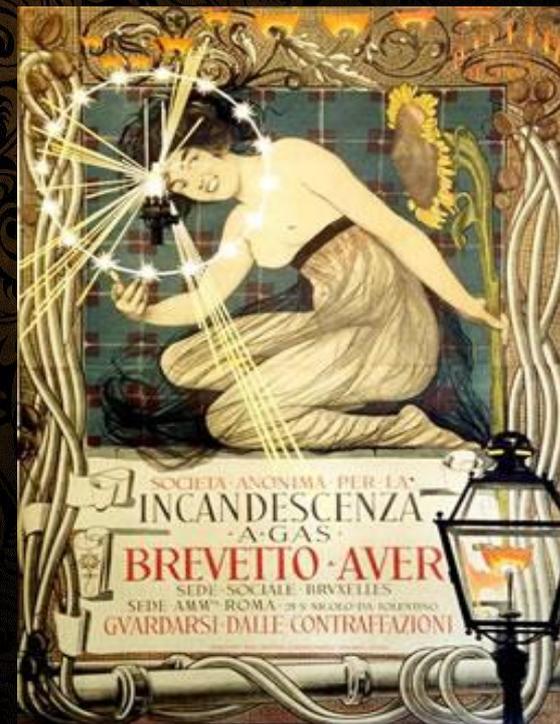
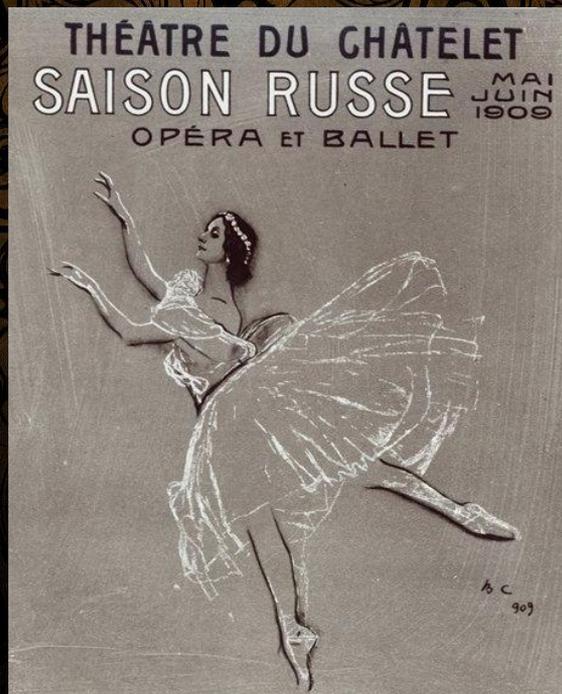
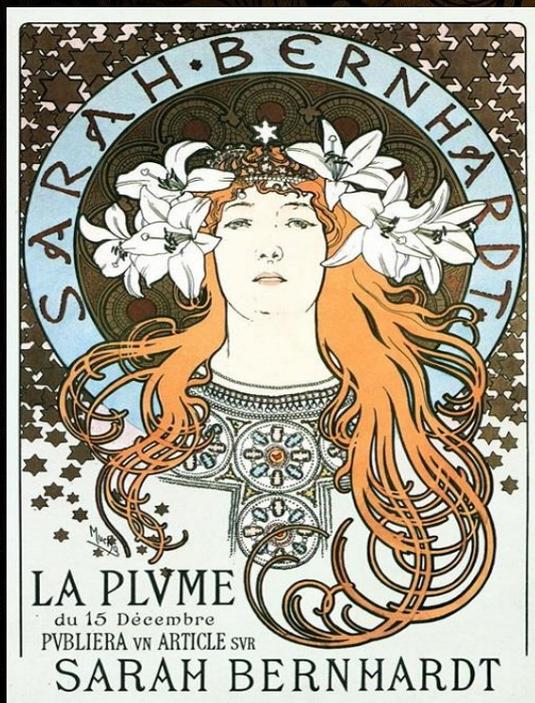
Растения: листья, бутоны экзотически цветов, вьющиеся стебли. Цветы персика, гвоздики, вишни, орхидеи, ириса.

Животные: летучие мыши, лебеди, павлины.



Человек, а именно Женщина как главная эстетическая ценность стиля:
Кокетливые соблазнительницы, прекрасные танцовщицы; воительницы, ведьмы и колдуньи. Женские образы являлись в то время непременными атрибутами плакатов, афиш и рекламы.

Сара Бернар, Ада Рубинштейн, Анна Павлова - вот женщины, с которых художники черпали вдохновения для своих работ.



