

1. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УП.02.01 ПМ.02 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ
ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ, ИМЕЮЩИХ
РАССТРОЙСТВА АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И НЕРВНО-
ПСИХИЧЕСКИЕ НАРУШЕНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих расстройства аутистического спектра и нервно-психические нарушения, является частью программы подготовки (адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья) по профессии 17693 Разрисовщик ткани

Рабочая программа практики разработана и утверждена образовательной организацией самостоятельно в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), имеющих расстройства аутистического спектра и нервно-психические нарушения, с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Программа практики разработана в отношении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих расстройства аутистического спектра и нервно-психические нарушения, обучающихся в отдельной учебной группе инвалидов и лиц с ОВЗ по адаптированной образовательной программе.

Программа учебной практики может быть использована для изучения основ профессии «Разрисовщик ткани», в том числе в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих ППССЗ для инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих расстройства аутистического спектра и психические нарушения, в дополнительном профессиональном образовании (программы повышения квалификации и переподготовки).

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика УП.02.01 является частью ПМ.02 «Художественная роспись текстильных изделий», изучается в общепрофессиональном учебном цикле, при этом преимущественно связана с дисциплинами, носящими адаптационно-развивающий характер, такими как ОП.07 «Основы изобразительного искусства», ОП.04 «Основы дизайна и композиции», МДК.01.01 «Разработка эскизов орнаментального оформления текстильных изделий», МДК.02.01 «Техника художественной росписи текстильных изделий»,

Данная практика коррелирует по инструментарию сопровождения со всеми дисциплинами адаптированной образовательной программы.

Практика имеет ярко выраженный продуктивный характер. Профессиональные и общие компетенции, формирующиеся и совершенствующиеся в результате освоения практики, необходимы при изучении профессиональных модулей и дальнейшего использования в профессиональной деятельности. Темы, входящие в программу практики, соответствуют логике перспективного планирования социально-педагогического сопровождения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих расстройства аутистического спектра и нервно-психические нарушения, и

одобрены психолого-педагогическим консилиумом ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж».

1.3. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения

Целью учебной практики является фасилитация процесса успешной социализации обучающихся средствами обучения художественно-продуктивным технологиям по декорированию тканей. Поэтому в задачное поле практики включено рассмотрение теоретических и практических аспектов с адаптационными и релаксационными целями.

Основные задачи практики:

- выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников специальности 17693 Разрисовщик ткани
- формирование системы профессиональных знаний, умений, навыков, необходимых специалисту данной квалификации;
- обеспечение непрерывности и последовательности формирования у обучающихся профессиональных умений и навыков в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения;
- развитие у обучающихся творческой рефлексии и стремления к самосовершенствованию.

В результате освоения практики обучающийся должен **знать:**

- основные приёмы выполнения росписи ткани различными красками;
- простейшие приёмы декорирования ткани по трафарету;
- простейшие приёмы декорирования ткани штампами;
- способы художественного оформления тканей различными дополнительными красочными материалами
- последовательность наложения трафаретов на ткань;
- виды и свойства тканей и красок; размеры и артикулы штучных изделий;
- государственные стандарты и технические условия на разрисовку ткани.
- современные материалы и технологии в декорировании ткани красками

В результате освоения практики обучающийся должен **уметь:**

- выполнять окрашивание холодным и горячим батиком, рисунками мелких форм и сочетанием мелких форм с крупными элементами растительного и геометрического орнаментов.
- пользоваться дополнительными приспособлениями;
- изменять различными способами цвета красок в процессе запаривания
- различать художественные и технологические особенности декорирования изделий
- наводить и дорисовывать вручную контуры рисунка при помощи шаблонов
- разрисовывать изделия путем заливки, закрашивания и доработки сухим тампоном, наложением красок в два-три и более перекрытия при помощи соответствующих приспособлений
- устранять текстильные дефекты на ткани путем соответствующего дополнения рисунка
- рационально организовывать свое рабочее место

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 180 часов,
- самостоятельной работы обучающегося – 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
Подготовка к занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Работа с опорными конспектами и маркерными тестами.	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

Преподаватель - руководитель учебной практики:

- составляют график практики;
- разрабатывают тематику индивидуальных заданий;
- осуществляют промежуточный и итоговый контроль за посещаемостью студентами учебных занятий в период практики и выполнением программы практики.

