

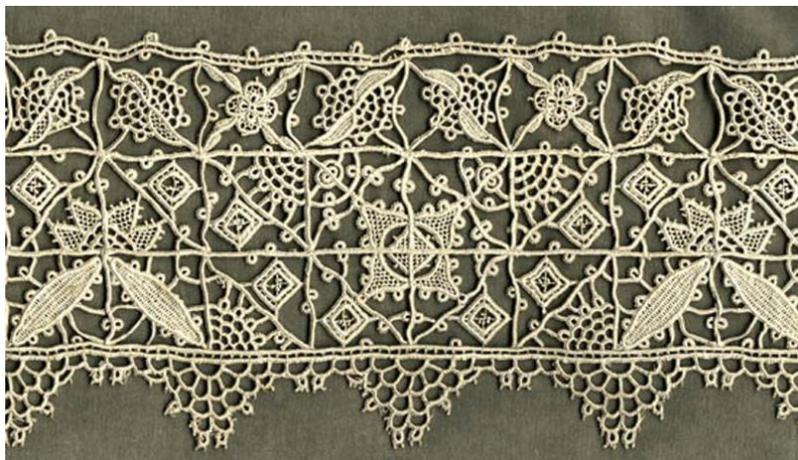
Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения, или Ренессанс, как часто называют по-французски этот период, была связана с переходом от феодального средневекового общества - к буржуазному. Небывалого развития достигают в это время все искусства. Возрождение славилось своими художниками, скульпторами и архитекторами, мастерами прикладного искусства.

XV-й век и первая четверть XVI-го, стали для декоративно-прикладного искусства Западной Европы временем высокого подъема. В разных концах Европы, в разных государствах художники из материалов, дарованных природой, делали уникальные вещи: шелка Флоренции, венецианское кружево и стекло, серебряные кубки Нюрнберга и резной камень Милана.

В эпоху Возрождения появляются новые для Западной Европы виды прикладного искусства и возрождаются забытые. Наряду с ювелирными мастерскими возникают *центры шелкового ткачества, стекла, керамики.*



Игольчатое венецианское кружево

Гуманизм эпохи, поставивший в центр внимания гармонически развитую личность, находит выражение не только в живописи или скульптуре, но *и декоративно-прикладном искусстве.*



Решительные перемены произошли *в costume*, особенно, женском. Изгнаны детали одежды времен готики, которые придавали фигуре удлинённые линии: головные уборы «эннен» в виде конуса, длинные шлейфы и вуали, невероятной ширины рукава, свисающие до земли и т.п. Теперь костюм начинает следовать

естественным линиям.



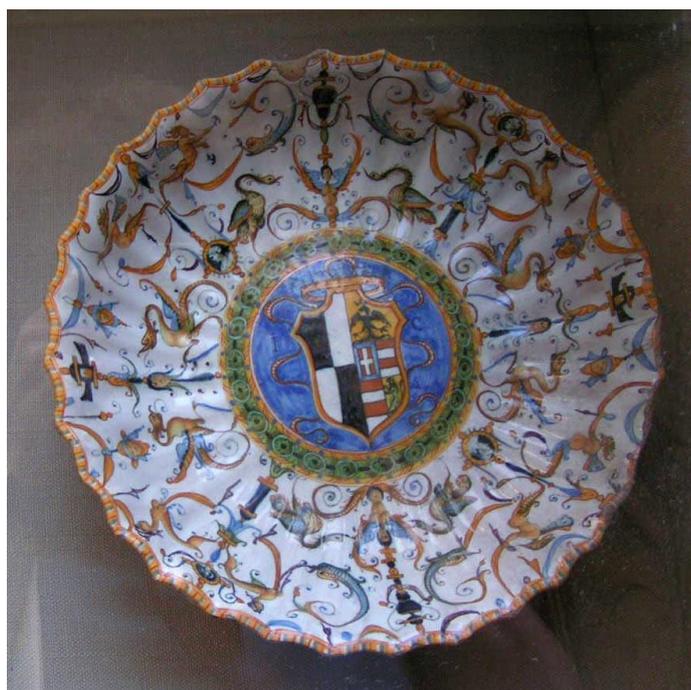
Орнамент эпохи Возрождения

Орнамент в эпоху Возрождения приобретает совершенно самостоятельный характер, становится замкнутым в себе смысловым пространством, имеющим свои логические закономерности взаимодействия его элементов. Он