Основные цвета:

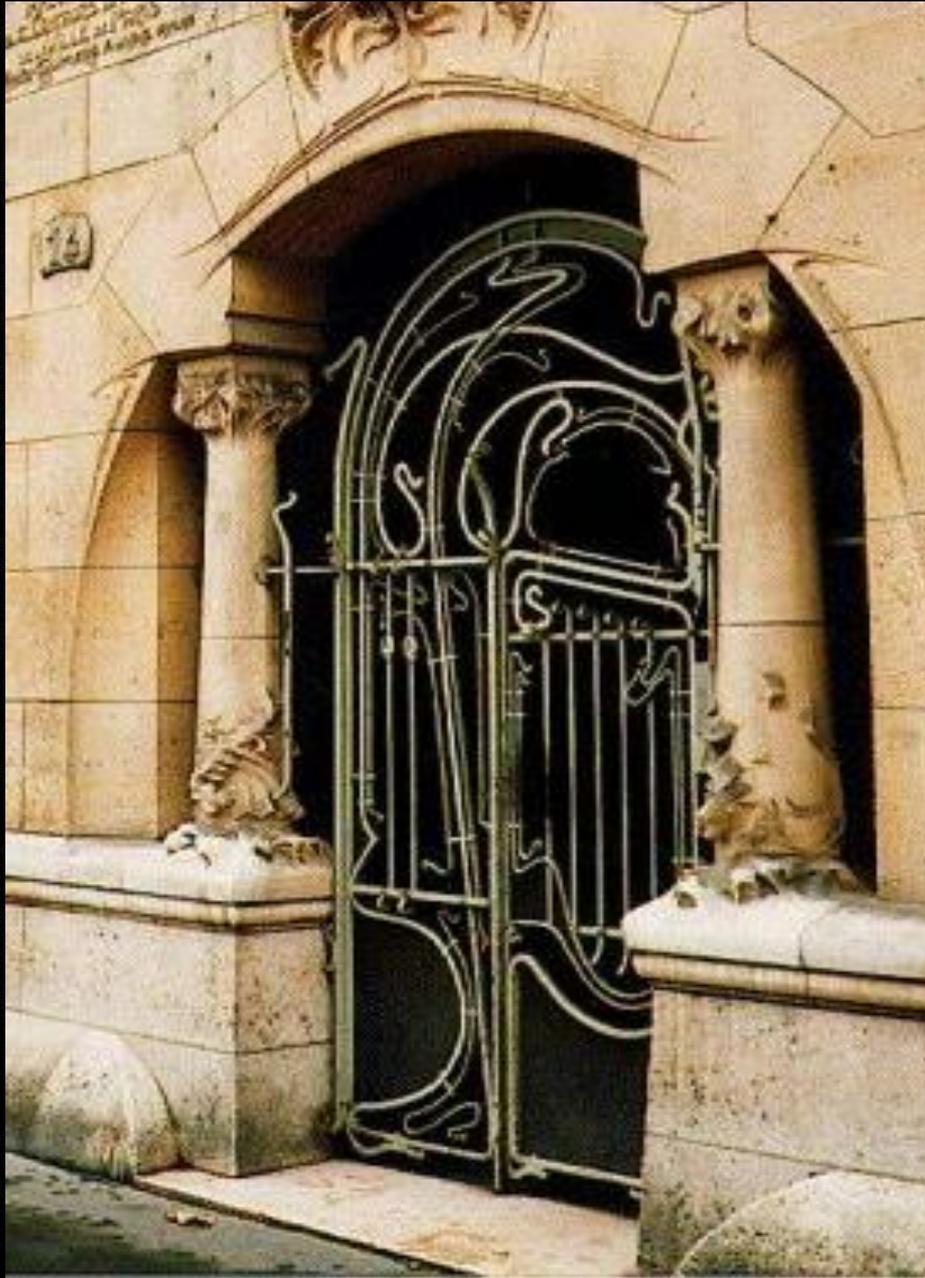
Приглушенные природные оттенки, пастельные, табачные, увядшей розы, жемчужно-серые, пыльно-сиреневые.



Школы во Франции

Во Франции в 1901 г. образовались две школы, работающие в стиле ар нуво:
Школа Нанси - руководитель Эмиль Галле,
Парижская школа – руководитель Гектор Гимар, Виктор Хорт.





Ар нуво в
архитектуре:

Преобладание криволинейных форм; Фасады, в том числе и крыши украшались пестрой терракотовой мозаикой, углы сглаживались за счет лепнины в виде древесного ствола, переплетенных лиан.









Мебель ар нуво:

Формы мебели вторили плавным, изогнутым линиям интерьера принцип ар нуво: архитектура, интерьер и все предметы интерьера должны составлять единый ансамбль

Стилизованный растительный орнамент преобладает в декоративном убранстве стульев и кресел, шкафов, витрин, остекленных гнутым стеклом.









Ар нуво в интерьере:

больше света и пространства.

Интерьеры квартир и домов в стиле Модерн (ар нуво) выглядели более просторными и светлыми, благодаря большим окнам и цветовой гамме стен

Обои с природными мотивами цветов и животных.

Плоскорельефная гипсовая пластика на потолке. Более светлый цвет занавесей.



