ШКОЛА РОССИИ

Литературное чтение



2

Часть 1

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

+CD mp3

ШКОЛА РОССИИ

ФГОС

Литературное чтение



Учебник для общеобразовательных учреждений с аудиоприложением на электронном носителе

В двух частях

Часть 1

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

2 класс

4-е издание

Москва
«Просвещение»
2013

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Л64

Серия «Школа России» основана в 2001 году

На учебник получены положительные заключения Российской академии наук (№ 10106-5215/265 от 01.11.2010) и Российской академии образования (№ 01-5/7д-526 от 20.10.2010).

Авторы: **Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М. В. Бойкина**

Условные обозначения:

— найди слово в словарике в конце учебника

— посмотри обозначение слова в рубрике «Проверим себя»

— найди слово в Толковом словаре или энциклопедии



— работаем в «Рабочей тетради»



— работаем в паре



— работаем в группе



— задание повышенной сложности

ISBN 978-5-09-029742-4(1)
ISBN 978-5-09-029743-1(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2012
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2012
Все права защищены

Самое великое чудо на свете



Мы познакомимся:

с самым удивительным изобретением человечества — книгой, узнаем, как выглядели первые книги, где они хранились.

Мы научимся:

- ориентироваться в библиотеке;
- находить нужную и интересную нам книгу в школьной и домашней библиотеке;
- составлять список прочитанных книг.

Мы будем учиться:

- находить нужную информацию в учебнике, работать с ней;
- находить в библиотеке книгу по тематическому каталогу;
- рассказывать о прочитанной книге в классе, дома.



— Какое чудо ты считаешь самым удивительным?

— Чудеса бывают только в сказках, их делают волшебники.

— А вот известный писатель Максим Горький сказал: «Книга — это великое чудо изо всех чудес, сотворённых человеком». Ты согласен с ним?

— Значит, писатели, поэты и художники могут творить чудеса?

— Действительно, их можно назвать волшебниками. Они силой своего воображения создают живые картины. Но волшебство пропадает, если никто не заглядывает в книгу, не читает её. Как быть?

— Надо суметь всё оживить.

— Сделать это могут только волшебники, имя которым — читатели. Открывая учебник, ты сам можешь научиться творить чудеса.

Желаем тебе удачи!



1. Обсудите с другом, в чём проявляется творчество читателя, его умение, талант.

   Выберите ответ: умение быстро читать; понимать прочитанное; получать радость, удовольствие от чтения; умение находить главную мысль произведения; вникать в замысел автора.
2. Внимательно рассмотри рисунок. Героев каких книг ты видишь?
3. Назови свои любимые книги.
4. Узнай, есть ли эти книги в школьной библиотеке? Как их найти?



1 Библиотеки появились очень давно. Созданы они были для того, чтобы собирать и хранить книги.

2 **Знаешь ли ты**, что слово «библиотека» греческого происхождения. «Библос» означает «книга», «теке» — «склад, хранилище». Библиотеки впервые появились в Древнем Востоке. Первой библиотекой считается коллекция глиняных табличек. Одним из древнейших дошедших до нас собраний книг можно также считать ящик с папирусами. Самой крупной библиотекой считается Александрийская библиотека. Она была создана в III веке до н. э. Птолемеем I. В Средние века центрами книжности были монастырские библиотеки.

3 Расскажи о своей домашней библиотеке. Есть ли в ней детские книги? Какая из них твоя самая любимая?

Наши проекты

Темы проектов (на выбор)

• О чём может рассказать школьная библиотека.

• Почему нам интересно ходить в библиотеку (проект рассматривается в «Рабочей тетради»).

План действий

• Определите, какие энциклопедии, справочники и периодические издания есть в библиотеке.

• Узнайте, в какой книге можно найти информацию об истории хранения книг.

• Выясните, как расположены книги (в алфавитном порядке или по тематическим разделам).

• Как можно найти нужную книгу?

• Где можно получить информацию о содержании книги?

• Какие тематические выставки были в библиотеке?

• Составьте текст экскурсии по библиотеке.

Первые книги совсем не были похожи на те, которые ты читаешь сегодня.

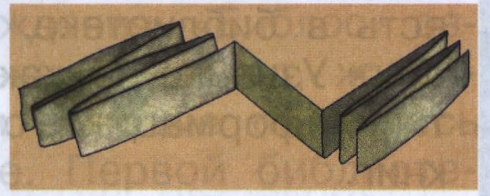
Важные мысли люди записывали на глиняных табличках, бересте, дощечках.

1 Рассмотрите с другом рисунки. Как выглядят современные и старинные книги? Что в них общего, чем они различаются? Сравните.

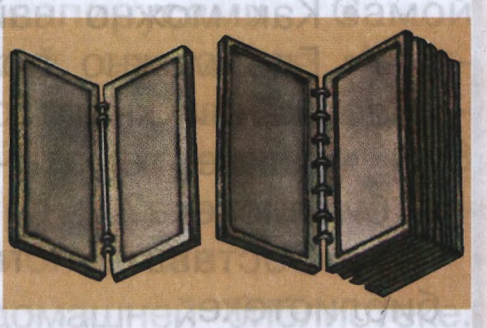
Подумайте, где можно найти дополнительную информацию по данной теме.



Книги из пергамента в форме свúтка



Складна́я книга Древнего Востока



Книги из деревянных дощечек

Это старинные книги






Новые
песенки

Ум без книги, как птица без крыльев.
(Народная мудрость)

Читать — это ещё ничего не значит; что читать и как понимать читаемое — вот в чём главное дело.

(К. Ушинский)

Любите книгу, она научит вас уважать человека и самих себя.

(М. Горький)

Хорошая книга — точно беседа с умным человеком.

(Л. Толстой)

1. Обсудите с другом, почему книгу называют собеседником.
2. Прочитай высказывания, раздели их на две группы: о книге и о чтении.
3. Запиши в «Рабочую тетрадь» то высказывание, которое больше всего понравилось. Объясни почему.



Р. Сеф

ЧИТАТЕЛЮ

Учись читать!
Учись читать!
Важнее нет науки!
Тот,
Кто умеет
Сам читать,
Совсем
Не знает скуки.

Всю жизнь свою
Учись читать
Внимательно,
Серьёзно.
Я так прошу тебя —
Учись
Читать,
Пока не поздно.



1. Обсудите с другом, почему надо учиться читать всю жизнь. Что имел в виду автор?
2. Рассмотри обложки. Какие книги тебе знакомы? Расскажи об одной из них.

Устное народное творчество



Мы познакомимся:

- с произведениями устного народного творчества: потешками, небылицами, песенками, считалками.

Мы научимся:

- различать виды устного народного творчества;
- отгадывать загадки и самостоятельно их придумывать;
- определять последовательность событий в произведениях.

Мы будем учиться:

- сравнивать сказочных героев, их внешность, поступки;
- пересказывать сказки, чтобы не упустить ни одного события.



— Как ты думаешь, с какими произведениями ты познакомишься в этом разделе?

— С загадками, пословицами, сказками. А что такое народное творчество?

— Очень давно, когда люди ещё не знали письменности, один талантливый человек придумал для своих детей волшебную историю-сказку. Она всем понравилась. Её запомнили и стали пересказывать друг другу, передавать из уст в уста. Каждый добавлял что-то своё: появлялись новые приключения героев, новые детали. Так сказка дошла до наших времён. Кого же можно назвать автором сказки?

— Выходит, что её сочиняли многие люди.

— Мы говорим, что сказку сочинил народ. Пословицы, поговорки, потешки — это тоже народное творчество. Они украшают нашу речь, делают её выразительной и поэтичной.

Не одежда красит человека, а его добрые дела!



Где труд, там и радость.



1. Придумай рассказ, который можно закончить пословицей «Где труд, там и радость».
2. Найди в библиотеке книгу «Пословицы русского народа».
3. Выпиши в «Рабочую тетрадь» несколько пословиц о трудолюбии.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ты, рябинушка
Раскудрявая,
Ты когда взошла,
Когда выросла?
Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.





Берёза моя, берёзонька,
Берёза моя белая,
Берёза кудрявая!
Стоишь ты, берёзонька,
Посередь долинушки,
На тебе, берёзонька,
Листья зелёные;
Под тобой, берёзонька,
Трава шелковая...

Изделия из Хохломы



Дымковская игрушка

1. Как в своих песнях народ называет берёзу и рябину? Почему?
2. Объясни разницу в словах: **берёза** — **берёзонька**, **долина** — **долинушка**.
3. Прочитай песни выразительно. При чтении передай свою радость и восхищение.
4. Какой ты представляешь себе берёзу? Опиши её, воспользуйся словами из «Рабочей тетради».
5. Спроси у родителей, бабушек и дедушек, какие ещё русские народные песни они знают.

Баю, баю, баюшки,
В огороде петушок.
Петя громко поёт,
Ване спать не даёт.



Дымковская игрушка

Люшеньки, люли,
Прилетели гули.
Стали гули ворковать,
Мою деточку качать.

Люшеньки, люли,
Спи, дитя, усни,
До утренней зари,
До свежей росы.





Баю, баюшки, баю,
Не ложися ... .
Придёт серенький волчок
И укусит ... .

Филимоновская игрушка

1. Помнишь ли ты, какие колыбельные песни пела тебе мама? Расскажи.
2. Какие слова убаюкивают? Найди их в тексте.
3. В последнюю песенку вставь созвучные слова.
4. Попробуй сам сочинить колыбельную песенку. Запиши её в «Рабочую тетрадь».

ПОТЕШКИ И ПРИБАУТКИ



Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка!
Что ты рано встаёшь,
Голосисто поёшь?
Ване спать не даёшь?

Дымковская игрушка



Кошка на окошке
Рубашку шьёт,
Курочка в сапожках
Избёнку метёт.

1. Какие слова помогают тебе представить петушка? Какой он?
2. Обсудите с другом, какой текст можно назвать потешкой (потешать), какой — прибауткой (приговаривать).
3. Найди и прочитай слова, которые звучат напевно. Похоже ли второе произведение на сказку?
4. Придумай сам три потешки про щенка — задиристого, спящего, игривого. Воспользуйся словами из «Рабочей тетради».

Стучит, бренчит на улице,
Фома едет на курице,
Тимошка на кошке —
Туда же по дорожке.
— Куда, Фома, едешь,
Куда погоняешь?
— Сено косить.
— На что тебе сено?
— Коровок кормить.
— На что тебе коровы?
— Молоко доить.
— На что тебе молоко?
— Ребяток поить.

— Куда, заинька, бежишь?
Куда, серенький, спешишь?
— К медведю на свадьбу,
Медведь-то мне дядя,
А медведица-то тётка.

1 Прочитай песенки-прибаутки. Перечисли героев диалога.

2 Разыграйте с другом прибаутки, как в театре. Распределите роли. Обсудите характеры героев. Прочитайте, соблюдая необходимую интонацию.

СЧИТАЛКИ И НЕБЫЛИЦЫ

Конь ретивый,
Долгогривый
Скачет полем,
Скачет нивой.
Кто коня
Того поймает,
С нами в салочки
Играет.





Ой ты, зоренька-заря,
Заря вечерняя.
А кто зореньку найдёт,
Тот и вон пойдёт.

Начинается считалка:
На берёзу села галка,
Две вороны, воробей,
Три сороки, соловей.

Соломенная игрушка

1 Прочитай считалки. Прислушайся к их чёткому ритму.

2 Какое произведение небылица, а какое — считалка? Как надо читать считалку?

Ой, люля, та-ра-ра!
На горе стоит гора,
А на той горе лужок,
А на том лужку дубок,
А на том дубку сидит
Ворон в красных сапогах,
Во зелёненьких серьгах.
Чёрный ворон на дубу
Там играет во трубу.
Труба точёная,
Позолоченная.
Утром он в трубу трубит,
К ночи сказки говорит.
Сбегаются зверьки
Ворона послушать,
Пряники покушать.



1. Каким словом можно заменить слово **небылица** (фантазия, сказка, выдумка)?
2. Прочитай небылицу. Что ты заметил в ней фантастического?
3. Что общего между считалкой и небылицей? Что роднит небылицу со сказкой?
4. Придумай свою небылицу. Запиши её в «Рабочую тетрадь».

ЗАГАДКИ

Не куст, а с листочками,
не рубашка, а сшита,
не человек, а рассказывает.

Чёрный Ивашка,
деревянная рубашка,
где носом ведёт,
там заметку кладёт.

Кто говорит молча?



1. Найди в библиотеке книгу «Загадки».
2. Выпиши в «Рабочую тетрадь» загадки, которые тебе больше всего понравились. Объясни почему.

Не ездок, а со шпорами, не сторож, а всех будит.

Сидит дед во сто шуб одет; кто его раздевает — слёзы проливает.

Золотое решето чёрных домиков полно.

Красная девица сидит в темнице, а коса на улице.

Не портной, а всю жизнь с иголками ходит.

(ёж, петух, морковь, лук, подсолнух)

1 Как ты думаешь, могут ли быть к загадке «Без окон, без дверей, полна горница людей» разные отгадки: арбуз, огурец, тыква, подсолнух, кабачок, баклажан?

2 Распредели загадки на тематические группы. Дополни каждую группу загадками, которые ты знал раньше.

Животные

Сад и огород

Книга, письмо

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Пословица — мудрость народная.
Поговорка — цветочки,
Пословица — ягодки.

Родина — мать, умей за неё постоять.
Где смелость, там и победа.



Нет друга — ищи,
а нашёл — береги.

Все за одного, один за всех.

Поспешишь — людей насмешишь.
Под лежачий камень и вода не течёт.
Делаешь наспех — сделаешь на смех.
Делу — время, а потехе — час.
Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
Повторенье — мать ученья.

Лето — припасиха, зима — прибериха.

Декабрь год кончает, а зиму начинает.

Мороз невелик, да стоять не велит.

Весна красна цветами, а осень — снопами.



1. Выбери одну-две пословицы и объясни, как ты понимаешь их смысл. В каких случаях (ситуациях) можно их употребить?
2. Выучи наизусть понравившиеся пословицы. Запиши их в «Рабочую тетрадь».
3. Какие качества людей ценит народ? Обсудите с другом.
4. Распредели пословицы на группы. Сначала прочитай пословицы о Родине, о трудолюбии. Какие ещё группы пословиц можно выделить?
5. Прочитай пословицы о дружбе, о временах года.

