**Инструкция:** ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

## Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Стиль Рококо.

Современники называли рококо «стилем Людовика XV», отмечая тем самым эпоху его возникновения (1715—1774). Слово «рококо» произошло от французского «рокайль», что значит ***искусственный грот, раковина***, хрупкая, тонко расчлененная асимметричная природная форма. Можно сказать, что рококо является декоративным продолжением стиля барокко.

Для художественного языка рококо слово «изящный» ключевое. Оно характеризует красоту очертаний предметов, их соразмерность, отточенность формы, изысканность, элегантность внешнего вида, грациозность движений. В манере мастеров рококо есть виртуозная легкость и тонкость исполнения, найденная мера между изысканностью и простотой.

Линии рококо, где бы они ни присутствовали, будь то



ножки стола и стула, ручка кофейника или двери, создаются как бы на надломе. Все немного «хочет» упасть, продемонстрировать себя с лучшей стороны. Хрупкие столики и пуфы стоят на тонких, загнутых книзу ножках. Как раз те части стульев, которые являются несущими и по логике вещей должны

быть наиболее устойчивыми и крепкими, имеют вид неустойчивый и облегченный.



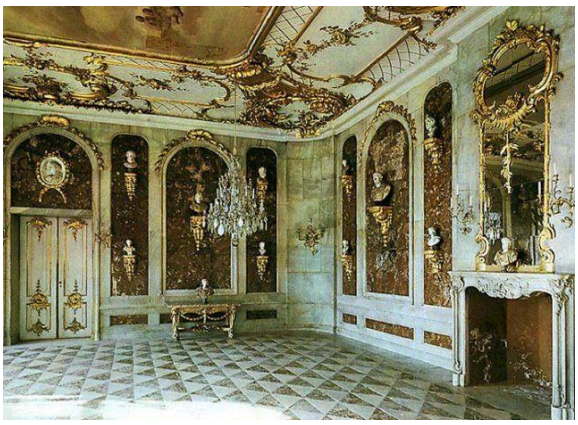






Орнамент эпохи Рококо

Уже в конце XVII в. орнамент начинает приобретать все большую легкость. После 1725 г. в декоре чаще встречаются новые мотивы, характерные для стиля рококо.







Стиль рококо — чисто декоративный стиль ***интерьера,*** объявивший войну всякой ясной конструктивности. Первым и непременным свойством этого декора является его асимметричность, наклонная ось в композиции.





Раковина играет в этой орнаментике главенствующую роль. Она не рассматривается больше как широкий сплошной волнистый веер. Края ее глубоко прорезаны, она почти распадается на отдельные лепестки. К началу века такая раковина превращается уже в пальметту, а в искусстве рококо — в некий совершенно условный орнамент, так называемый ***рокайль.***





***Рокайль*** (фр. *rocaille*, произносится «рокай»: мелкие камни, ракушки, кораллы) — главный элемент орнамента



стиля рококо, напоминающий форму завитка раковины. Появился во Франции в начале XVIII века при украшении парковых павильонов-гротов деталями, имитирующими природные элементы (морские раковины, причудливые растения, камни, обломки скал). Этим объясняется происхождение названия «рокайль». Впоследствии термин стал обозначать все изгибающиеся, вычурные, необычные формы, напоминающие раковину, неровную жемчужину или камень. Иногда термин «рокайль» применяется для обозначения стиля рококо.



Акантовый лист отходит на второй план, его место занимают свивающиеся тонкие листья. В своих асимметричных изгибах они переплетаются с рокайлями, вместе с ними обвиваются вокруг ***огромных стенных зеркал, вокруг спинок, ручек и сидений изысканной мебели.*** Иллюзия этого непрерывного плавного потока еще поддерживается тем, что в мебели и в других предметах прикладного искусства отрицается прямая

линия.



Стремление изумить, поразить воображение привело мастеров рококо к активному использованию разнообразных материалов: ***темного дуба, латуни, черепахи, перламутра, мрамора, эмали, слоновой кости***. Были созданы ***искусственные материалы: бисер, стеклярус; разработана богатая палитра цветного золота четырех оттенков: красного, белого, зеленого, лимонного.*** Предпочтение отдавали лимонному и сочетанию зеленого с белым. Внимание к материалу, умение показать его с самой выгодной стороны, обыграть его естественную красоту характерны для лучших ювелирных изделий.

Мебель эпохи Рококо

Прикладное искусство создавало вещи, которыми можно было пользоваться. В этот период в моду входят ***восточные, прежде всего, китайские, мотивы***.

Изящные по форме, украшенные тонким, изысканным декором, художественные изделия китайских мастеров отлично гармонировали со стилем, процветавшим при европейских королевских дворах.





Первые китайские образцы были завезены в Европу торговыми судами вест-индских компаний еще вначале XVII в.

В середине XVIII в. подражание китайским образцам достигает апогея. ***Братья Мартэн*** выпускают изящную, декорированную китайскими мотивами мебель в технике черного лака.





Ведущим центром французской, да и всей европейской художественной мебели этого периода был Париж. Мебельщики ***потворствовали вкусам заказчиков***, придумывая всевозможные формы и типы изделий,

способных удовлетворить любую потребность и прихоть человека во всех случаях жизни.

В XVIII в. в Италии происходит возрождение техники ***маркетри*** - инкрустации ценных пород дерева слоновой костью.

Керамика эпохи Рококо

Подлинным переворотом в истории западноевропейской керамики стало изобретение вначале XVIII в. ***немецким химиком Иоганном Бетгером - фарфора***.



