Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство Античного мира. Греция и Рим.

«Античный» в переводе с латинского означает «древний». Но, тем не менее, это другой древний мир. Это следующий этап развития человечества. Здесь встречаются две яркие культуры: Древняя Греция и Древний Рим.

Эти культуры за достаточно короткий промежуток времени совершили качественный скачок не только в науке, государственности, но и в искусстве. Много открытий было сделано и в области декоративно-прикладного искусства. В частности, стремительное развитие получило гончарное искусство. Прежде всего, мастера глиняного дела стали использовать ***гончарный круг повсеместно***. Такое нововведение позволило разнообразить геометрическую форму керамического изделия, а также увеличить количество производимых изделий. Немаловажным **в** керамическом искусстве является и то, что называется ***«чернофигурная»*** и ***«краснофигурная»*** керамика. Это различные приемы нанесения орнаментальных композиций на поверхность глиняного сосуда.



Чернофигурная вазопись






Краснофигурная вазопись

Ювелирное искусство Древней Греции

Ювелирам Древней Греции были известны многие способы обработки металлов: ковка, литье (в том числе по выплавляемым моделям), чеканка (в том числе выколотка изнутри), гравировка и резьба, а также техника филиграни, эмалирования.











Золотые изделия древних греков предстают уже более сложными конструктивно**,** более яркими в декоре и затейливыми по форме. В моде филигранные, декорированные эмалью и зернью ожерелья: гибкие, легкие, гармонирующие со свободно падающими складками одежды. Для классического древнегреческого ювелирного искусства (V—IV вв. до н. э.) важнейшим средством художественных эффектов являлся ***матовый блеск золота***, а в эллинистическом и древнеримском искусстве возобновился интерес к звучной полихромии (многоцветная раскраска).








В изменении стиля ювелирного искусства античного периода сыграли свою роль походы Александра Македонского, в ходе которых греки близко познакомились с искусством стран Востока, оказав, в свою очередь, заметное влияние на искусство скифов и сарматов.



Орнамент Древней Греции

Древнегреческое орнаментальное искусство известно в двух основных дошедших до нас формах: вазописи и архитектурном декоре. Это декор в виде элементарных универсальных мотивов, волнообразных, концентрических кругов. Вазы геометрического стиля являют собой следующий уровень греческой орнаментики с членением росписи на множество ярусов. Идея непрерывного, бесконечного движения стала основополагающей, воплотившись в мотиве линейного ***меандра.***



Ориентальный стиль древнегреческой вазописи (середина VIII—VII вв. до н. э.) был обусловлен активным образованием греческих колоний, многие из которых возникли в Малой Азии, благодаря чему греческая культура пришла в близкое соприкосновение с Древним Востоком, прежде всего с Месопотамией. В вазопись стали проникать ***восточные мотивы.*** Орнамент обогатился крупными фигурами восточной, а затем и греческой мифологии с мощной, объемной лепкой.





Мебель античной Греции





Мебель греков имела четкую конструкццию отвечающую свойствам материала. Клисмос – стул с серповидными ножками.

Древнегреческая и древнеримская цивилизации занимали расположенные географически близко друг к

другу территории, существовали почти в одно и то же время, поэтому они тесно связаны между собой. Обе цивилизации обладали различными культурами, которые развивались, взаимодействуя друг с другом.

Керамика античного Рима.











Амфоры. Роспись.

Ювелирные изделия античного Рима











Античное искусство (V-IV вв. до н. э.) справедливо называют классикой, так как оно являлось образцом для подражания в ***воплощении совершенной красоты***, где добродетель души, сила ума всецело слита с красотой тела. Наиболее полно это можно было передать в скульптуре**.** На значимость скульптуры в жизни греков обращал внимание

Плутарх, отметивший, что в Афинах было больше статуй, чем живых людей.

Бытовая утварь римлян была более разнообразна, чем в Греции. Широко использовалась глиняная, бронзовая и стеклянная посуда. Были специальные приспособления для подогрева воды и отопления помещений, принципом действия напоминающие самовар.



Одежда у римлян, как и в Греции, была несшитая (у мужчин – туника и тога, у женщин – туника и стола); широкое распространение получили разнообразные плащи.





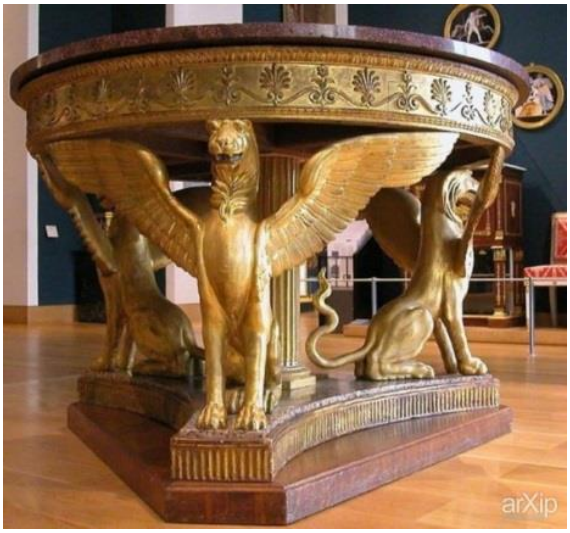
Внутреннее оформление жилых домов было очень богатым, полы мраморные или из цветной мозаики, стены были украшены яркой декоративной росписью, создававшей иллюзию расширения внутреннего пространства узких темных комнат. Эти шедевры известны в истории искусства под названием помпеиских фресок. Широко применялись ковры и драпировка (занавеси в дверных проемах для изоляции помещений и др.).







Роскошному оформлению внутренних помещений соответствовала и ***мебель,*** которая в основном была схожа с греческой мебелью эпохи Александра Македонского. В ее производстве участвовали кроме столяров и другие ремесленники. Столярной работой в Риме занимались в основном рабы.



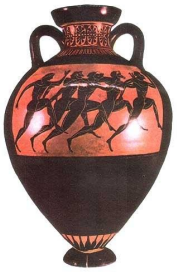




Достижения римской материальной культуры стали основой технического развития Западной Европы в эпоху средневековья.

Ответьте на предложенные вопросы:





1. Какие виды росписи керамики здесь представлены?



2. Какого эффекта добились древнегреческие мастера при обработке золота?



3. Что особенного в декоративной росписи этой вазы?

4. В чем проявляются отличия мебели Древней Греции от мебели Древнего Рима?





5. Найдите древнеримское ювелирное украшение.

6. С какой целью древние римляне расписывали стены своих жилищ?

7. Что общего и в чем отличие греческой и римской культур?

8. Что было характерно для античного искусства?

а) гармоничное сочетание жизнеподобия и меры;
б) воплощение совершенной красоты;
в) преобладание условностей;
г) отсутствие пропорциональных отношений.

9. Что характерно для классического древнегреческого ювелирного искусства?

а) матовый блеск золота;
б) яркий блеск золота;
в) яркая полихромия;
г) золото не использовалось.

10. Какой орнаментальный мотив становится ведущим под влиянием Востока?

а) волюта;
б) волна;
в) пальметта;
г) меандр.