СКАЗКИ

Ю. Коваль

Все люди на свете любят сказки. И любовь эта начинается в детстве. А художники проносят сказку через всю свою жизнь. Волшебные, весёлые и даже страшные — сказки всегда интересны. Читаешь, бывало, или слушаешь — дух захватывает.

Но не только интерес, не только развлечение есть в сказках. «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — писал Александр Сергеевич Пушкин. И действительно, в сказке всегда есть урок, но урок очень мягкий, добрый, чаще всего это дружеский совет. Сказка учит отличать добро от зла, хорошее от плохого. Написать сказку может только настоящий поэт и мастер.

Вечные сказки — сказки народные, в них спрятана волшебная сила.



1 Узнал ли ты сказки, которые изображены на рисунке? Расскажи одну из них.

2 Найди в библиотеке книгу со знакомыми сказками. Запиши названия сказок в «Рабочую тетрадь».



Ю. Мориц

* * *

Сказка по лесу идёт —
Сказку за руку ведёт,
Из реки выходит сказка!
Из трамвая! Из ворот!
Это что за хоровод?
Это сказок хоровод!
Сказка — умница и прелесть,
С нами рядышком живёт,
Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Ух, за мной и за тобой
Сказки бегают гурьбой!
Обожаемые сказки —
Слаще ягоды любой!
В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит!
Сказка — умница и прелесть,
Ей повсюду путь открыт,
Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый,
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!





1 Герои каких сказок изображены на иллюстрациях?

3 Объясни, как ты понимаешь такие выражения: «Сказка по лесу идёт»; «Из реки выходит сказка»; «Сказки бегают гурьбой».

4 Обсудите с друзьями. Чему очень важному учат народные сказки? Вам помогут слова из «Рабочей тетради».

ПЕТУШОК И БОБОВОЕ ЗЁРНЫШКО

Жили-были петушок и курочка. Петушок всё торопился, всё торопился, а курочка знай себе приговаривает:

— Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зёрнышки, да второпях и подавился.

Подавился, не дышит, не слышит, словно мёртвый лежит.

Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

— Ох, хозяюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Беги скорей к коровушке, проси у неё молока, а я ужо собью маслица.

Бросилась курочка к корове:

— Коровушка, голубушка, дай скорей молока, хозяюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Ступай скорей к хозяину, пусть он принесёт мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяину:

— Хозяин, хозяин! Дай скорей коровушке свежей травы, коровушка даст молочка,



из молочка хозяюшка собьёт маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

— Беги скорей к кузнецу за косой.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

— Кузнец, кузнец, дай скорей хозяину хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зёрнышком.

Кузнец дал хозяину новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молочка, хозяюшка сбила масло, дала маслица курочке.

Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зёрнышко проскочило. Петушок вскочил и во всё горло закричал:

— Ку-ка-ре-ку!

Друзья познаются в беде.

Доброе братство дороже богатства.

1 Подумай, изменится ли смысл сказки, если хозяйка не даст курочке маслица.

2 Расскажи сказку по рисункам. Озаглавь каждый эпизод.

3 Обсудите с другом. Какие пословицы подходят по смыслу к содержанию сказки?

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хохотушка, курочка-клохтушка и мышка-норушка.

Каждый день они ходили за водой. У бабушки были вёдра большие, у внучки — поменьше, у курочки — с огурчик, у мышки — с напёрсточек.

Бабушка брала воду из колодца, внучка — из колоды, курочка — из лужицы, а мышка — из следа от поросячьего копытца.

Назад идут — у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки — трёх, плёх! У курочки — трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки — трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз наши водоносы пошли за водой. Воды набрали, идут домой через огород.

А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели.



А под яблонькой зайка сидел.

Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблоко хлоп — и зайке в лоб!

Прыгнул зайка да прямо нашим водоносам под ноги.

Испугались они, вёдра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка охает: «Ох! Медведище меня чуть не задавил!»

Внучка плачет: «Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!»

Курочка на печке кудахчет: «Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!»

А мышка из-под печи пищит: «Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!»

А зайка в лес прибежал, под кустик лёг и думает: «Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками; как только меня ноги унесли!»

«У страха глаза велики: чего нет — и то видят».

Робкого и тень страшит.

1. Назови героев сказки. Какими ты их представляешь? Чем они похожи друг на друга? Подтверди свой ответ словами из сказки.
2. Обсудите с другом. В чём причина страха героев? Соотнесите содержание сказки и пословицы. Подходит ли она?
3. Зачем понадобилось рассказчику использовать такие необычные слова: «трё-ё-х, плё-ё-х»; «трёх-трёх-трёх, плёх-плёх-плёх»?

Как звучат эти слова?
Какие картины они помогают создать?
Какой слышится ритм?

4 Как начинается сказка? Каким тоном, в каком темпе следует начинать рассказывать сказку?

5 В каком темпе следует читать вторую часть сказки?
Где меняется успокаивающая, размеренная интонация на быструю, напряжённую? В каких словах это выражено?

6 Какая пословица содержится в конце сказки? Ко всем ли героям она подходит? Обоснуй свой ответ.

7 Подготовься к пересказу по плану:
- Жили-были бабушка, внучка, курочка и мышка.
- Пошли водоносы за водой.
- Вёдра бросили и побежали домой.

Какой страшный зверь напугал водоносов?

8 Рассмотри иллюстрацию к сказке. Расскажи, что на ней изображено. Составь план ответа. Сравни его с планом в «Рабочей тетради».

ЛИСА И ТЕТЕРЕВ

Тетерев сидел на дереве. Лисица подошла к нему и говорит:

— Здравствуй, тетеревочек, мой дружочек! Как услышала твой голосочек, так и пришла тебя проведать.

— Спасибо на добром слове,— сказал тетерев.

Лисица притворилась, что не расслышала, и говорит:

— Что говоришь? Не слышу. Ты бы, тетеревочек, мой дружочек, сошёл на травушку погулять, поговорить со мной, а то я с дерева не расслышу.

Тетерев сказал:



— Боюсь я сходить на траву. Нам, птицам, опасно ходить по земле.

— Или ты меня боишься? — сказала лисица.

— Не тебя, так других зверей боюсь, — сказал тетерев. — Всякие звери бывают.

— Нет, тетеревочек, мой дружочек, нынче указ объявлен, чтобы по всей земле мир был. Нынче уж звери друг друга не трогают.

— Вот это хорошо, — сказал тетерев, — а то вот собаки бегут, кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Лисица услыхала про собак, навострила уши и хотела бежать.

— Куда ж ты? — сказал тетерев. — Ведь нынче указ, собаки не тронут.

— А кто их знает! — сказала лисица.— Может, они указа не слыхали.

И убежала.

На языке медок, а на уме ледок.

1 Как лиса и тетерев приветствовали друг друга: **весело**, **доброжелательно**, **ласково**, **притворно**, **грубо**? Найди этот эпизод в тексте.

2 Из каких слов понятно, что лиса хотела обмануть тетерева?

3 Поддался ли тетерев на ласковые слова лисы?

4 Найди слова, которые показывают, как с помощью своей находчивости тетерев перехитрил лису.

5 Каким оказался тетерев? Выбери ответ: **находчивым**, **умным**, **слабым**, **весёлым**.

6 Разыграйте с другом диалог лисы и тетерева, как в театре:

- сначала подумайте, как надо прочитать слова лисы и тетерева (громко, тихо, льстиво, с насмешкой);
- определите основные слова, которые надо выделить голосом.

7 Перескажи сказку от лица тетерева.

ЛИСА И ЖУРАВЛЬ

Лиса с журавлём подружились. Вот вздумала лиса угостить журавля и пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Пошёл журавль на званый пир. А лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и по́тчует:

— Покушай, голубчик-куманёк, — сама стряпала.

Журавль стук-стук носом по тарелке. Стучал, стучал — ничего не попадает!



А лисица лижет себе да лижет кашу, так всё сама и съела.

Кашу съела и говорит:

— Не обессудь, куманёк. Больше потчевать нечем.

Журавль ей отвечает:

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи ко мне в гости.

На другой день приходит лиса к журавлю, а он приготовил окрошку, наклал в кувшин с узким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Право, больше нечем потчевать.

Лиса начала вертеться вокруг кувшина. И так зайдёт, и этак, и лизнёт его, и понюхает-то — никак достать не может: не лезет голова в кувшин.

А журавль клюёт себе да клюёт, пока всё не съел.

— Ну, не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада. Думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла несолоно хлебавши.

Как аукнулось, так и откликнулось!

С тех пор и дружба у лисы с журавлём врозь.

1 Сравни начало и конец сказки. Как ты думаешь, почему не получилось дружбы у лисы с журавлём? Что ты посоветуешь героям сказки?

2 Подходит ли к этой сказке пословица «За добро добром и платят»? Объясни свой ответ.

3 Можно ли назвать друзьями лису и журавля? Запиши ответ в «Рабочую тетрадь».

4 Обсудите с другом, какова главная мысль сказки. Можно ли сказать, что пословица «Как аукнется, так и откликнется» подходит по смыслу к содержанию сказки?

КАША ИЗ ТОПОРА

Шёл солдат на побывку. Притомился в пути, есть хочется. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

— Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь открыла старуха:

— Заходи, служивый.

— А нет ли у тебя, хозяюшка, перекусить чего?



У старухи всего вдоволь, а солдата поскупилась накормить, прикинулась сиротой.

— Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: нечего.

— Ну, нет так нет, — солдат говорит. Тут он приметил под лавкой топор без топорища:

— Коли нет ничего иного, можно и из топора кашу сварить.

Хозяйка руками всплеснула:

— Как так из топора кашу?

— А вот так. Дай-ка котёл.

Принесла старуха котёл.

Солдат топор вымыл, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает варево. Попробовал.

— Ну как? — спрашивает старуха.

— Скоро будет готово, — отвечает. — Жаль, что вот соли нет.

— Соль-то у меня есть. Посоли. — Солдат посолил, снова попробовал:

— Коли сюда бы да горсточку крупы! — Старуха принесла из чулана мешочек крупы.

— На, заправь как надо. — Варил, варил солдат, помешивал, потом попробовал. Глядит старуха, оторваться не может.

— Ох, и каша хороша! — хвалит солдат. — Как бы сюда да чуточку масла — было бы и вовсе объедение.

Нашлось у старухи и масло. Сдобрили кашу.

— Бери ложку, хозяюшка. — Стал кашу есть да похваливать.

— Вот уж не думала, что из топора этакую кашу можно сварить, — дивится старуха. А солдат ест да посмеивается.

Смётка дороже богатства.

1 Удивило ли тебя название сказки? Почему?

2 Понравился ли тебе солдат? Дай ему характеристику. Какой он? Выбери ответ:
- находчивый;
- смелый;
- смекалистый;
- рассеянный.

3 Почему солдат не стал возражать старухе, спорить с ней?

4 Что ты можешь сказать о старухе? Опиши её. Какая она? Выбери ответ:
- добрая;
- жадная;
- весёлая;
- умная.

5 Как ты понимаешь смысл предложения: **А солдат ест да посмеивается**?

6 Найди в сказке слова, которые не употребляются в современной речи. Постарайся объяснить их смысл. Посмотри значения в словаре.

7 Что в сказке фантастическое (сказочное), а что действительно могло случиться в жизни?

Как хорошо уметь читать

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Жили мужик да баба. У них была дочка да сынок маленький.

— Доченька, — говорила мать, — мы пойдём на работу, береги братца. Не ходи со двора, будь умницей — мы купим тебе платочек.

Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Налетели гуси-лебеди, подхватили мальчика, унесли на крыльях.

Вернулась девочка, глядь — братца нету. Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Она его кликала, слезами заливалась, причитывала, что худо будет от отца с матерью, — братец не откликнулся.

Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за тёмным лесом. Тут она догадалась, что они унесли её братца: про гу-

сей-лебедей давно шла дурная слава, что они пошаливали, маленьких детей уносили.

Бросилась девочка догонять их. Бежала, бежала, увидела — стоит печь.

— Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

Печка ей отвечает:

— Съешь моего ржаного пирожка — скажу.

— Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся...

Печка ей не сказала. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

— Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего лесного яблочка — скажу.

— У моего батюшки и садовые не едятся...

Яблоня ей не сказала. Побежала девочка дальше. Течёт молочная река в кисельных берегах.

— Молочная река, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?

— Поешь моего простого киселька с молочком — скажу.

— У моего батюшки и сливочки не едятся...

Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего —

надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая Баба-яга прядёт куде́ль. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

— Садись покуда кудель прясть.

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла. Девочка прядёт — вдруг из-под печки выбегает мышка и говорит ей:

— Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.

Девочка дала ей кашки, мышка ей сказала:

— Баба-яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих костях покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет, а мышка ей опять:

— Не дожидайся, бери братца, беги, а я за тебя кудель попряду.



Девочка взяла братца и побежала. А Баба-яга подойдёт к окошку и спрашивает:

— Девица, прядёшь ли?

Мышка ей отвечает:

— Пряду, бабушка...

Баба-яга баню вытопила и пошла за девочкой. А в избушке нет никого. Баба-яга закричала:

— Гуси-лебеди, летите в погоню! Сестра братца унесла!..

Сестра с братцем добежала до молочной реки. Видит — летят гуси-лебеди.

— Речка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего простого киселька.

Девочка поела и спасибо сказала. Река укрыла её под кисельным бережком.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.



Девочка с братцем опять побежала. А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, вот-вот увидят. Что делать? Беда!

Стоит яблоня...

— Яблоня, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего лесного яблочка! Девочка поскорее съела и спасибо сказала. Яблоня её заслонила ветками, прикрыла листами.

Гуси-лебеди не увидали, пролетели мимо.

Девочка опять побежала.

Бежит, бежит, уж недалеко осталось.

Тут гуси-лебеди увидели её, загоготали — налетают, крыльями бьют, того гляди, братца из рук вырвут.

Добежала девочка до печки:

— Печка, матушка, спрячь меня!

— Поешь моего ржаного пирожка.

Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устьице.

Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-яге.

Девочка сказала печи спасибо и вместе с братцем прибежала домой.

А тут и отец с матерью пришли.

1 Назови действующих лиц сказки. Кто из них тебе понравился? Почему?

2 Обсудите с другом, подходит ли к этой сказке пословица «Не дорого начало, а похвален конец». Обоснуйте свой ответ.

3 Можно ли содержание сказки соотнести с выражением: «Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок»?

