

Ар Нуво
Англия

Ар Нуво -художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны):

«Тиффани» (по имени Л. К. Тиффани) в США;

«Модерн» и «fin de siècle» (букв. «конец века») во Франции;

«Югендстиль» (точнее, «югендштиль» — по названию основанного в 1896 году иллюстрированного журнала Die Jugend) в Германии;

«Стиль Сецессион» (Secessionstil) в Австрии;

«Модерн стайл» (modern style, букв. «современный стиль») в Англии;

«Стиль либерти» в Италии;

«Модернизмо» в Испании;

«Nieuwe Kunst» в Нидерландах;

«Еловый стиль» (style sapin) в Швейцарии.

Всех их объединяло желание освободиться от прошлого и стремление подарить художественному произведению новый облик. Индустриальная революция и растущая зависимость от машин явились катализаторами этой радикальной перемены.

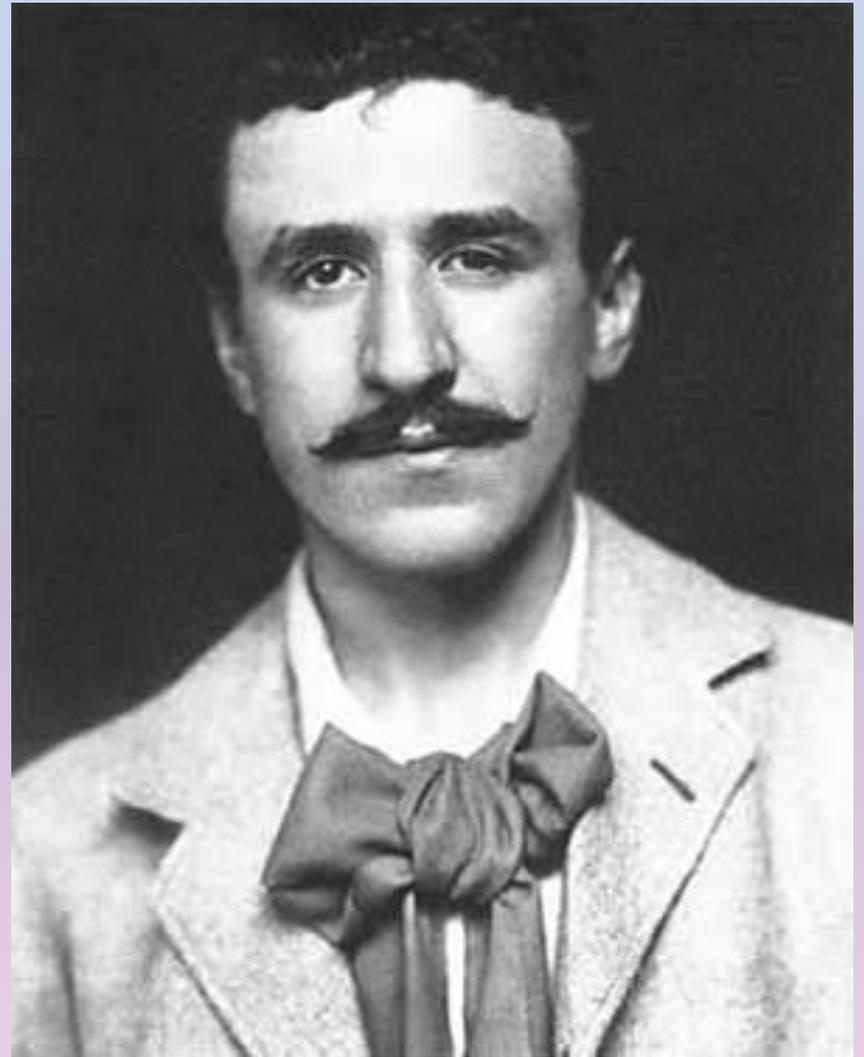
- Одной из наиболее ярких национальных школ модерна, имеющих четко выраженную рационалистическую направленность, является шотландская архитектура Великобритании или **Школа Глазго**

Создателями этой школы и «стиля Глазго» в целом были архитекторы **Чарльз Рени Макинтош, Герберт Макнейр** и художницы **сестры Маргарет и Френсис Макдональд**, образовавшие так называемую «Группу четырех».