Обучающиеся при прохождении учебной практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- изучать и выполнять правила и нормы охраны труда, пожарной безопасности;
- немедленно сообщать о причине отсутствия на практике, а в случае болезни представить медицинскую справку;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Выполнение программы в полном объеме обязательно для всех обучающихся.

По окончании практики проводится просмотр всех работ с их оценкой и организуется отчетная выставка с обсуждением.

Целью просмотра является выявление уровня знаний, умений и навыков у обучающихся, полученных в результате прохождения учебной практики.

По результатам защиты практики ставится дифференцированный зачет.

Критерии оценок:

- наличие всех работ, полноту содержания;
- завершенность и качество исполнения работ (соответствие предъявляемым требованиям)
- самостоятельность, новизна мышления
- творческий подход при выполнении заданий, уровень владения материалом и отработки умений и навыков

Преподаватель-руководитель практики выставляет промежуточные оценки и дифференцированный зачет в журнал.

Объем и вид представляемых работ:

- 25-30 объектов окрашивания ткани различными способами
- Эскизы к выбранным объектам.

2.2. Содержание учебной практики

Учебная практика - проводится при освоении профессионального модуля ПМ.02 и представляет собой вид учебных занятий в творческих мастерских, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающегося. Учебная практика является составной частью учебного процесса.

Цель учебной практики: закрепление и углубление теоретических знаний, полученных обучающимися в процессе освоения профильных и общепрофессиональных дисциплин (ОП.07 «Основы изобразительного искусства», ОП.04 «Основы дизайна и композиции», МДК.01.01 «Разработка эскизов орнаментального оформления текстильных изделий», МДК.02.01 №Техника художественной росписи текстильных изделий», овладение первоначальным опытом профессиональной деятельности по избранной специальности. В процессе учебной практики у обучающихся развивается художественное восприятие посредством активного наблюдения, растет профессиональное изобразительное мастерство.

Задачи учебной практики:

- освоение методов работы с помощью штампов, шаблонов и трафаретов
- освоение композиционных построений
- создание изображений с последующим усложнением

Требования к уровню освоения содержания программы учебной практики.

В процессе учебной практики студенты **должны:**

- применять на практике законы композиции, совершенствоваться в качестве выполнения изображаемых элементов;
- развивать цветовое видение;
- осваивать методы и техники, совершенствовать живописные качества;
- развивать композиционное чутье;
- развивать умение систематически трудиться в художественной сфере, умело пользоваться изобразительными материалами.

Учебная практика проводится в учебном кабинете.

Продолжительность рабочего дня обучающегося во время практики 6 часов.

Ежедневная нагрузка педагога-руководителя практики – 6 часов. В нее входят педагогические и консультативные часы, организационная и воспитательная работа. Режим рабочего дня устанавливается преподавателем. Группа студентов может делиться на подгруппы по 6-8 человек.

Перед началом практики групповой руководитель проводит со студентами беседу о задачах практики, методах работы, знакомит с режимом рабочего дня.

Последовательность организации и проведения учебной практики следующая:

- ознакомление с содержанием практики;
- проведение инструктажей по технике безопасности;
- ознакомление с распорядком работы;

- распределение индивидуальных заданий;
- работа по выполнению заданий;
- составление отчетов;
- сдача дифференцированного зачета (просмотр).

За время практики обучающиеся выполняют длительные и кратковременные задания как под руководством педагога, так и самостоятельно. Последовательность заданий и количество времени, отводимое по программе для выполнения отдельных заданий, могут быть изменены педагогом в зависимости от условий работы и самочувствия обучающихся, если изменение не нарушает логику обучения.

Все выполненные работы оформляются в портфолио и представляются вместе с эскизами и рисунками на зачёте.

В ходе освоения программы практики обучающиеся выполняют следующие виды работ:

Таблица 1

	Вид деятельности	Кол-во часов
1-й курс, 1-й семестр		
1.	Цели и задачи практики. ознакомление с содержанием практики. Инструктаж по технике безопасности, ознакомление с распорядком работы. Выполнение пробных упражнений	2 + 6
2.	Простые прямые трафареты. Изготовление трафаретов в форме геометрических фигур. Выполнение эскиза. Работа по ткани акриловыми красками	2 + 6
3.	Простые обратные трафареты. Выполнение эскиза. Работа по ткани акриловыми красками.	2 + 6
4.	Нанесение изображения на ткань с помощью различных приспособлений (бумаги, строительной ленты, скотча). Выполнение принтов: клетка, полоска, волна, «тигровая и зебровая» окраска и пр.)	2 + 6
5.	Изучение приёмов штамповки с помощью мягкой ткани. Объёмное окрашивание ткани Окрашивание с помощью пузырчатого целлофана	2 + 6
6.	Обтягивание стендов, картона тканью. Натягивание ткани на раму степлером	2 + 6
7.	Изучение способов выполнения абстрактных изображений с помощью губки, распылителя, кистей. Набрызг на ткани. Например, изображение гнезда	2 + 6
8.	Многокрасочные трафареты. Выполнение эскиза. Работа по ткани акриловыми красками.	2 + 6
9.	Состаривание ткани с применением чая, кофе, соли, воска, складок и узлов	2 + 6
10.	Выполнение рельефных растительных изображений на ткани с применением акрилового грунта и шпатлёвки	2 + 6
11.	Контурное точечное изображение. Выполнение зооморфных изображений. Выполнение декорирования с помощью кружева	2 + 6
12.	Нанесение рисунка на ткань с помощью трафаретов букв. (введение элементов каллиграфического орнамента)	2 + 6
13.	Выполнение изображения через сетку. Семантические символические знаки. Декор русской народной одежды.	2 + 6
14.	Декор современной одежды с применением комбинированного окрашивания.	2 + 6
15.	Оформление выставки творческих работ. Просмотр портфолио	2 + 6
Итого:		120 ч.

1-й курс, 2-й семестр		
1.	Штампование. Изучение приёмов работы со штампами различной конфигурации. Дополнительные инструменты и приспособления.	3
2.	Выполнение изображений с помощью штампов. Изготовление простейших штампов из подручных материалов	3
3.	Выполнение русского-народного символического узора-каймы в полосе с помощью штампов	3
4.	Выполнение геометрического узора в квадрате с различными видами композиции (центральная, угловая) с применением штампов. Разметка. Имитация лоскутного шитья.	6
5.	Выполнение геометрического узора в квадрате с различными видами композиции (веночная, диагональная с применением штампов. Разметка.	3
6.	Выполнение геометрического узора в квадрате с различными видами композиции (асимметричная, сеточная) с применением штампов. Разметка	3
7.	Выполнение растительного узора в квадрате с центральной, угловой и веночной композицией с применением штампов. Элементы технического копирования	3
8.	Выполнение растительного узора в квадрате с диагональной, асимметричной и сеточной композицией с применением штампов. Разметка. Имитация вышивки.	3
9.	Штамповка зооморфных элементов. Декорирование ткани изображениями насекомых, дорисовка элементов. «Бабочки», «Стрекозы», «Жуки»	3
10.	Техника штамповки зооморфных изображений. Композиция в круге. «Рыбы», «Ящерицы», «Медузы и морские звёзды»	3
11.	Техника штамповки зооморфных изображений. Композиция на овальной салфетке. «Коты», «Птицы», «Слоники»	3
12.	Техника штамповки антропоморфных изображений. Композиция на изделии. «Ангелы»	3
13.	Выполнение комбинированного узора с применением астральных элементов (роспись платка, банданы). Оформление изделия.	3
14.	Выполнение росписи футболки надписями с помощью трафаретов. Элементы эпиграфического орнамента. Дополнительный декор.	3
15.	Выполнение росписи чехлов для сотового телефона из ткани в свободном стиле с элементами технического орнамента.	3
16.	Выполнение росписи сумки из ткани в свободной технике. Зооморфные и полиморфные изображения. Роспись на грубоволокнистых тканях.	3
17.	Выполнение изображений военной геральдики, предметов быта, атрибутов музыкального и театрального искусства	3
18.	Выполнение комбинированного изображения с использованием различных приспособлений и применением разных техник	3
19.	Просмотр презентаций, выступление с сообщениями, докладами и рефератами. Видеоряд «Печатание на ткани»	3
20.	Дифференцированный зачёт. Просмотр портфолио. Оформление документации	3
	ИТОГО:	60 часов

2.3. В процессе практики у обучающихся должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ПК.2.1	Осуществлять выбор красителей для художественной росписи тканей.
ПК.2.2.	Составлять цветковые растворы из готовых красителей (2 - 3 цвета).
ПК.2.3.	Производить художественную роспись текстильных изделий с использованием различных техник и приемов художественной росписи ткани.

Форма отчетности по итогам практики

По итогам практики обучающиеся представляют:

- оформленные портфолио творческих работ
- аттестационные листы

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УП.02.01

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики обеспечена специально оборудованным кабинетом с учетом потребностей лиц с инвалидностью или ОВЗ разных нозологий.