4 Подготовься к пересказу:

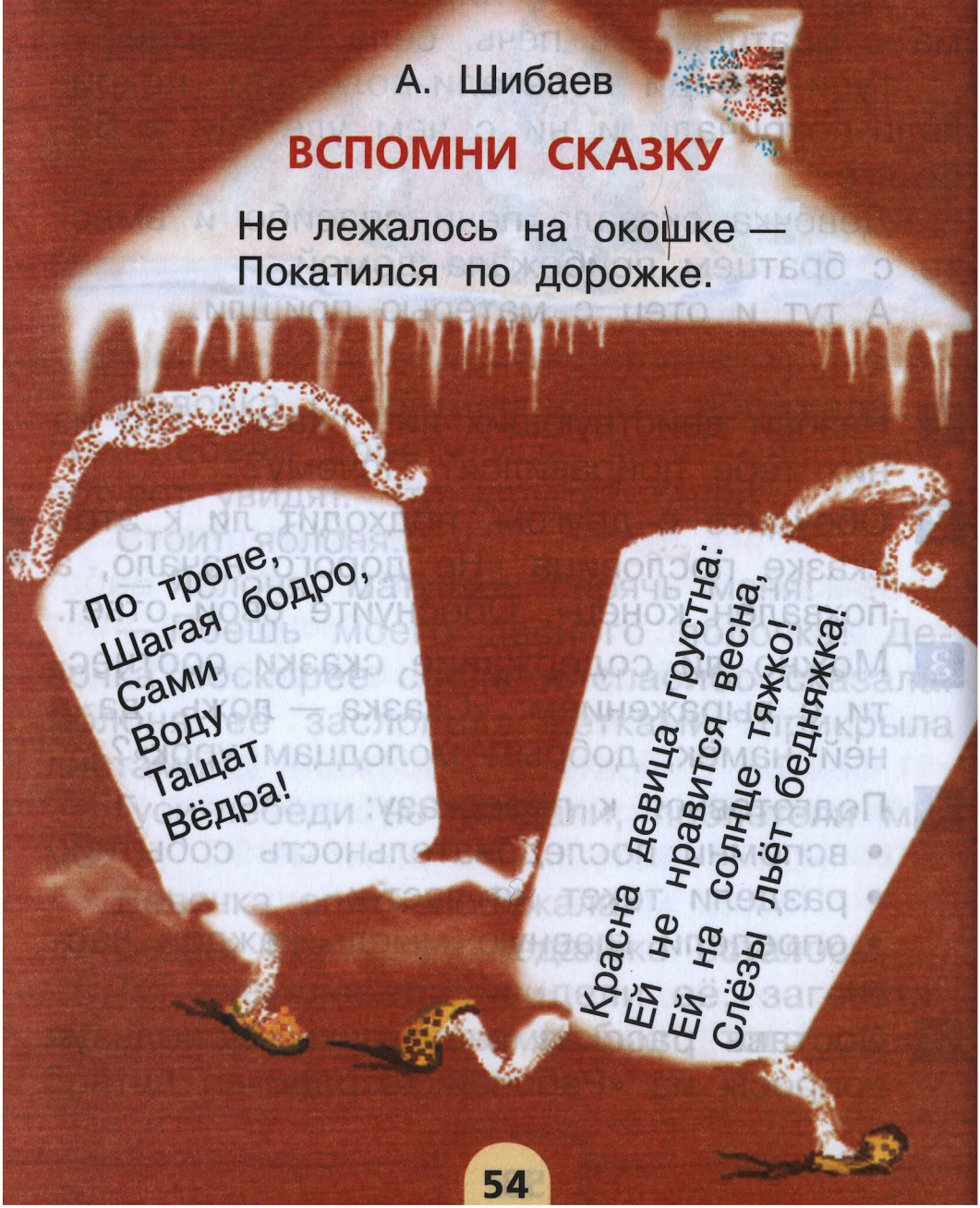
- вспомни последовательность событий;
- раздели текст на части;
- определи главную мысль каждой части.

5 Составь рассказ о девочке, используя вопросы из «Рабочей тетради».

А. Шибаев

ВСПОМНИ СКАЗКУ

Не лежалось на окошке —
Покатился по дорожке.





А дорога — далека,
А корзина — не легка,
Сесть бы на пенёк,
Съесть бы пирожок.

Ах ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко.

Колотил да колотил
По тарелке носом —
Ничего не проглотил
И остался с носом.

Читай сначала медленно, потом быстро.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Вспомни виды устного народного творчества. Какие из них тебе знакомы?

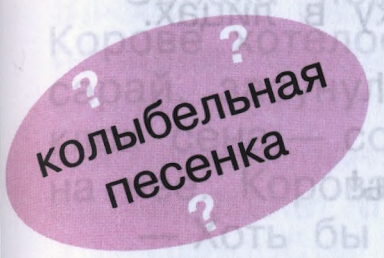


2. Что такое **пестушка** и **потешка**? Посмотри в словаре. Попробуй придумать их для своего маленького брата или сестры.

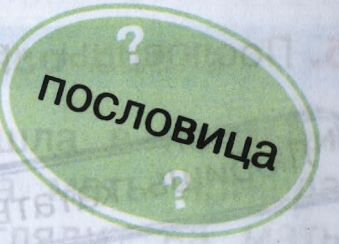
3. Самостоятельно определи среди данных произведений устного народного творчества пословицу, считалку, скороговорку, прибаутку, колыбельную песенку.

Чего себе не пожелаешь,
того и другому не твори.

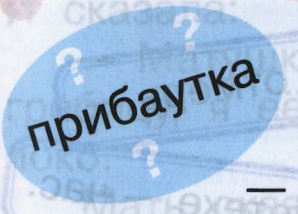
Учись доброму, худое на ум не пойдёт.



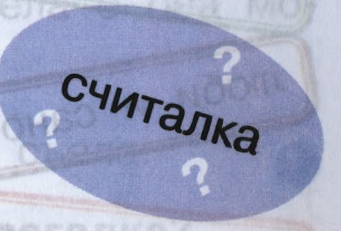
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем в прятки мы играть.
Звёзды, месяц, луг, цветы...
Поводи пойди-ка ты!



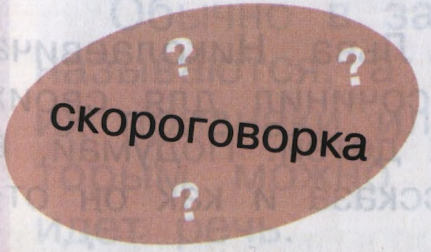
Трах-трах, тарарах.
Едет мышка на ежах.
— Подожди, колючий ёж,
Больше ехать невтерпёж,
Очень колешься ты, ёж.



Сшила Саша Саньке шапку.



— Ты пирог съел?
— Нет, не я!
— А ещё хочешь?
— Хочу!

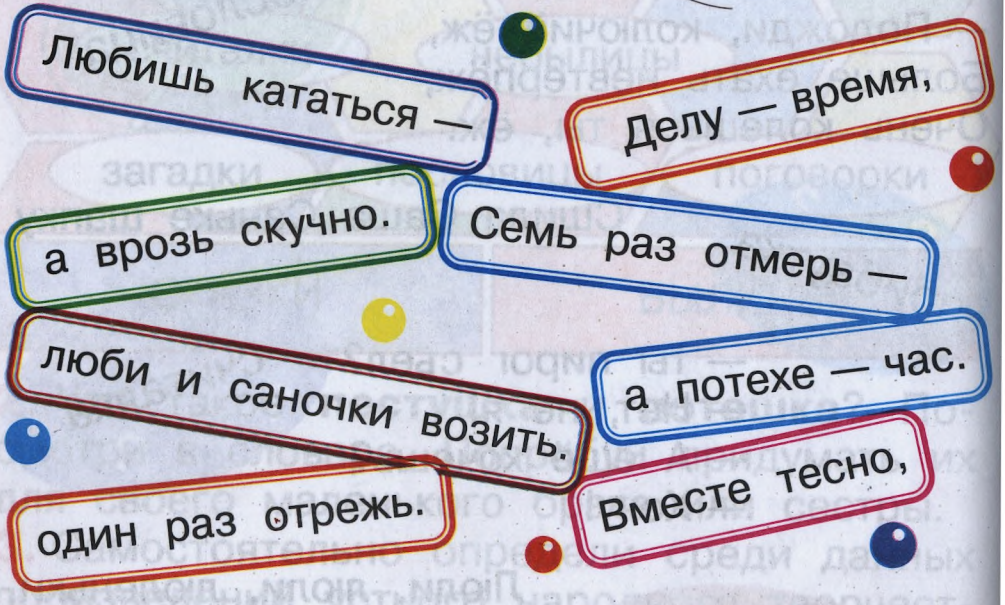


Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки,
Летят гули вон, вон,
Несут Маше сон, сон.
Стали гули ворковать.
Стала Маша засыпать.

4. Можно ли соотнести пословицу «Труд кормит, а лень портит» с потешкой? Прочитайте с другом потешку в лицах.

— Тит, иди молотить!
— Живот болит.
— Тит, иди кашу есть!
— Бегу, бегу.
Где моя большая ложка?

5. Пословицы «рассыпались». Собери их.



6. Прочитай рассказы Льва Николаевича Толстого, которые он сочинил для своих учеников — крестьянских детей. Подумай, в чём смысл каждого рассказа и как он отражён в поговорке.

Собака на сене

Собака лежала под сараем на сене. Корове хотелось сенца, она подошла под сарай, засунула голову и только ухватила клок сена — собака зарычала и бросилась на неё. Корова отошла и сказала:

— Хоть бы сама ела, а то сама не ест и мне не даёт.

Знает кошка, чьё мясо съела

Девочка без матери зашла в погребицу и выпила молоко. Когда мать пришла, девочка потупилась и не глядит на мать. И сказала:

— Матушка, что-то кошка лазила в погребицу, я её выгнала, не поела б она молоко.

Мать сказала:

— Знает кошка, чьё мясо съела.

7. Знаешь ли ты, что такое **загадка**?

Обычно в загадке предметы не называются, а только указываются их признаки или действия, по которым можно догадаться, о чём идёт речь.

Попробуй придумать свои загадки на тему «Четыре времени года».

8. Любишь ли ты сказки? Какая из прочитанных сказок тебе больше всего понравилась и почему?

Прочитай названия русских народных сказок. Какие из них тебе были знакомы до школы?

«Снегурочка»

«Волк и семеро козлят»

«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

«Маша и медведь»

«Теремок»

«Лисичка-сестричка и серый волк»

Ты, наверное, знаешь много других сказок. О чём твоя самая любимая сказка? Расскажи её.

9. Узнай у друга, какая сказка ему больше всего нравится.

10. Какие персонажи чаще всего тебе встречались в сказках о животных?

Какой изображена лиса? Всегда ли она

бывает хитрее других животных, удалось ли кому-нибудь хоть раз перехитрить её? Вспомни, какие герои народных сказок польстились на уговоры лисы. Как ты думаешь, сложится ли дружба, если каждый из друзей живёт по пословице: «Как аукнется, так и откликнется»?

11. Попробуй описать героев из следующих сказок: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Каша из топора», «Лиса и журавль», «Гуси-лебеди».

Курочка **какая**? (Находчивая, равнодушная, добрая, капризная, терпеливая, заботливая.)

Лиса **какая**? (Хитрая, гостеприимная, жадная, упрямая, ласковая...)

Журавль **какой**? (...)



В бытовых сказках рассказывается об обыкновенных людях, но ситуации, в которые они попадают, часто оказываются необычными и невероятными.

Что будет происходить в волшебных сказках?

Какие герои будут участвовать в сказках о животных?

Какие прочитанные сказки поместил бы ты в следующих книгах?







12. Есть ли у тебя дома животные? Попробуй придумать сказку, например о собаке или кошке. Запиши в «Рабочую тетрадь» план своего рассказа.

13. Хочешь ли ты научиться сочинять волшебные сказки? Обрати внимание на начало и конец любой сказки, её героев, события и приключения, которые с ними происходили.

14. Из каких частей состоит волшебная сказка? Рассмотри схему. Всё ли в ней правильно?



15. Определи **присказку**.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

В некотором царстве, в некотором государстве.

Жили-были старик со старухой.

Сказка ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок.

Вот и сказке конец, а кто слушал — молодец.

16. Угадай, из какой сказки взяты строки. Прочитай разговор (диалог) героев.

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам, да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала, и велика!» Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь...

17. Как подготовиться к выразительному чтению?

- Определи, какие чувства надо передать.
- Реши, какие слова нужно выделить голосом, где сделать паузы.
- Обрати внимание на знаки препинания.
- Выбери тон и темп чтения.
- Помни, что одно и то же предложение может быть прочитано по-разному, в зависимости от смысла высказывания.

18. Какие слова пословицы «Декабрь год кончает, а зиму начинает» надо выделить голосом, чтобы подчеркнуть:

- какой месяц год начинает;
- в чём особенности декабря?

19. Изделия каких народных промыслов представлены в разделе «Устное народное творчество»? Составь рассказ о дымковской игрушке. Дополнительную информацию найди в энциклопедии или Интернете.

Люблю природу русскую осень



Мы познакомимся:

- с произведениями об осени русских поэтов, узнаем о музыкальности стихотворного текста.

Мы научимся:

- читать стихотворения, передавать с помощью голоса настроение;
- различать стихотворный и прозаический текст.

Мы будем учиться:

- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, представлять картины осенней природы, которые создаёт автор;
- наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста;
- читать стихотворение выразительно, соблюдая нужную интонацию.



— Нравится ли тебе осень? Чем интересно это время года? Расскажи.

— Я люблю смотреть, как осенью всё меняется.

— Мне нравится, как шуршат под ногами осенние листья, так грустно и печально.

— Самое красивое — это озеро с осенними листьями на воде. Я их нарисовала.

— Природа прекрасна в любое время года, но особенно осенью.

Писатели, поэты видят эту красоту и передают свои впечатления, чувства, настроение в словах.

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт — всегда радовался приходу осени. В это время он особенно много работал и написал чудесные стихи об этом времени года.

ОСЕННИЕ ЗАГАДКИ

Пришла без красок и без кисти
И перекрасила все листья.



Молоко по речке плыло,
Ничего не видно было.
Растворилось молоко —
Стало видно далеко.



Весной одевается,
Осенью раздевается.

Стоит Антошка на одной ножке,
Сам маленький, а шляпа большая.



Серебряные нити сшивают землю и небо.