чрезвычайно насыщен по колориту, приобретает качества повышенной живописности, реалистичности.



Эпоха Возрождения создала тип *орнамента*, который называли «*гротеск*» (от слова «грот»), получившее свое наименование в связи с тем, что художники создавали его, изучая искусство древних римлян в раскопках. Гротеск представляет собой причудливые переплетения растений, животных, фантастических существ, масок и других **МОТИВОВ**.



Керамика эпохи Возрождения

На интенсивное развитие керамики в эпоху Возрождения повлияли керамические изделия из арабских стран, особенно из мавританской части Испании. Под влиянием



испанской керамики с оловянной глазурью в конце XIV в. в Италии стало развиваться производство подобных изделий, но уже под названием «майолика».

Вначале майоликами называли только испанские фаянсы, импортированные в страну, но в

XVI в. это наименование стало применяться и к итальянским фаянсам.



В керамике возникла новая отрасль. В разных мастерских делали тарелки с изображением девичьей головки и короткой надписью типа: «Да здравствует любовь» или просто женское имя «Прекрасная Маргарита» и т.п.



Очень распространенным был *портрет* на медали. С большим мастерством итальянскими художниками чеканятся медали, режутся камеи и *инталы*, изображая конкретных людей. *Камея* - резной драгоценный камень или полудрагоценный с выпуклым изображением, *инталья* - резной камень с врезанным изображением.



В эпоху Возрождения мастера стали чаще, чем в средневековье, ставить на изделия свою подпись, свое клеймо. Много крупных художников работало в прикладном

искусстве Возрождения. Ведущим ювелиром эпохи был итальянец **Бенvenuto Челлини**.



Сальера - солонка. Б.Челлини. Золото, эмаль. (Аллегорические фигуры Океана и Земли).

Браслет (золото, жемчуг, бриллианты). Б.Челлини

Среди художников были и такие, которые творили одновременно и в других областях: будучи скульптором, графиком, архитектором, были одновременно и ювелирами, резчиками по дереву, стеклодувами. Например, живописец **Доменико Гирландайо** был и прекрасным ювелиром.



Барельеф с изображением дворца Бельведер. Золото, яшма, чеканка.

Во многом высокий уровень прикладного искусства объясняется *единством*, которое существовало между разными видами искусства.



Албрехт Дюрер, великий художник эпохи Возрождения, был сыном ювелира, смолоду обучавшийся этому делу,



делал наброски для ювелиров, переплетчиков.

создавал эскизы, вдохновлявшие ювелиров и серебряников Германии. Ганс Гольбейн, живя в Лондоне,

оружейников,

Мебель эпохи Ренессанса

Большой интерес представляет ренессансная мебель. Ее характеризует четкая форма, ясное построение и активное использование в оформлении архитектурных элементов.

Говоря о новых *формах мебели*, нужно, прежде всего, вспомнить кабинет, возникший именно в эпоху Ренессанса с ее коллекционерским духом. В шкафах такого типа, с множеством выдвижных ящичков разной формы и размера надежно сохранялись дорогие сердцу собирателя медали, камеи, гравюры.



Морская раковина также заняла свое место в декоре возрождения. Античность принесла в прикладное искусство не только отдельные мотивы, но и новые орнаментальные решения. Фигуры атлантов, кориатид, целые композиции, воспроизводящие античные элементы с архитравом, фризом, карнизом, преобразуются в декор.