Оборудование учебного кабинета:

- интерактивная доска smart – 1 шт.
- адаптированное рабочее место – 16 шт.
- учебные столы-16 шт.
- набор натуральных тканей
- набор красок, различных по составу
- набор поролоновых губок
- набор кистей разной формы и размеров
- набор безопасных ножниц
- комплекты бумаги для черчения и ксерокса
- целлофановые подставки
- набор штампов для печатания
- набор картона для шаблонов и трафаретов

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учеб. Пособие для студентов/ Р.А. Гильман. _М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014. _159с., 32 с. ил.- Изобразительное искусство

Дополнительные источники:

1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.
2. Алфёров Л.Г. Технология росписи. Ткани. Серия «Учебный курс». Ростов н / Д: Феникс, 2001.-352 с.
3. Арманд Т.В. Орнаментация ткани. Руководство по росписи ткани / Т.В.Арманд Под ред. Н.Н. Соболева. - М., 1998. - 197 с.
4. Бирюкова Н. Западноевропейские ткани XVI -XVIII вв. / Н. Бирюкова - М., 1998
5. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.А. Гильман. - М. : Гуманитар. изд. центр «Владос», 2008. - 159 с.
6. Гурьева Т.С. Опыты Л.В. Маяковской в оформлении тканей / Т.С. Гурьева В сб. трудов НИИХП: вып. 6. - М., 1999. - 267 с.
7. Дуглас Ш. Русский текстиль 1928-1932 / Ш. Дуглас / Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. -М., 1993.
8. Кузнецова С.С. У истоков индонезийской культуры./ С.С. Кузнецова.- М.: 1989г.
9. Н.Виноградов. Красильно-набивной промысел Костромской губернии. / Н. Виноградов.- Кострома, 1915
10. Пухол-Ксикой Р. Касалс Х.Х. Трафаретная роспись:Техника. Приёмы. Изделия/Пер. с англ. Е. Лозовской. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА; 2003.- 144с.:ил.- (Энциклопедия)
11. Робинсон Р. Искусство батика: техники и образцы / Р. Робинсон. - М.: Ниола-Пресс, 2007. - 96 с.
12. Рудин Н.Г. Художественное оформление тканей / Н. Г. Рудин. - М., 1995. - 175 с.
13. Соболев К.Н. Набойка в России / К.Н. Соболев. - М., 1997. - 293 с.
14. Соболев К. Н. Очерки по истории украшения тканей / К.Н. Соболев. - М., 1996. - 294 с.
15. Тангус О.В. Технология росписи тканей / О.В. Тангус. - М., 1999.- 412 с.
16. Франк Э., Дэй-Уайльд М. Экспресс-декор. 50 техник по созданию фактур и окрашиванию за 4 шага/ Пер. с англ. Е.П.Зыковой.- М.:АСТ-ПРЕССКНИГА, 2013.- (Золотая библиотека увлечений)
17. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв / Л.И. Якунина. - М., 1998. - 156 с.

Опорные конспекты по основным темам:

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов
---	---

	обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться применяемыми приспособлениями; - изменять различными способами цвета красок в процессе запаривания. - различать художественные и технологические особенности декорирования изделий - наводить и дорисовывать вручную контуры рисунка при помощи шаблонов. - разрисовывать изделия путем заливки, закрашивания и доработки сухим тампоном, наложением красок в два-три и более перекрытия при помощи соответствующих приспособлений. - устранять текстильные дефекты на ткани путем соответствующего дополнения рисунка. <p>знать: основные приёмы выполнения росписи ткани различными красками;</p> <ul style="list-style-type: none"> - простейшие приёмы декорирования ткани по трафарету; - простейшие приёмы декорирования ткани штампами; - способы художественного оформления тканей различными дополнительными красочными материалами - последовательность наложения трафаретов на ткань; - виды и свойства тканей и красок; размеры и артикулы штучных изделий; - государственные стандарты и технические условия на разрисовку ткани 	<p>Текущий контроль:</p> <p>Итоговый контроль дифференцированный зачёт</p>

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

В соответствии с нозологическими особенностями обучающихся с расстройствами аутистического спектра и психическими нарушениями представленными в ИПРА и рекомендациях ПМПК, а так же на основании проведенной психолого-педагогической диагностики и в соответствии с решениями психолого-педагогического консилиума, преподавателям рекомендуется учитывать в работе с обучающимися индивидуальные рекомендации.