(осень, туман, дождь, лес, гриб)

Ф. Тютчев

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё —
простор везде, —
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых
зимних бурь —
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...

1. О какой поре осени рассказывает поэт?
2. Как осень изменила всю окружающую природу? Почему осень названа дивной порой?
3. Что ты чувствуешь при чтении стихотворения: **радость**, **спокойствие**, **удивление**, **грусть**, **тревогу**?

К. Бальмонт

* * *



Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеётся,
Нет в цветах благовонья.
Скоро осень проснётся
И заплачет спросонья.

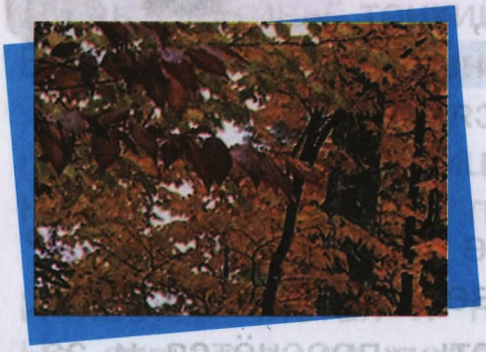
1. Почему «В сердце стало грустнее»? Найди слова, подтверждающие это.
2. О ком можно сказать «проснётся и заплачет»? К кому поэт относит эти слова? Как ты представляешь себе эту картину?
3. Какая интонация соответствует содержанию стихотворения: **печальная**, **радостная**, **тревожная**?
4. Какое настроение возникло у тебя, когда ты прочитал это стихотворение?

А. Плещеев

* * *



Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.
Вянет и желтеет
Травка на лугах.
Только зеленеет
Озимь на полях.



Туча небо кроет,
Солнце не блестит.
Ветер в поле воет,
Дождик моросит.
Воды зашумели
Быстрого ручья.
Птички улетели
В тёплые края.

1 Какое настроение у тебя создают картины природы, описанные поэтом?

2 Как ты прочитаешь это стихотворение: **в быстром темпе**, **с радостью**, **с грустью**, **неторопливо**?

3 Запиши слова, которые помогают представить картину осенней природы, в «Рабочую тетрадь».

А. Фет

* * *

Ласточки пропали,
А вчера зарёй
Всё грачи летали
Да как сеть мелькали
Вон над той горой.





С вечера всё спится,
На дворе темно.
Лист сухой валится,
Ночью ветер злится
Да стучит в окно.
Лучше б снег да вьюгу
Встретить грудью рад!
Словно как с испугу
Раскричавшись, к югу
Журавли летят.

1. По каким признакам ты узнал, что в стихотворении изображена осень?
2. Найди строки, в которых изображаются картины, живописно рисующие осеннее замирание природы.
3. Какие строки стихотворения передают радость ожидания зимы? Как их надо прочитать?

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

* * *

А. Толстой

* * *

Осень. Обсыпается весь наш
бедный сад.
Листья пожелтелые по ветру летят;
Лишь вдали красуются,
там, на дне долин,
Кисти ярко-красные вянущих рябин.



1. Сожалеет ли поэт о том, что пришла осень?
2. Где поэт наблюдает осеннюю картину? Нарисуй в своём воображении то, что он увидел.
3. Выучи стихотворение. Какое настроение ты передашь?
4. Какое слово помогает представить осенние листья?

С. Есенин

* * *

Закружилась листва золотая
В розоватой воде на пруду,
Словно бабочек лёгкая стая
С замираньем летит на звезду.



1. С чем сравнивает поэт золотую листву?
2. Как выглядит пруд, окружённый осенними деревьями? Почему вода в пруду розовая?
3. Какое настроение создаёт это стихотворение? Передай его при чтении.
4. Придумай свой рассказ или сочини маленькое стихотворение на тему «Осень». Помощь ты найдёшь в «Рабочей тетради».

В. Брюсов

* * *

Сухие листья, сухие листья,
Сухие листья, сухие листья
Под тусклым ветром
кружат, шуршат.
Сухие листья, сухие листья,
Под тусклым ветром сухие листья,
Кружась, что шепчут, что говорят?



1 Подумай, с помощью каких звуков поэт заставляет нас услышать шорох листьев.

2 Какие сочетания слов повторяются?

3 Перечитай стихотворение, прислушайся к его звучанию.

И. Токмакова

* * *

Опустел скворечник —
Улетели птицы,
Листьям на деревьях
Тоже не сидится.

Целый день сегодня
Всё летят, летят...
Видно, тоже в Африку
Улететь хотят.



1 Объясни, как ты понимаешь выражение «листьям на деревьях тоже не сидится».

2 Попробуй сам составить вопросы к стихотворению. Запиши их в «Рабочую тетрадь».

В. Берестов

ХИТРЫЕ ГРИБЫ

Увела меня дорожка
От крылечка в лес густой.
Я не малое лукошко,
А корзинку взял с собой.
Я заглядывал под кочки,
Под берёзовые пни.
Ох и хитрые грибочки!
Где же спрятались они?
Зря искал их под осиной
И под елью зря искал.
Видно, я большой корзиной
Все грибы перепугал.



1. Почему поэт выбрал именно такое название? Нравятся ли ему «хитрые грибы»? Найди подтверждение в тексте.
2. Какие строки из стихотворения вызывают у тебя улыбку?
3. Сравни тексты «Хитрые грибы» и «Грибы». Какой из них написал учёный, а какой — поэт? Объясни.

ГРИБЫ

Раньше считалось, что грибы — это растения. Но сейчас учёные выделяют их в особое царство живой природы, которое так и называется — грибы. Грибов на свете много, около ста тысяч видов. И все они очень и очень разные.

Подберёзовик, подосиновик, белый гриб, мухомор, трутовик, выросший на стволе дерева, или плесень, покрывающая корочку хлеба, — всё это грибы.

(Из энциклопедии)

Дубовики



Подберёзовики

Подосиновики

Как хорошо уметь читать

М. Пришвин

ОСЕННЕЕ УТРО

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой — мотыльком, какой — винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

— Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи — и всё кончится.

1. Приходилось ли тебе наблюдать, как падают с деревьев осенние листья? Расскажи. Сравни свои впечатления с впечатлениями М. Пришвина.
2. Какое осеннее утро помог увидеть тебе писатель? Нарисуй словесную картину.
3. Обсудите с другом. Что объединяет рассказ М. Пришвина со стихами русских поэтов?





И. Бунин

* * *

Сегодня так светло кругом,
Такое мёртвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Услышать листика шуршанье.

1. Как говорит поэт о тишине?
2. Можно ли к этим двум произведениям нарисовать одну картину? Что ты изобразил бы на ней?
3. Составь самостоятельно небольшой рассказ на тему «Утро в осеннем лесу», используя опорные слова: **тихо**, **ни ветерка**, **падают листья**, **улетают птицы**.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Прочитай стихи сначала медленно по слогам, а затем быстро целыми словами.

Шла
Лисица
Вдоль
Тропинки
И
Несла
Грибы
В
Корзинке:

Пять опят
И пять
Лисичек
Для лисят
И для
Лисичек!



Г. Сапгир

СЧИТАЛОЧКА

Раз, два, три...
И семь, и
восемь.
Принесла
Подарки
Осень.
Оделила
Осень
Всех:
Мне —
Гриб,
Тебе —
Орех.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Назови отличительные признаки поэтического произведения.

2. Прочитай наизусть стихотворение, которое тебе больше всего нравится.

3. Найди пары слов, которые рифмуются: **холоднее**, **крика**, **грустнее**, **брусника**. В каком стихотворении ты встречал эти слова? Попробуй восстановить текст стихотворения, используя слова: **стали дни**, **поспевает**, **и от птичьего**, **в сердце стало**.

4. Догадайся, какой из двух текстов относится к стихам. Запиши их правильно.

* * *

В саду уже поселилась осень... Горели тёмным пурпуром клёны...

* * *

Около леса, как в мягкой постели, выспаться можно — покой и простор!

Листья поблёкнуть ещё не успели, жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Русские писатели



Мы познакомимся:
с произведениями А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого, поразмышляем над секретами их удивительного таланта.

Мы научимся:

- гордиться русскими писателями и поэтами;
- сравнивать авторские и народные произведения;
- отличать басню от стихотворения и рассказа.

Мы будем учиться:

- понимать, что такое благородство, справедливость, доброта;
- определять и выражать своё отношение к героям и их поступкам;
- видеть особенности авторского текста;
- составлять план, соотносить его с содержанием сказки.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



Какие стихи Пушкина ты запомнил самыми первыми?

Про кораблик, что бежит себе в волнах на раздутых парусах? А может быть, про золотого петушка, который сидел на спице? Или про умную золотую рыбку из синего-синего моря? Всё волшебно в сказках Пушкина.

Стихи его прекрасны!.. Читаешь их, и будто поднимают они тебя над землёй, и ты чувствуешь, видишь всё, о чём написал поэт.

Как много в них тепла, сердечности, золотистого цвета!

Они звучат как музыка.

«Солнце русской поэзии» — так всегда называли Пушкина. Так называем его и мы.

Ель растёт перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живёт ручная,
Да затейница какая!





Свет мой, зеркальце! скажи
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.



1 Прочитай строки из сказок А. С. Пушкина. Вспомни названия этих сказок.

2 Найди в библиотеке книги А. С. Пушкина. Запиши название любимой сказки в «Рабочую тетрадь». Кратко перескажи её.



У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом

Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-ягой
Идёт, бредёт сама собой;
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

(Из поэмы «Руслан и Людмила»)

1 Можно ли по этому вступлению к поэме догадаться, что в ней будет много сказочного, волшебного?

2 О каких сказочных чудесах рассказал кот учёный?

3 Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Прочитай подчёркнутые строки из поэмы. Определи, какие из них могут быть концовкой народной сказки.

* * *

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот сама
Идёт волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сровняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы...

(Из романа «Евгений Онегин»)

1. Перечитай первые три строки. Как ты представляешь себе эту картину?
2. Какие чудеса творит **волшебница зима**? Запиши в «Рабочую тетрадь».
3. Почему поэт использовал выражение **блеснул мороз**? Сравни его с сочетаниями **ударил мороз, блеснула молния**.
4. Обычно мы говорим: **река, покрытая льдом, застывшая река**. Сравни эти выражения со строкой из стихотворения: **брега с недвижною рекою**.

5 Можем ли мы сказать, что зиму поэт изобразил как живое существо? Докажи, используя слова из стихотворения.

* * *

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив;
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

(Из романа «Евгений Онегин»)

1 Можно ли догадаться о настроении людей, встретивших зиму? Как воспринимает зиму поэт? В каких строках это передано особенно ярко?

2 А. С. Пушкин в нескольких словах рассказал о том, как маленький шалун радуется зиме. Устно нарисуй эту картину.

СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод, —
Пришёл невод с травой морскою.



В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.
Как взмолится золотая рыбка!
Голосом молвит человечьим:
«Отпусти ты, старче, меня в море!
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь чем только пожелаешь».
Удивился старик, испугался:
Он рыбачил тридцать лет и три года
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.
Отпустил он рыбку золотую
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».

* * *

Воротился старик ко старухе,
Рассказал ей великое чудо:
«Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, не простую;
По-нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.

Не посмел я взять с неё выкуп;
Так пустил её в синее море».
Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем раскололось».

* * *

Вот пошёл он к синему морю;
Видит,— море слегка разыгралось.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не даёт старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем раскололось».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Будет вам новое корыто».

* * *

Воротился старик ко старухе:
У старухи новое корыто.

Ещё пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

* * *

Вот пошёл он к синему морю,
(Помутилось синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Ещё пуще старуха бранится,
Не даёт старику мне покою:
Избу просит сварливая баба».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом,
Так и быть: изба вам уж будет».
Пошёл он ко своей землянке,
А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светёлкой,
С кирпичною, белёною трубою,
С дубовыми, тесовыми вороты.
Старуха сидит под окошком,

На чём свет стоит мужа ругает:
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

* * *

Пошёл старик к синему морю,
(Не спокойно синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Пуще прежнего старуха вздурилась,
Не даёт старику мне покою:
Уж не хочет быть она крестьянкой,
Хочет быть столбовою дворянкой».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе
с Богом».

* * *

Воротился старик ко старухе.
Что ж он видит? Высокий терем.



На крыльце стоит его старуха
В дорогой собольей душегрейке,
Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузили шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун таскает.
Говорит старик своей старухе:
«Здравствуй, барыня-сударыня,
дворянка!
Чай, теперь твоя душенька довольна».
На него прикрикнула старуха,
На конюшне служить его послала.

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась;
Опять к рыбке старика посылает.
«Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть столбовою дворянкой,
А хочу быть вольною царицей».
Испугался старик, взмолился:
«Что ты, баба, белены объелась?
Ни ступить, ни молвить не умеешь!
Насмешишь ты целое царство».
Осердилася пуще старуха,
По щеке ударила мужа.
«Как ты смеешь, мужик,
спорить со мною,
Со мною, дворянкой столбовою? —
Ступай к морю, говорят тебе честью,
Не пойдёшь, поведут поневоле».

* * *

Старичок отправился к морю,
(Почернело синее море.)
Стал он кликать золотую рыбку.
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей с поклоном старик отвечает:



«Смилуйся, государыня рыбка!
Опять моя старуха бунтует:
Уж не хочет быть она дворянкой,
Хочеть быть вольною царицей».
Отвечает золотая рыбка:
«Не печалься, ступай себе с Богом!
Добро! будет старуха царицей!»

* * *

Старичок к старухе воротился.
Что ж? Пред ним царские палаты.
В палатах видит свою старуху,
За столом сидит она царицей,

Служат ей бояре да дворяне,
Наливают ей заморские вины;
Заедает она пряником печатным;
Вкруг её стоит грозная стража,
На плечах топорики держат.
Как увидел старик, — испугался!
В ноги он старухе поклонился,
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!
Ну, теперь твоя душенька довольна».
На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашеи затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

* * *

Вот неделя, другая проходит,
Ещё пуще старуха вздурилась.
Царедворцев за мужем посылает,
Отыскали старика, привели к ней.
Говорит старику старуха:
«Воротись, поклонися рыбке.

Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках».

* * *

Старик не осмелился перечить,
Не дерзнул поперёк слова молвить.
Вот идёт он к синему морю,
Видит, на море чёрная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка, спросила:
«Чего тебе надобно, старче?»
Ей старик с поклоном отвечает:
«Смилуйся, государыня рыбка!
Что мне делать с проклятою бабой?
Уж не хочет быть она царицей,
Хочет быть владычицей морскою;
Чтобы жить ей в Окияне-море,
Чтобы ты сама ей служила
И была бы у ней на посылках».
Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

* * *

Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.