Лидером этой группы был **Чарльз Ренни Макинтош** (1868 — 1928),

прославившийся своими новаторскими работами в области архитектуры, оборудования интерьеров и мебельного дизайна

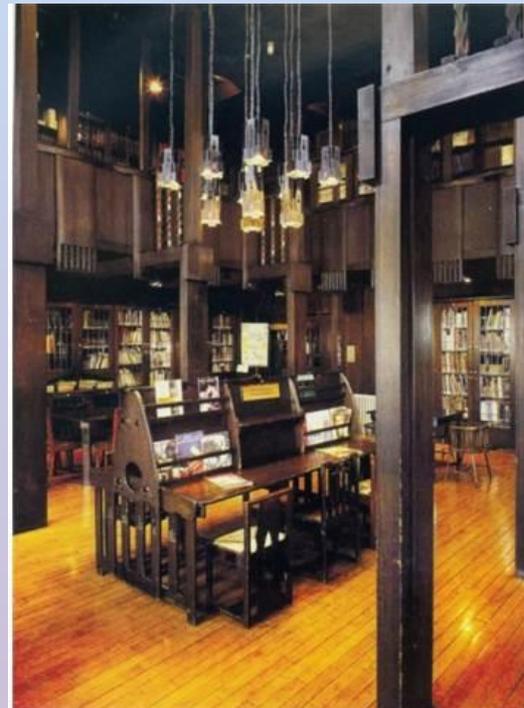
Основным источником его вдохновения была *кельтская культура*, и это увлечение превратило плавные линии арт-нуво в новое прямолинейное искусство.



В 1897 году в возрасте 29 лет

Чарльз Макинтош
выиграл конкурс на проект и строительство здания *Художественной школы Глазго* - самой знаменитой его постройки

Пространственная сложность и материальная однородность всех компонентов интерьера библиотеки школы, прорисованных как бы «на одном дыхании».



Вторым по значимости произведением Макинтоша является **Хилл-хаус в Хеленсборо** — **дом У. Блеки**, ставший воплощением композиционных принципов архитектора в области объемной архитектуры, организации пространства интерьеров и синтеза искусств.

Радикальным для европейской архитектуры того времени был традиционный средневековый принцип формообразования этого дома: изнутри наружу, от решения интерьеров (тщательная прорисовка планов и разрезов).





Ральз Макинтош

Чайный салон и Китайская комната

На восьмой выставке Венского сецессиона 1900 года шотландский раздел, оформленный им и «Группой четырех» в виде интерьера чайного салона, явился настоящей сенсацией и оказал влияние на творчество Й.М. Ольбриха, П. Беренса и, особенно, его друга И. Хофмана.



Чарльз Макинтош Мебель, стулья

Конец XIX - начало XX века.



- Отдельную группу составляет «белая мебель», которую Макинтош делал для собственного жилища. В ней присутствует утонченность и сложность, скрытый символизм.
- Интерьеры и мебель Ч.Р. Макинтоша очень личностны и узнаваемы. Вместе с тем они лишены какой-либо композиционной стереотипности, так как в каждом конкретном случае мастер находил новые оригинальные вариации уже апробированных композиционных приемов, демонстрируя неистощимую творческую изобретательность и избегая повторов.

Некоторые из дизайнеров и ремесленников, работавших в стиле, характерном для «Движения искусства и ремесел» - в их числе были *Чарлз Фрэнсис Эннесли Войси* и *Чарлз Роберт Эшби*, подвергались влиянию форм и мотивов Ар нуво и сочетали их с более жесткими нормами Arts & Crafts, создавая своеобразный гибрид стилей.



Ажурная галерея по задней стороне столешницы этого стола красного дерева и медные пластины с чеканкой, изображающие сов и стилизованные растения, позволяют твердо отнести изделие к периоду ар нуво.



Угловой стул

Специально спроектированный для размещения в углу, этот прямой потомок угловых стульев конца XVIII века



Кабинетвитрина

Нарядный с дугообразным силуэтом кабинет красного дерева демонстрирует декор маркетри с мотивами цветов и изящно изгибающихся усиков.



Гардероб

Этот гардероб красного дерева, изготовленный с использованием, как традиционных приемов ручного ремесла, так и машинной технологии