Вскоре в саксонском городке ***Мейсене*** была открыта мануфактура, начавшая производить один из самых ценных фарфоров в мире — ***мейсенский.*** Фарфор из Мейсена прославился своими изящными сюжетными статуэтками, сервизами, вазами, туалетными приборами, изящными безделушками — разрисованными фигурками китайских мандаринов, лодочками и пагодами.





Во Франции керамическое дело также переживает подъем. Изданный Людовиком XV в 1759 г. эдикт, предписывавший отправить в переплавку сервизы из золотых и серебряных блюд, способствовал появлению сервизов из фаянса, а затем и фарфора





Фаянсовые изделия самых изящных форм, украшенные великолепными росписями, выпускают в Марселе и в восточных районах Франции. Однако истинным законодателем мод в производстве керамики со второй половины XVIII в. стал французский ***севрский фарфор***, который выпускался на мануфактуре в Севре с 1756г. Севрские мастера великолепно работали как с глазурованным фарфором, так и с бисквитом.



Цветочный декор был их излюбленным мотивом украшения — необыкновенной красоты букеты, корзины, венки. Статуэтки из бисквита стали визитной карточкой севрского фарфора.



## Ткачество эпохи Рококо

Общие перемены в декоративном оформлении интерьеров рококо изменили характер шпалер. Во Франции в XVIII в. открывается ковровая мануфактура, возглавляемая Удри. Стремясь к точному воссозданию живописных оригиналов, фабрики использовали в работе огромное — более 1200 — количество тончайших цветовых оттенков.



Были созданы серии ковров, получивших название «алентуры» (от франц. «окружение, обрамление»), ***Алентуры*** имитировали картину в деревянной раме, висящую на узорной ткани. Вокруг рамы располагались гирлянды цветов, фигурки амуров.

## Металл эпохи Рококо

Выдающихся результатов достигли французские мастера золотых и серебряных дел. К сожалению, мало что сохранилось в самой Франции, так как большая часть таких изделий была ***отправлена в переплавку***.



**1740**



**1735 г**





1750 г. в Париже работали около пяти сотен мастеров-ювелиров. Лучшими среди которых были ***Тома Жермен*** (1673—1748) и ***Франсуа-Тома Жермен*** (1726—1791). Это была та область прикладного искусства, где формы рококо усваивались с особой легкостью. Не меньшим спросом пользовались и мастера сварочных работ, необходимых для изготовления лестничных и балконных решеток, ворот и оград с ажурными узорами.

Одним из самых процветающих видов прикладного искусства Испании было производство изделий из металла, достигшее в XVIII в. той же славы, какой оно пользовалось в XVI столетии.

В произведениях мастеров серебряных дел наряду с литьем, по-прежнему широко применялась техника чеканки. В середине XVIII в. в Англии была мода на серебро. Стремясь сделать изделия из этого драгоценного металла доступными, мастер Боулсовер изобрел в 1742 г. технику покрытия изделия серебряными пластинами, получившую название ***«шеффилдская пластина».***

Ювелирное искусство эпохи Рококо

На рубеже XVII и XVIII вв. в уже сложившемся облике европейских ювелирных украшений появляется новый элемент — алмаз, ограненный особым способом и названный ***бриллиантом, в переводе — «сверкающий».***





Светоносный бриллиант становится основным акцентом изделия, его достоинства ярче выявляются в сочетании с цветными камнями и общей легкостью конструкции. Важным элементом формообразования ювелирных изделий XVIII в. были мотивы цветочных композиций.











Это были довольно сложные украшения, целиком составленные из цветов и листьев, выполненные из драгоценных камней, золота, серебра. Некоторые украшения-букеты подобраны из ярких и сочных по цвету камней: аметистовые тюльпаны, рубиновые розы, аквамариновые ромашки, бирюзовые незабудки.

Ювелиры XVIII столетия в своих работах широко использовали приемы литья и чеканки, ручной и машинной гравировки, применяли ***матовое и блестящее золото, а также золото зеленого, желтого и красного цветов***, перламутр, гравированный и гладкий, с локальными накладками и мозаичный.











К концу XVIII столетия капризные, доведенные до крайнего перенасыщения формы начинают постепенно



«успокаиваться», в искусстве начинают преобладать более строгие и упорядоченные формы, тяготеющие к античным первоисточникам, к простоте и ясности. Можно сказать, что стиль рококо стал апогеем, завершающим стилем абсолютистских монархий. Все последующие художественные течения будут отображением республиканских правлений.

**Проверьте свои знания по декоративно прикладному искусству эпохи Рококо, ответьте на предложенные вопросы:**

1. Какие предметы декоративно-прикладного искусства украшали орнаментами?
2. Что такое «рокайль»?
3. Какие искусственные материалы были созданы в эпоху Рококо?
4. В каком веке им кем был изобретен фарфор?

5. Какие два вида фарфора появились в эпоху Рококо?

6. Какие мотивы становятся популярными в эпоху рококо?

а)американские;
б) китайские;
в) русские;
г)древнеримские.

7. Как называется техника покрытия изделия серебром, изобретенная в Англии?

а) шеффилдская пластина;
б) инкрустация;
в) стукко;
г) папье-маше.

8. Какое название получили французские ковры, имитирующие картину в деревянной раме?

9. Какой камень занял главенствующее место в ювелирном искусстве эпохи Рококо?

10. Образцы, какого вида декоративно-прикладного искусства представлены на фото?

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
| А | Б | В |