Много захочешь — последнее потеряешь.

Много желать — добра не видать.

Ненасытному всё мало.

Кто малым не доволен, тот большого не достоин.

1 Каким в сказке показан старик, а какой — старуха? Опиши их. Найди строки, которые подтверждают твой ответ.

2 Подумай, на чьей стороне симпатии автора. Как мы можем это понять? Обсудите с другом.

3 Можно ли рыбку назвать **благодарной**, **справедливой**, **доброй**?

4 Сравни начало и конец сказки.

5 Какова основная (главная) мысль сказки? Соотнеси её с пословицами. Какое выражение из сказки часто употребляется?

6 Проследи, как постепенно менялось море: **море слегка разыгралось**; **помутилось синее море**; **не спокойно синее море**; **почернело синее море**; **на море чёрная буря**. Почему так происходило?

7 Что было в сказке сначала, что — потом? Составь план, опираясь на текст. Перескажи.

8 Вспомни, как обычно заканчиваются народные сказки. Что общего у них со сказками А. С. Пушкина? Составь ответ, используя опорные слова из «Рабочей тетради».

9 Придумай небольшой рассказ, смысл которого можно было бы выразить словами «Жадность всякому горю начало».

ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ



Басни дедушки Крылова. Кто же их не знает? Про Ворону и Лисицу, про Стрекозу и Муравья, про Слона и Моську.

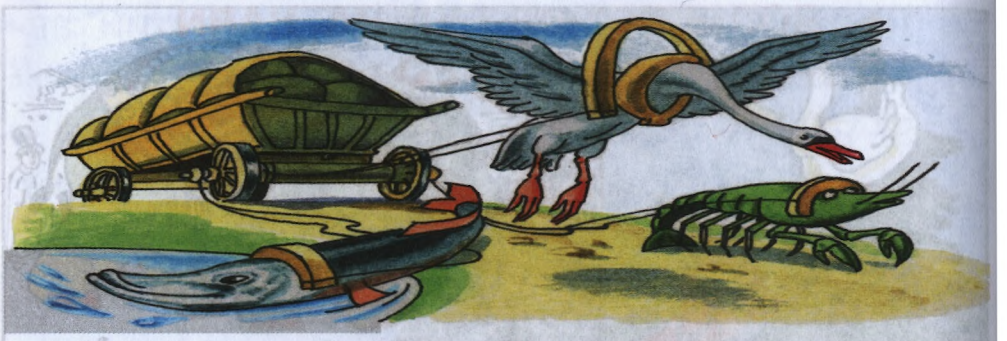
А знаешь ли ты, что, для того чтобы писать хорошие басни, надо быть очень трудолюбивым человеком? «Будет просто, как переделаешь раз со сто», — говорил современник Крылова художник Федотов. Только к одной басне «Кукушка и Петух», в которой всего двадцать одна строка, черновых набросков около двухсот строк.

Всю жизнь Иван Андреевич Крылов и работал, и учился. Работать он начал в одиннадцать лет, а греческий язык, например, начал изучать в пятьдесят лет и за два года овладел им в совершенстве.



1 Рассмотри рисунки. Вспомни названия басен. Расскажи, что перепутал художник.

2 Найди басни И. А. Крылова в библиотеке. Перечитай понравившуюся тебе басню.



ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА

Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдёт,
И выйдет из него
не дело, только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон,
а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да Лебедь рвётся в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав, —
судить не нам,
Да только воз и ныне там.

Дружно негрузно,
а врозь хоть брось.

1 Обсудите с другом. Грустную или смешную историю рассказал И. А. Крылов? Как вы понимаете выражение «воз и ныне там»?

2 Сравни басни и сказки. Есть ли у них что-то общее? Выполни задание в «Рабочей тетради».

Басни — это короткие, чаще всего стихотворные произведения, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

3 Назови героев басни. Опиши, как они старались сдвинуть воз. Что главное они не сделали: не спели вместе; не договорились, как будут действовать; не пригласили на помощь кого-то более сильного?

4 Прочитай первые три строки. Придумай свой рассказ на эту тему.

5 Обсудите с другом. О чём предупреждает И. А. Крылов людей, которые взялись за общее дело? В чём причина неудачи Лебедя, Рака и Щуки? Продумайте условия совместной работы. Сравните их с теми, что даны в «Рабочей тетради».

СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ



Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт;
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» —
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» —
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так, что голову вскружило». —





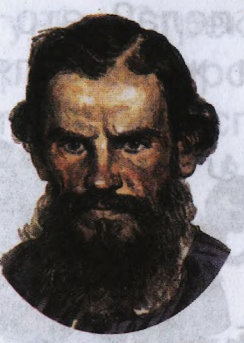
«А, так ты...» — «Я без души
Лето целое всё пела». —
«Ты всё пела? это дело:
Так поди же, попляши!»



Делу — время, а потехе — час.

1. Кто из героев басни тебе понравился и почему?
2. Справедливо или нет поступил Муравей?
3. Почему Стрекоза «злой тоской удручена»?
4. Сочувствуешь ли ты ей?
5. В каких строках басни содержится основная мысль? Как ты её понимаешь? Соотнеси её с пословицей.
6. Разыграйте с другом, как в театре, разговор Стрекозы и Муравья. Определите характеры героев. С какой интонацией надо произносить реплики?

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ



У каждого человека есть друзья детства, друзья юности, друзья старости. А есть друзья, которые идут с человеком по всей его жизни. Такими друзьями могут быть и книги великих русских писателей. Лев Николаевич Толстой понимал и любил детей, верил в них, не боялся отвечать на самые трудные вопросы. И ещё: он часто бывал недоволен собой и всегда, до глубокой старости, ставил перед собой сложные задачи. И не боялся ошибиться. Вообще он ничего не боялся, кроме собственной совести.

Хорошо, если книги Льва Николаевича Толстого помогут и тебе в твоей жизни.



1 Узнал ли ты сказку? Расскажи её по рисункам.

2 Найди в библиотеке книгу «Л. Н. Толстой — детям». Какие произведения включены в неё? Перечисли.

СТАРЫЙ ДЕД И ВНУЧЕК

Стал дед очень стар. Ноги у него не ходили, глаза не видели, уши не слышали, зубов не было. И когда он ел, у него текло назад изо рта. Сын и невестка перестали его за стол сажать, а давали ему обедать за печкой.

Снесли ему раз обедать в чашке. Он хотел её подвинуть, да уронил и разбил. Невестка стала бранить старика за то, что он им всё в доме портит и чашки бьёт, и сказала, что теперь она ему будет давать обедать в лоханке. Старик только вздохнул и ничего не сказал.



Сидят раз муж с женой дома и смотрят — сынишка их на полу дощечками играет — что-то слаживает. Отец и спросил:

— Что ты это делаешь, Миша? А Миша и говорит:

— Это я, батюшка, лоханку делаю. Когда вы с матушкой стары будете, чтобы вас из этой лоханки кормить.

Муж с женой поглядели друг на друга и заплакали. Им стало стыдно за то, что они так обижали старика; и стали с тех пор сажать его за стол и ухаживать за ним.

Кто родителей почитает,
тот вовек не погибает.

1. Соотнеси содержание рассказа с пословицей. Обсудите её смысл с друзьями.
2. Что такое **почитать старших**? Выбери ответ: **любить**, **уважать**, **баловать**, **заботиться**.
3. Как бы ты вёл себя в подобной ситуации?
4. Могло ли подобное произойти в вашей семье?

ФИЛИПОК

Был мальчик, звали его Филипп. Пошли раз все ребята в школу. Филипп взял шапку и хотел тоже идти. Но мать сказала ему: «Куда ты, Филипок, собрался?» — «В школу». — «Ты ещё мал, не ходи», — и мать оставила его дома. Ребята ушли в школу. Отец ещё с утра уехал в лес, а мать ушла на подённую работу. Остались в избе Филипок да бабушка на печке. Стало Филипку скучно одному, бабушка заснула, а он стал искать шапку. Своей не нашёл, взял старую отцовскую и пошёл в школу.

Школа была за селом у церкви. Когда Филипп шёл по своей слободе, собаки не трогали его, они его знали. Но когда он вышел к чужим дворам, выскочила Жучка, залаяла, а за Жучкой большая собака Волчок. Филипок бросился бежать, собаки за ним. Филипок стал кричать, споткнулся и упал.

Вышел мужик, отогнал собак и сказал: «Куда ты, пострелёнок, один бежишь?» Филипок ничего не сказал, подобрал полы и пустился бежать во весь дух. Прибежал он к школе. На крыльце никого нет, а в школе, слышно, гудят голоса ребят. На Филипка нашёл страх: «Что как учитель меня прогонит?» И стал он думать, что ему делать. Назад идти — опять собака заест, в школу идти — учителя боится.

Шла мимо школы баба с ведром и говорит: «Все учатся, а ты что тут стоишь?» Филипок и пошёл в школу. В сенцах снял шапку и отворил дверь.

Школа вся была полна ребят. Все кричали своё, и учитель в красном шарфе ходил посередине.

— Ты что? — закричал он на Филипка. Филипок ухватился за шапку и ничего не говорил.

— Да ты кто? — Филипок молчал. — Или ты немой? — Филипок так напугался, что говорить не мог.

— Ну так иди домой, коли говорить не хочешь. — А Филипок и рад бы что сказать, да в горле у него от страха пересохло. Он посмотрел на учителя и заплакал. Тогда учителю жалко его стало. Он погла-

дил его по голове и спросил у ребят, кто этот мальчик.

— Это Филипок, Костюшкин брат, он давно просится в школу, да мать не пускает его, и он украдкой пришёл в школу.

— Ну, садись на лавку возле брата, а я твою мать попрошу, чтоб пускала тебя в школу.

Учитель стал показывать Филипку буквы, а Филипок их уже знал и немножко читать умел.

— Ну-ка сложи своё имя.

Филипок сказал:

— Хве-и — хви, ле-и — ли, пе-ок — пок.

Все засмеялись.

— Молодец, — сказал учитель. — Кто же тебя учил читать?

Филипок осмелился и сказал:

— Костюшка. Я бедовый, я сразу всё понял. Я страсть какой ловкий!

Учитель засмеялся и сказал: «Ты погоди хвалиться, а поучись».

С тех пор Филипок стал ходить с ребятами в школу.

1 Перескажи текст, используя следующие вопросы:

• С чего начинается рассказ?



• Почему Филипок не ходил с ребятами в школу?
• Что приключилось с мальчиком по дороге?
• Почему в школе малыш испугался?
• Как он начал складывать своё имя?
• Чем закончился рассказ?

2 Почему Филипок решил пойти в школу?

ПРАВДА ВСЕГО ДОРОЖЕ

Мальчик играл и разбил нечаянно дорогую чашку. Никто не видал. Отец пришёл и спросил:

— Кто разбил?

Мальчик затрясся от страха и сказал:

— Я.

Отец сказал:

— Спасибо, что правду сказал.

1 Было ли в твоей жизни что-то подобное?

2 За что отец поблагодарил сына?

3 Понравился ли тебе поступок мальчика?

4 Какие качества ценятся в людях? Обсудите с друзьями.

КОТЁНОК

Были брат и сестра — Вася и Катя; у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали её везде, но не могли найти.

Один раз они играли подле амбара и услыхали — над головой что-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. А Катя стояла внизу и всё спрашивала: «Нашёл? Нашёл?» Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей: «Нашёл! Наша кошка... И у неё котята; такие чудесные; иди сюда скорее». Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котёнка, серого с белыми лапками, и принесли в дом.

Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним...

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котёнка.

Ветер шевелил солому на дороге, а котёнок играл с соломой, и дети радовались



на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котёнка.

Вдруг они услыхали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» — и увидали, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидали котёнка и хотят схватить его. А котёнок, глупый, вместо того, чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася что было духу пустился к котёнку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котёнка, но Вася упал животом на котёнка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак; а Вася принёс домой котёнка и уж больше не брал его с собой в поле.

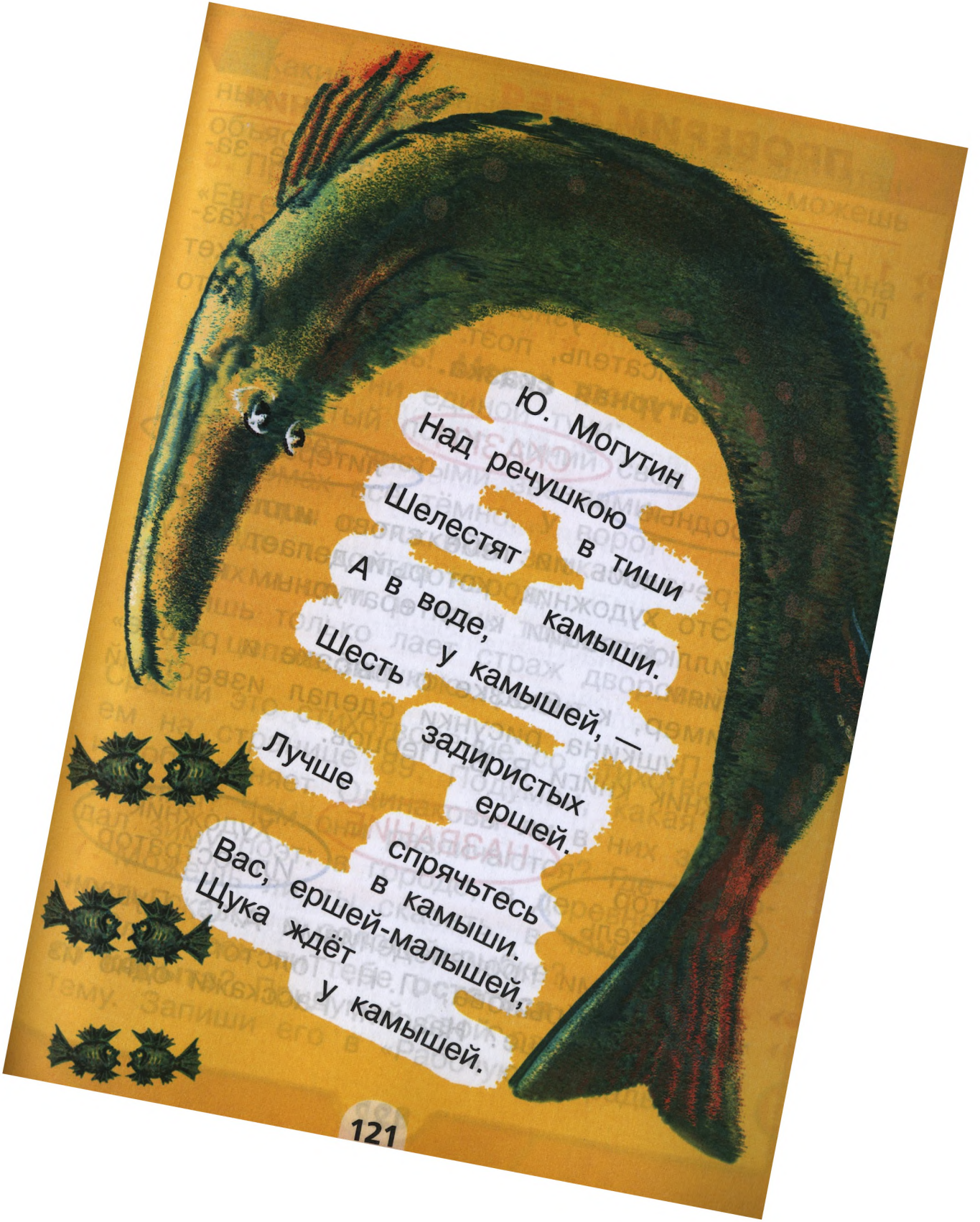
1. Какой эпизод рассказа ты читал с особым волнением?
2. Что ты можешь сказать о Васе? **Какой он**? Опиши его.
3. Какие черты характера проявились в поступке мальчика: **решительность**, **смелость**, **находчивость**, **отчаяние**, **глупость**, **желание защищать беспомощного**, **ответственность**?
4. Раздели текст на части для пересказа. Определи главную мысль каждой части. Устно составь план, сверь его с планом в «Рабочей тетради».
5. Подумай, возможна ли такая последовательность пересказа или нужно что-то поменять: кошка пропала; котята; Катя и Вася; котёнок спасён; собаки; котёнок испугался.
6. Легко ли победить страх, когда происходит что-то неожиданное? Обсудите с другом конкретную ситуацию.
7. Перескажи текст от лица Васи.