Кубок из раковины.

Серебро, позолота.

Камень. Резьба на раковине.



Прикладное искусство Возрождения многим обязано **науке и технике**, которые сделали в это время резкий рывок. В эпоху Ренессанса появились **часы, стали прозрачными окна**. Художники научились более полно овладевать возможностями различных материалов.

Стекло эпохи Возрождения

Не менее развивающимся промыслом эпохи Ренессанса можно назвать стеклоделие. Одним из популярных центров этого вида творчества считается Венеция. Славу венецианского дутого стекла – его называли «хрустальным», сравнивая с драгоценными кристаллами природного горного хрусталя, – составляли небывалые для тех времен легкость и прозрачность. Излюбленным приемом декора у венецианских стеклодувов была **филигрань** – рисунок из тончайших нитей, впаянных в толщу прозрачного стекла.



Чаша в виде цапли (горный хрусталь, золото, эмаль, гравировка). Флоренция.

Муранское (венецианское) стекло — стекло, изготовленное по старинным технологиям, возникшим на острове Мурано близ Венеции.

XIV—XV века — время расцвета венецианского стекла. В этот период оно уже широко известно и высоко ценится во всей Европе; изделия из него венецианские дожи преподносят в качестве ценного подарка гостям города. В это же время вырабатываются и определённые каноны изготовления стеклянных изделий, появляются устойчивые формы различных сосудов. Современников особо поражала абсолютная прозрачность венецианского стекла, которая сейчас представляется само собой разумеющейся. Удивительными казались и богатство красок, и разнообразие декоративных деталей.

В XVI столетии слава муранского стекла становится поистине мировой; заказы на него поступают в Венецию из разных стран. Типичными изделиями этого периода были бокалы в виде широкой чаши на узкой длинной ножке, зачастую украшенной декоративными элементами. Кроме

того, мастера изготавливают сосуды причудливых форм в виде цветов, животных, птиц, гондол, колоколен



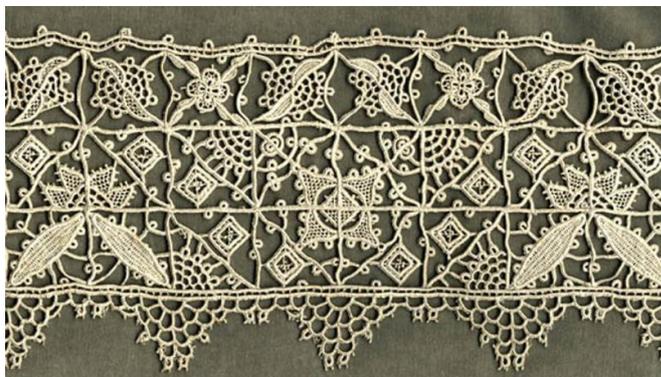
<i>Стакан из муранского стекла. Около 1330</i>	<i>из</i>	<i>Люстра из муранского стекла</i>	<i>из</i>	<i>Блюдо из муранского стекла (ок. 1510)</i>
--	-----------	------------------------------------	-----------	--

Декоративно-прикладное искусство Возрождения заслужило славу одной из самых блестящих страниц в истории человеческой культуры. Выработанная декоративным искусством новая стилевая форма распространилась на всю материально-художественную культуру. Включая и церковную сферу. Начиная с Возрождения, духовный мир отходит в сторону, искусство обращено к человеку и создается для него.

Проверьте свои знания по декоративно прикладному искусству Средневековья, ответьте на предложенные вопросы:

1. Что такое «гротеск»?
2. Что такое «майолика»?
3. Что такое «камея»?
4. Из каких металлов и камней изготавливали украшения в эпоху Возрождения?
5. Где изготавливали муранское стекло?
6. Что такое «филигрань»?

7. Образцы, какого вида декоративно-прикладного искусства представлены на фото?



А

Б



В

Г



Д

Е