И. Токмакова

ДЕСЯТЬ ПТИЧЕК — СТАЙКА

Пой-ка, подпевай-ка:
Десять птичек — стайка.
Эта птичка — соловей.
Эта птичка — воробей.
Эта птичка — совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка — свиристель.
Эта птичка — коростель.
Эта птичка — скворушка,
Серенькое пёрышко.
Эта — зяблик.
Эта — стриж.
Эта — развесёлый чиж.
Ну, а эта — злой орлан.
Птички, птички — по домам!

Как зовут птичек? Перечитай.


Ю. Могутин
Над речушкою в тиши
Шелестят камыши.
А в воде, у камышей, —
Шесть задиристых ершей.
Лучше спрячьтесь в камыши.
Вас, ершей-малышей,
Щука ждёт у камышей.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

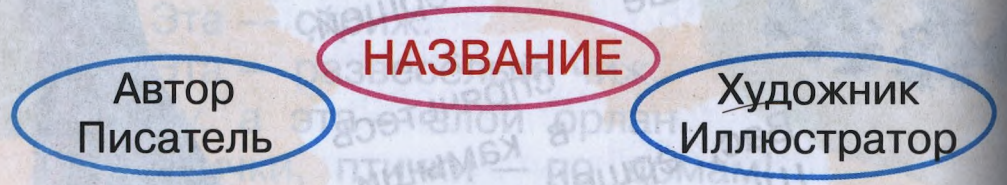
1. Назови произведения, которые тебе запомнились. Кто их автор?

2. Ты уже познакомился с народными сказками. Теперь ты узнал, что сказку может придумать писатель, поэт. Мы говорим, что это **литературная сказка.**



3. Встречалось ли тебе слово **иллюстратор**? Это художник, который делает рисунки — иллюстрации к литературным произведениям.

Например, к «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина рисунки сделал известный художник книги В. В. Перцов.



4. С какими произведениями А. С. Пушкина, И. А. Крылова, Л. Н. Толстого ты был знаком раньше? Назови. Расскажи одно из них.

5. Какие образные выражения из прочитанных рассказов ты запомнил и можешь объяснить их смысл?

6. Прочитай ещё один отрывок из романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

* * *

...Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи;
Как шитый полог, синий свод
Пестреет чистыми звездами.
В домах всё тёмно. У ворот
Затворы с тяжкими замками.
Везде покоится народ;
Утих и шум, и крик торговый;
Лишь только лает страж дворовый
Да цепью звонкою гремит.

Сравни это стихотворение со стихотворением на странице 89. Подумай, какая тема их объединяет. Одинаковы ли в них зимние картины? Чем они различаются? Где наблюдал зиму поэт: в городе, в деревне?

7. Можешь ли ты сказать, в чём необычность сказки о золотой рыбке?

8. Случалось ли тебе **остаться у разбитого корыта**? Придумай свой рассказ на эту тему. Запиши его в «Рабочую тетрадь».

9. Определи основные мысли прочитанных басен И. А. Крылова. Назови образные слова и выражения из его басен, которые мы часто употребляем в речи. Почему их называют крылатыми?

10. Вспомните с другом примеры из жизни, когда можно употребить следующие пословицы:

- Один за всех, а все за одного.
- Храбрый не тот, кто страха не знает, а тот, кто узнал и навстречу ему идёт.
- Грамоте учиться всегда пригодится.
- Друзья познаются в беде.
- Добра желаешь — добро и делай.
- Пилу точат, чтобы стала острее, человека учат, чтобы стал умнее.
- Счастье тот добывает, кто уменьем ума набирает.

11. Назови прочитанные произведения, к которым подходят эти пословицы.

О братьях наших меньших



Мы познакомимся:

- с произведениями Н. Сладкова, Е. Чарушина, М. Пришвина, Б. Житкова, которые открывают волшебный мир природы.

Мы научимся:

- сравнивать художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных;
- определять последовательность событий, составлять план и подробно пересказывать по этому плану произведение.

Мы будем учиться:

- видеть красоту природы;
- определять героев произведения, рассказывать о них, выражать своё отношение к ним.



Н. Сладков

ОНИ И МЫ

Странные существа — в шерсти, перьях, в чешуе. Совсем на нас не похожи. Живут они за околицей, в лесах, полях и болотах. Мы называем их братьями нашими меньшими. Они пытаются приспособиться к нам — и мы должны им в этом помочь. Ведь они наши соседи и земляки. И нас связывает с ними общее — жизнь. Самое удивительное явление на Земле. И самое уязвимое...

У врачей есть хорошее правило: «Не навреди!» Оно годится для всех, кто бывает в лесах и полях. Кто встречается с их обитателями. «Не навреди!»

А. Шибаев

КТО КЕМ СТАНОВИТСЯ?



Жил-был маленький щенок.
Он подрос, однако,
И теперь он не щенок —
Взрослая _____.

Жеребёнок — с каждым днём
Подрастал и стал _____.

Бык, могучий великан,
В детстве был _____.

Этот важный кот Пушок —
Маленьким _____.

А из маленьких утят
Вырастают _____.

А отважный петушок —
Кро-о-хотным _____.



Специально для ребят,
Тех, кто любит шутки.

1. Прочитай стихотворение, вставляя необходимые по смыслу слова.
2. Ответь на вопрос стихотворения.



Б. Заходер

Плачет киска в коридоре.
У неё большое горе:
Злые люди бедной киске
Не дают украсть сосиски.

Жалко ли вам киску? Какое горе у неё приключилось? Какое настроение создаёт стихотворение? Почему?

И. Пивоварова

Жила-была собака,
Она была большая,
И был у той собаки
Огромный рыжий хвост.

И вот когда собака
Бежала по дороге,
За нею пыль вставала
Почти до самых звёзд.



И были у собаки
Огромнейшие зубы,
И лаяла собака,
Как миллион собак.

Когда она дышала,
С домов слетали крыши
И все деревья гнулись —
И это было так.

Жила-была собака,
Но только ты не бойся:
Она была послушной
И доброю была.

Меня она любила
И в гости приходила,
И ела хлеб с вареньем,
И сладкий чай пила.

И добрая собака
Со мной гулять ходила,
И ласково крутила
Своим большим хвостом.

А вот что было дальше,
Ещё я не придумал.
Сначала я придумаю,
А расскажу потом.



Можно ли сказать, что это сказочное стихотворение? Какие приёмы сказки использует автор? Что мы узнаём о собаке?

В. Берестов

КОШКИН ЩЕНОК

Был у кошки сын приёмный,
Не котёнок, а щенок,
Очень милый, очень скромный,
Очень ласковый сынок.
Без воды и без мочала
Кошка сына умывала.
Вместо губки, вместо мыла
Быстро лижет язычок
Шею, спину и бочок.
Кошка-мать —
Животное
Очень чистоплотное.
Но подрос
Сынок приёмный
И теперь он пёс огромный.



Бедной маме не под силу
Мыть лохматого верзилу.
На громадные бока
Не хватает языка.
Чтобы вымыть шею
Сыну,
Надо влезть ему на спину.
— Ох, — вздохнула кошка-мать, —
Трудно сына умывать!

Сам плескайся и купайся,
Сам без мамы умывайся!

Сын купается в реке.
Мама дремлет на песке.





1. Почему автор назвал стихотворение «Кошкин щенок»? Как по-другому можно назвать стихотворение? Придумай своё название.
2. Какой характер у щенка?
3. Составь по рисунку рассказ про цыплёнка. Придумай окончание этой истории.
4. Знаешь ли ты истории, когда животные воспитывали не своих детёнышей? Придумай рассказ и запиши его в «Рабочую тетрадь».

М. Пришвин

РЕБЯТА И УТЯТА

Маленькая дикая уточка чирок-свистунок решилась наконец-то перевести своих утят из леса, в обход деревни, в озеро на свободу. Весной это озеро далеко разливалось, и прочное место для гнезда можно было найти только версты за три, на кочке, в болотном лесу. А когда вода спала, пришлось все три версты путешествовать к озеру.

В местах, открытых для глаз человека, лисицы и ястреба, мать шла позади, чтобы не выпускать утят ни на минуту из виду. И около кузницы, при переходе через дорогу, она, конечно, пустила их вперёд.

Вот тут их увидели ребята и зашвыряли шапками.

Всё время, пока они ловили утят, мать бегала за ними с раскрытым клювом или перелётывала в разные стороны на несколько шагов в величайшем волнении.

Ребята только было собрались закидать шапками мать и поймать её, как утят, но тут я подошёл.

— Что вы будете делать с утятами? — строго спросил я ребят.

Они струсили и ответили:

— Пустим.

— Вот то-то «пустим»! — сказал я очень сердито. — Зачем вам надо было их ловить? Где теперь мать?

— А вон сидит! — хором ответили ребята. И указали мне на близкий холмик парового поля, где уточка действительно сидела с раскрытым от волнения ртом.

— Живо, — приказал я ребятам, — идите и возвратите ей всех утят!

Они как будто даже обрадовались моему приказанию и побежали с утятами на холм.

Мать отлетела немного и, когда ребята ушли, бросилась спасать своих сыновей и дочерей. По-своему она им что-то быстро сказала и побежала к овсяному полю. За ней побежали утята — пять штук.

И так по овсяному полю, в обход деревни, семья продолжала своё путешествие к озеру.

Радостно снял я шляпу и, помахав ею, крикнул:

— Счастливый путь, утята!

Ребята надо мной засмеялись.

— Что вы смеётесь, глупыши? — сказал я ребятам. — Думаете, так-то легко попасть



утятам в озеро? Снимайте живо все шапки, кричите «до свидания!».

И те же самые шапки, запылённые на дороге при ловле утят, поднялись в воздух; все разом закричали ребята:

— До свидания, утята!

Всякий человек в деле познаётся.

Кто скоро помог, тот дважды помог.

За правое дело стой смело!

Любить природу — это наблюдать и помогать ей.

1 Прочитай начало рассказа и представь себе эту картину. Устно опиши путь уточки с утятами к озеру.

2 Что ты можешь сказать о ребятах, которые ловили утят? Какие они: **весёлые**, **жестокие**, **глупые**, **несмышлёные**, **беззаботные**?

3 А как поступил бы ты на месте рассказчика: стал бы ругать ребят или объяснил им, как труден путь утят к озеру?

4 Как называет писатель утят?

5 Что можно сказать о человеке, от имени которого ведётся рассказ?

6 Перескажи рассказ с помощью плана:
- Утка повела утят к озеру.
- Ребята ловили утят.
- Приказ взрослого.
- Семья продолжает путешествие.

7 Составь свой план пересказа. Запиши его в «Рабочую тетрадь».

8 Смогли ли ребята понять свой поступок? Попробуй помочь им.

9 Обсудите с другом. Что пытался объяснить писатель ребятам и читателям?

Е. Чарушин

СТРАШНЫЙ РАССКАЗ

Мальчики Шура и Петя остались одни. Они жили на даче — у самого леса, в маленьком домике. В этот вечер папа и мама ушли в гости.

Когда стемнело, Шура и Петя сами умылись, сами разделись и легли спать в свои постельки. Лежат и молчат. Ни папы, ни мамы нет.

В комнате темно. И в темноте по стене кто-то ползает — шуршит...

Шура и говорит со своей кровати:

— Мне совсем и не страшно.

— Мне тоже совсем не страшно, — отвечает Петя с другой кровати.

— Мы воров не боимся, — говорит Шура.

— Людоедов тоже не боимся, — отвечает Петя.

— И тигров не боимся, — говорит Шура.

— Они сюда не придут, — отвечает Петя.

И только Шура хотел сказать, что он крокодилов не боится, как вдруг они слышат... за дверью, в сенях, кто-то негромко топает ногами по полу: топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ...

Как бросится Петя к Шуре на кровать!

Они закрылись с головой одеялом, прижались друг к другу. Лежат тихо-тихо, чтобы их никто не услышал.

— Не дыши, — говорит Шура Пете.

— Я не дышу.

Топ... топ... шлёп... шлёп... топ... топ... шлёп... шлёп... А через одеяло всё равно слышно, как кто-то за дверью ходит и топает.

Но тут пришли папа с мамой. Они открыли двери, вошли в дом, зажгли свет. Петя и Шура им всё рассказали.

Тут мама с папой зажгли ещё одну лампу и стали смотреть по всем комнатам, во всех углах. Нет никого. И вдруг вдоль стены кто-то как пробежит в угол... Пробежал и свернулся в углу шариком. Смотрят — да это ёжик! Он, верно, из леса забрался в дом.



Хотели его взять в руки, а он дёргается и колет колючками. Тогда закатали его в шапку и унесли в чулан. Дали молока в блюдце и кусок мяса. А потом все заснули.

Этот ёжик так и жил с ребятами на даче всё лето. Он и потом пыхтел и топал ногами по ночам, но никто уже его не боялся.

1 Прочитай рассказ так, чтобы слушателям было интересно. Какие мысли ты хочешь передать? Каким тоном будешь читать? Изменится ли интонация в конце рассказа?

2 Как ты думаешь, прочитанное тобой произведение — сказка или рассказ?

3 Что напугало детей? Найди эти строки.

4 Как Шура и Петя уговаривали себя не бояться? Прочитай их диалог.

5 Как вёл себя ёжик, когда искали его?

6 Вспомните с другом случаи, когда вы вели себя так же, как эти мальчики. Задайте друг другу вопросы.

7 С помощью подчёркнутых слов составь план рассказа. Запиши его в «Рабочую тетрадь».

Б. Житков

ХРАБРЫЙ УТЁНОК

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбегали к тарелке, из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними.

Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убегали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.



А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала.

После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять.

Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят».

Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша.

Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.

— Ну и храбрецы! — сказал он.

— Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

— Ты хвастаешь, — сказали утята. — Завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда, поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

— Ну, смотрите, — сказал смелый Алёша, — сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза.

Прямо сверху она полетела на тарелку. Утята хотели бежать, но Алёша не испугался.

Не успела стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.

1. Почему хозяйка решила, что утята заболели? Что бы ты мог ей посоветовать?
2. Кем оказался утёнок Алёша — хвастуном или храбрецом?
3. Расскажи, как утята избавились от злой стрекозы.
4. Как ты думаешь, случай, о котором рассказал автор, мог произойти с людьми? Составь рассказ, но вместо утёнка сделай главным героем мальчика Алёшу. Запиши план в «Рабочую тетрадь».
5. Обсудите с другом. Это сказка или рассказ? Докажите ваше мнение.

Как хорошо уметь читать

В. Бианки

МУЗЫКАНТ

Старый медвежатник сидел на завалинке и пиликал на скрипке. Он очень любил музыку и старался сам научиться играть. Плохо у него выходило, но старик и тем был доволен, что у него своя музыка.

Мимо проходил знакомый колхозник и говорит старику:

— Брось-ка ты свою скрипку-то, берись за ружьё. Из ружья у тебя лучше выходит. Я сейчас медведя видел в лесу.

Пойдёт старик на охоту или нет?

Старик отложил скрипку, расспросил колхозника, где он видел медведя. Взял ружьё и пошёл в лес.

В лесу старик долго искал медведя, но не нашёл даже и следа его.

Устал старик и присел на пенёк отдохнуть.

Тихо-тихо было в лесу. Ни сучок нигде не треснет, ни птица голосу не подаст. Вдруг старик услыхал: «Дзенн!..» Красивый такой звук, как струна пропела.

Немного погодя опять: «Дзенн!..»

Старик удивился: «Кто же это в лесу на струне играет?» А из лесу опять: «Дзенн!..» — да так звонко, ласково.

Старик встал с пенька и осторожно пошёл туда, откуда слышался звук. Звук слышался с опушки.

Кто в лесу мог издавать звонкий, ласковый звук?

Старик подкрался из-за ёлочки и видит: на опушке разбитое грозой дерево, из него торчат длинные щепки. А под деревом сидит медведь, схватил одну щепку лапой. Медведь потянул к себе щепку и отпустил её. Щепка выпрямилась, задрожала, и в воздухе раздалось: «Дзенн!..» — как струна пропела.

Медведь наклонил голову и слушает.

Старик тоже слушает: хорошо поёт щепка!

Замолк звук — медведь опять за своё: оттянул щепку и пустил.



Как поступит старик с медведем?

Вечером знакомый колхозник ещё раз проходил мимо избы медвежатника. Старик опять сидел на завалинке со скрипкой. Он пальцем дёрнул одну струну, и струна тихонечко пела: «Дзенн!..»

Колхозник спросил старика:

— Ну что, убил медведя?

— Нет, — ответил старик.

— Что же так?

— Да как же в него стрелять, когда он такой же музыкант, как и я?

И старик рассказал колхознику, как медведь играл на расщеплённом грозой дереве.

1. Что удивило тебя в этом рассказе?
2. Выдели строки, которые убедили тебя, что старик действительно любил музыку.
3. Нарисуй словесную картину, как медведь играет на щепке.
4. Сравни, как старик и медведь слушали пение щепки.
5. Объясни, почему автор дал своему рассказу такое название.
6. Перескажи текст, используя следующие вопросы:
   - На чём играл старый медвежатник?
   - Что сказал ему колхозник?
   - Зачем медвежатник пошёл в лес?
   - Что он услышал, когда отдыхал в лесу?
   - Какую картину увидел старик в лесу?
   - Почему старик не застрелил медведя?
7. Объясни, кто такой музыкант. Посмотри в энциклопедии. Каких музыкантов ты знаешь?

В. Бианки

СОВА

Сидит Старик, чай пьёт. Не пустой пьёт — молоком белит. Летит мимо Сова.

— Здорово, — говорит, — друг!

А Старик ей:

— Ты, Сова, — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком. Ты от солнца хоронишься, людей сторонишься, — какой я тебе друг?

Рассердилась Сова.

— Ладно же, — говорит, — старый! Не стану по ночам к тебе на луг летать, мышей ловить, — сам лови.

А Старик:

— Вишь, чем пугать вздумала! Утекай, пока цела.

Улетела Сова, забралась в дуб, никуда из дупла не летит.

* * *

Ночь пришла. На стариковом лугу мыши в норах свистят-перекликаются:

— Погляди-ка, кума, не летит ли Сова — отчаянная голова, уши торчком, нос крючком? — Мышь мыши в ответ:



— Не видать Совы, не слыхать Совы. Нынче нам на лугу раздолье, нынче нам на лугу приволье.

Мыши из нор поскакали, мыши по лугу побежали.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы худа не вышло: мыши-то, говорят, на охоту пошли.

— А пускай идут, — говорит Старик. — Чай, мыши не волки, не зарежут тёлки.

Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут, землю роют, шмелей ловят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: все шмели твои разлетелись.

— А пускай летят, — говорит Старик. — Что от них толку: ни мёду, ни воску, — волдыри только.

Стоит на лугу клевер кормовистый, головой к земле виснет, а шмели гудят, с луга прочь летят, на клевер не глядят, цветень с цветка на цветок не носят.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Гляди, как бы хуже не вышло: не пришлось бы тебе самому цветень с цветка на цветок переносить.

— И ветер разнесёт, — говорит Старик, а сам в затылке скребёт.

По лугу ветер гуляет, цветень наземь сыплет. Не попадает цветень с цветка на цветок — не родится клевер на лугу; не по нраву это Старику.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Корова твоя мычит, клеверу просит, — трава, слышь, без клеверу, что каша без масла.

Молчит Старик, ничего не говорит.

Была Корова с клевера здорова, стала

Корова тощать, стала молока сбавлять; пойло лижет, а молоко всё жиже да жиже.

А Сова из дупла:

— Хо-хо-хо, Старик! Говорила я тебе: придёшь ко мне кланяться.

Старик бранится, а дело-то не клеится. Сова в дубу сидит, мышей не ловит. Мыши по лугу рыщут, шмелиные гнёзда ищут. Шмели на чужих лугах гуляют, а на стариков луг и не заглядывают. Клевер на лугу не родится. Корова без клевера тощает. Молока у Коровы мало. Вот и чай белить Старику нечем стало.

Нечем стало Старику чай белить — пошёл Старик Сове кланяться:

— Уж ты, Совушка-вдовушка, меня из беды выручай: нечем стало мне, старому, белить чай.

А Сова из дупла глазищами луп-луп, ножищами туп-туп.

— То-то, — говорит, — старый. Дружно не грузно, а врозь хоть брось. Думаешь, мне-то легко без твоих мышей?

* * *

Простила Сова Старика, вылезла из дупла, полетела на луг мышей ловить.

Мыши со страху попрятались в норы.

Шмели загудели над лугом, принялись с цветка на цветок летать.

Клевер красный стал на лугу наливаться.

Корова пошла на луг клевер жевать.

Молока у Коровы много.

Стал Старик молоком чай белить — Сову хвалить, к себе в гости звать, уважать.

1. Считал ли Старик Сову своим другом?
2. О чём мудрая Сова предупреждала Старика? Послушался ли он её советов?
3. Найди и прочитай диалоги героев.
4. Человек связан с природой и зависит от неё. Составьте с другом текст высказывания на эту тему.
5. Объясни, сказку или рассказ ты прочитал.
6. Напиши статью в школьную стенгазету «Как помочь животным в зимнее время». Воспользуйся планом и опорными словами из «Рабочей тетради».



Составь рассказ по рисункам.

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СТРАНИЦЫ

Прочитай быстро.

С. Брезкун

Гр-р-рянул
Гр-р-ромом
Кр-р-рик
Вор-р-роны.
Р-р-разбегается
Нар-р-род.

У бер-р-рёз
Тр-р-рясутся
Кр-р-роны,
А вор-р-рона
Всё ор-р-рёт.

Р-р-рак,
Р-р-рак
Забр-р-рался
Под кор-р-рягу
И впер-р-рёд
Никак
Ни шагу.

М. Бородицкая

Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!»

Солнце садится, струится водица.
Птица-синица в воду глядится.
Чистой водицы синица напьётся —
Славно сегодня звенится-поётся!



Подготовься к выразительному чтению. Прочитай стихи сначала медленно про себя, а потом быстро вслух.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Объясни название раздела. Почему мы называем животных «меньшими братьями»?
2. О чём писатели заставляют нас задуматься?
3. Какой из прочитанных рассказов показался тебе наиболее интересным? Что в нём запомнилось?
4. Есть ли в этом разделе сказки о животных?
5. Что общего и чем различаются сказки и рассказы о животных?
6. Чем отличается художественный рассказ от научно-познавательного текста?

Писатель изображает (изображать — создавать образ, картину) всё, что волнует и интересует человека, с помощью слова.

Учёный на конкретных примерах объясняет, что происходит вокруг, описывает факты.

Об одном и том же предмете, явлении, событии можно написать по-разному.

7. Сравни рассказ Е. Чарушина с текстом про ежа из энциклопедии. Чем они различаются?

Ёж — маленький зверёк с вытянутой заострённой мордочкой и короткими лапками. Спинка и бока у него покрыты твёрдыми иглами. У ежа очень хороший слух и нюх. Спит он в гнезде под корнями деревьев или в норе. Примерно с октября по апрель ёж находится в зимней спячке.

Вопреки широко бытующему мнению ёж не делает запасов на зиму и яблоки на колючках не носит.

8. О чём ты узнал из рассказа Е. Чарушина? Действительно ли он страшный? Расскажи об этом.

9. Что нового ты узнал о еже из энциклопедического текста?

10. Понаблюдай за жизнью своих питомцев. Опиши их повадки, привычки, то, что ты наблюдаешь в реальной жизни. Это будет познавательный текст.

Придумай сказку или рассказ о своём любимце. Что ты выделишь особенного в его характере? Какие чувства передашь?

11. Придумай историю, основную мысль которой можно выразить одной из пословиц.

Пуганая ворона и куста боится.

Чем дальше в лес, тем больше дров.

Ты пожалей — и тебя пожалеют.

Лес и вода — родные брат и сестра.

12. Прочитай слова из книги Н. Сладкова.

Всё живое испытывает тебя на миролюбие. Об этом перешёптываются цветы, перекликаются птицы. Зверьки нарочно попадают на глаза — как ты себя поведёшь? Окликают птицы — как ты поступишь? Остановишься, посмотришь, послушаешь — или схватишься за камень и палку? И тогда они решат, как к тебе относиться. Как ты — так и к тебе!

Природу может спасти только наша любовь!

Обсудите с другом. Какими мыслями хочет поделиться с вами писатель? Согласны ли вы с его высказыванием о том, что природу может спасти только любовь?

Из детских журналов



Мы познакомимся:

- с детскими журналами, в которых много весёлых картинок, забавных стихов, рассказов и занимательных игр.

Мы научимся:

- отличать журнал от книги;
- ориентироваться в журнале, находить в нём интересные статьи.

Мы будем учиться:

- находить нужную нам информацию в разных журналах;
- создавать свой журнал.



Знаком ли ты с детскими журналами «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Колобок и Два жирафа»? Эти журналы специально выпускаются для детей. В них много весёлых картинок, забавных стихов, рассказов и занимательных игр.

А знаешь ли ты, что твои прабабушки и прадедушки, когда были в твоём возрасте, тоже любили читать весёлые журналы? Назывались тогда журналы «Чиж» и «Ёж». В них печатали свои произведения известные детские писатели Даниил Хармс, Юрий Владимиров, Александр Введенский и другие замечательные писатели и поэты. Они были талантливыми выдумщиками, весёлыми и добрыми людьми.

Познакомься с некоторыми страничками из детских журналов.

ВОПРОСЫ ИЗ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ

Что можно увидеть с закрытыми глазами?

Как сорвать ветку, чтобы не спугнуть птицу?



По чему собака бегает?

Когда автомобиль едет, какое колесо у него не вертится?

У кого есть шапка без головы, нога без сапога?

(надо подождать, пока птица улетит; по земле; запасное; у гриба; сон)

Какие вопросы тебя заинтересовали? Придумай свои необычные вопросы.

Д. Хармс

ИГРА

Бегал Петька по дороге,
по дороге,
по панели,
бегал Петька
по панели,
и кричал он:
— Га-ра-рар!
Я теперь уже не Петька,
разойдитесь!
Разойдитесь!





Я теперь уже не Петька,
я теперь автомобиль.
А за Петькой бегал Васька
по дороге,
по панели,
бегал Васька
по панели,
и кричал он:
— Ду-ду-ду!
Я теперь уже не Васька,
сторонитесь!
Сторонитесь!

Я теперь уже не Васька,
я почтовый пароход.



А за Васькой бегал Мишка
по дороге,
по панели,
бегал Мишка
по панели,
и кричал он:
— Жу-жу-жу!
Я теперь уже не Мишка,
берегитесь!
Берегитесь!
Я теперь уже не Мишка,
я советский самолёт.



Шла корова по дороге,
по дороге,
по панели,
шла корова
по панели
и мычала:
— Му-му-му!
Настоящая корова,
с настоящими
рогами,
шла навстречу по дороге,
всю дорогу заняла.



— Эй, корова,
ты, корова,
не ходи сюда, корова,
не ходи ты по дороге,
не ходи ты по пути.

— Берегитесь! — крикнул Мишка.
— Сторонитесь! — крикнул Васька.
— Разойдитесь! — крикнул Петька,
и корова отошла.

Добежали,
добежали
до скамейки
у ворот
пароход
с автомобилем
и советский
самолёт,
самолёт
с автомобилем
и почтовый
пароход.

Петька прыгнул на скамейку,
Васька прыгнул на скамейку,
Мишка прыгнул на скамейку,
на скамейку у ворот.

— Я приехал! — крикнул Петька.
— Стал на якорь! — крикнул Васька.
— Сел на землю!— крикнул Мишка.
И уселись отдохнуть.



Посидели,
посидели
на скамейке
у ворот
самолёт
с автомобилем
и почтовый
пароход,
пароход с автомобилем
и советский
самолёт.
— Кроем дальше! — крикнул Петька.
— Поплывём! — ответил Васька.
— Полетим! — воскликнул Мишка.

И поехали опять.
И поехали,
помчались
по дороге,
по панели,
только прыгали, скакали
и кричали:
— Жу-жу-жу!





Только прыгали, скакали
по дороге,
по панели,
только пятками сверкали
и кричали:
— Ду-ду-ду!
Только пятками сверкали
по дороге,
по панели,
только шапками кидали
и кричали:
— Га-ра-рар!

1. Прочитай стихотворение в быстром темпе, подчёркивая его ритм. Подумай, почему отдельные слова повторяются несколько раз.
2. Найди в тексте и прочитай выразительно диалог детей.
3. Почему стихотворение называется «Игра»?
4. Кто был участником игры?
5. Кого изображают дети? Какие слова им в этом помогают?
6. Во что играете вы? Обсудите с другом и расскажите всему классу.

Д. Хармс

* * *

— Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Вы знаете?
Ну, конечно, знаете!
Ясно, что вы знаете!
Несомненно,
Несомненно,
Несомненно знаете!

— Нет! Нет! Нет! Нет!
Мы не знаем ничего,
Не слыхали ничего,
Не слыхали, не видали
И не знаем ничего!

— А вы знаете, что У?
А вы знаете, что ПА?
А вы знаете, что ПЫ?
Что у папы моего
Было сорок сыновей?
Было сорок здоровенных —
И не двадцать,





И не тридцать,
Ровно сорок сыновей!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ещё двадцать,
Ещё тридцать,
Ну, ещё туда-сюда,
А уж сорок,
Ровно сорок —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что СО?
А вы знаете, что БА?
А вы знаете, что КИ?
Что собаки-пустолайки
Научился летать?
Научились, точно птицы, —
Не как звери,
Не как рыбы, —
Точно ястребы летать!



— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ну, как звери,
Ну, как рыбы,
Ну, ещё туда-сюда,
А как ястребы,
Как птицы, —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что НА?
А вы знаете, что НЕ?
А вы знаете, что БЕ?
Что на небе
Вместо солнца
Скоро будет колесо?
Скоро будет золотое —
Не тарелка,
Не лепёшка, —
А большое колесо!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь!
Врёшь! Врёшь!

Ну, тарелка,
Ну, лепёшка,
Ну, ещё туда-сюда,







А уж если колесо —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ПОД?
А вы знаете, что МО?
А вы знаете, что РЕМ?
Что под морем-океаном
Часовой стоит с ружьём?

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

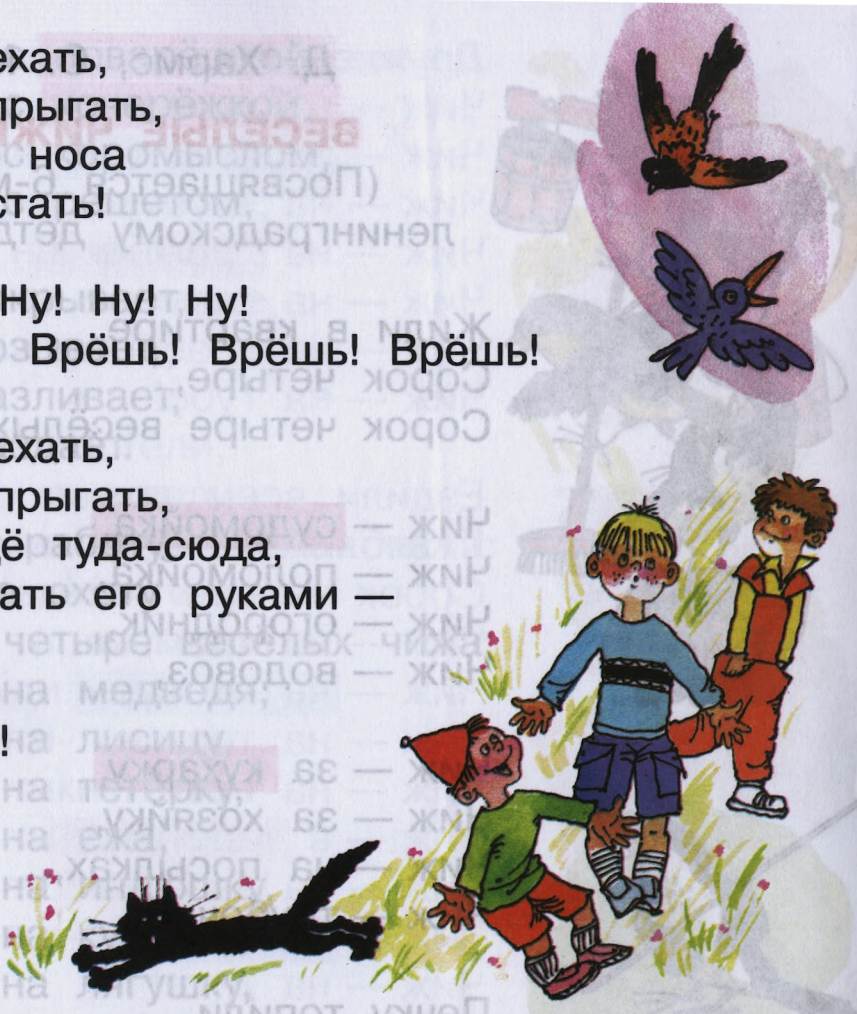
Ну, с дубиной,
Ну, с метёлкой,
Ну, ещё туда-сюда,
А с заряженным ружьём —
Это просто ерунда!

— А вы знаете, что ДО?
А вы знаете, что НО?
А вы знаете, что СА?
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами
Не достать.
Что до носа
Ни руками,
Ни ногами

Не доехать,
Не допрыгать,
Что до носа
Не достать!

— Ну! Ну! Ну! Ну!
Врёшь! Врёшь! Врёшь! Врёшь!

Ну, доехать,
Ну, допрыгать,
Ну, ещё туда-сюда,
А достать его руками —
Это
Просто
Ерунда!



1. Как бы ты назвал это стихотворение?
2. Какое название лучше подойдёт к этому стихотворению: «Фантазёр», «Выдумщик», «Врун», «Затейник», «Сочинитель»?
3. Можно ли назвать это стихотворение небылицей? Почему?





Д. Хармс, С. Маршак

ВЕСЁЛЫЕ ЧИЖИ

(Посвящается 6-му ленинградскому детдому.)

Жили в квартире
Сорок четыре,
Сорок четыре весёлых чижа:

Чиж — судомойка,
Чиж — поломойка,
Чиж — огородник,
Чиж — водовоз,

Чиж — за кухарку,
Чиж — за хозяйку,
Чиж — на посылках,
Чиж — трубочист.

Печку топили,
Кашу варили
Сорок четыре весёлых чижа:

Чиж — с поварёшкой,
Чиж — с кочерёжкой,
Чиж — с коромыслом,
Чиж — с решетом,

Чиж накрывает,
Чиж созывает,
Чиж разливает,
Чиж раздаёт.

Кончив работу,
Шли на охоту
Сорок четыре весёлых чижа:
Чиж — на медведя,
Чиж — на лисицу,
Чиж — на тетёрку,
Чиж — на ежа,
Чиж — на индюшку,
Чиж — на кукушку,
Чиж — на лягушку,
Чиж — на ужа.

После охоты
Брались за ноты
Сорок четыре весёлых чижа.









Дружно играли:
Чиж — на рояле,
Чиж — на цимба́ле,
Чиж — на трубе,
Чиж — на тромбоне,
Чиж — на гармони,
Чиж — на гребёнке,
Чиж — на губе!

Ездили всем домом
К зябликам знакомым
Сорок четыре весёлых чижа:
Чиж — на трамвае,
Чиж — на моторе,
Чиж — на телеге,
Чиж — на возу,
Чиж — в таратайке,
Чиж — на запятках,
Чиж — на оглобле,
Чиж — на дуге!

Спать захотели,
Стелют постели
Сорок четыре весёлых чижа:
Чиж — на кровати,

Чиж — на диване,
Чиж — на корзине,
Чиж — на скамье,
Чиж — на коробке,
Чиж — на катушке,
Чиж — на бумажке,
Чиж — на полу.



Лёжа в постели,
Дружно свистели
Сорок четыре весёлых чижа:
Чиж — трити-тити,
Чиж — тирли-тирли,
Чиж — дили-дили,
Чиж — ти-ти-ти,
Чиж — тики-тики,
Чиж — тики-рики,
Чиж — тюти-люти,
Чиж — тю-тю-тю.



1. Кому посвятили это стихотворение поэты?
2. Почему они сравнили детей и чижей?
3. Найди и прочитай слова, которые помогают услышать чижей.



Д. Хармс

ЧТО ЭТО БЫЛО?

Я шёл зимою вдоль болота
в галошах, в шляпе и в очках.
Вдруг по реке пронёсся кто-то
на металлических крючках.

Я побежал скорее к речке,
а он бегом пустился в лес,
к ногам приделал две дощечки, присел,
подпрыгнул и исчез.

И долго я стоял у речки,
и долго думал, сняв очки:
«Какие странные
дощечки
и непонятные крючки!»





1. Как ты ответишь на вопрос в названии?
2. Какое чувство ты передашь при чтении: **удивление**, **радость**, **грусть**?

Н. Гернет, Д. Хармс

ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ВКУСНЫЙ ПИРОГ

Я захотел устроить бал,
И я гостей к себе ... .

Купил муку, купил творог,
Испёк рассыпчатый ... .

Пирог, ножи и вилки тут —
Но что-то гости не ... .

Я ждал, пока хватило сил,
Потом кусочек ... .

Потом подвинул стул и сел
И весь пирог в минуту ... .

Когда же гости подошли,
То даже крошек не ... .



1 Подставь недостающие слова.

2 Соотнеси название и содержание стихотворения. Как они согласуются? Что вызывает у тебя улыбку? С какой интонацией произнесёшь название стихотворения?



Ю. Владимиров

ЧУДАКИ

Я послал на базар чудаков,
Дал чудакам пятаков,
Один пятак на кушак,
Другой пятак на колпак,
А третий пятак так.

По пути на базар чудаки
Перепутали все пятаки,
Который пятак на кушак,
Который пятак на колпак,
А который пятак так.

Только ночью пришли чудаки,
Принесли мне назад пятаки.
— Извините, но с нами беда:
Мы забыли — который куда.
Который пятак на кушак,
Который пятак на колпак,
А который пятак так.

1. Какая беда произошла на базаре с чудаками? Прочитай.
2. Как ты думаешь, ситуация, о которой рассказывает автор: **весёлая**, **грустная**, **забавная**, **поучительная**?

3 Кого мы называем чудаками?

4 Соответствует ли название стихотворения его содержанию?

А. Введенский

УЧЁНЫЙ ПЕТЯ

Вот сидит пред вами Петя,
Он умнее всех на свете,
Всё он знает,
Понимает,
Всё другим он объясняет.

Подходили дети к Пете,
Говорили с Петей дети:
— Петя, Петя, ты учёный, —
Говорят они ему:
— Облетает лист зелёный,
Объясни нам, почему?

И ответил Петя:
— Дети!
Хорошо,
Я объясню.

Лист зелёный облетает,
По траве сухой шуршит,
Потому что он плохими
К ветке нитками пришит.





Услыхали это дети
И сказали:
— Что ты, Петя,
Неужели в самом деле,
В САМОМ ДЕЛЕ
ЭТО ТАК?

И опять сказали дети:
— Если ты всё знаешь, Петя,
Если ты умнее всех, —
Расскажи-ка нам про снег.
Не поймём — зачем зимою
Снег на улице валит,
И над белою землёю
Больше зяблик не летит?

И ответил Петя:
— Дети!
Ладно, ладно,
Расскажу.

Знаю очень хорошо:
Снег — зубной порошок,
Но особый, интересный,
Не земной, а небесный.
Зяблик больше не летает,
Как известно, оттого:
Крылья к туче примерзают,
Примерзают у него.

Услыхали это дети,
Удивились:
— Что ты, Петя,
Неужели
В самом деле,
В САМОМ ДЕЛЕ
ОТТОГО?



И тогда сказали дети:
— Хороши ответы эти,
Но ответить на вопросы
Мы ещё тебя попросим:
Видишь, стали дни короче,
И длиннее стали ночи?
Почему, ответь потом,
Вся река покрыта льдом?

И ответил Петя:
— Дети!
Так и быть уж,
Объясню.

Рыбы в речке строят дом
Для своих детишек
И покрыли речку льдом —
Он им вместо крыши.
Оттого длиннее ночи,
Оттого короче дни,



Что мы рано стали очень
Зажигать в домах огни.

Услыхали это дети,
Засмеялись:
— Что ты, Петя,
Неужели в самом деле,
В САМОМ ДЕЛЕ
ОТТОГО?

Как вы думаете, дети:
А не врёт ли это Петя?



1. Как бы ты ответил на вопрос автора?
2. В чём заключалась учёность Пети? Ответь словами из стихотворения.
3. Как надо прочитать название стихотворения: **с восхищением**, **с усмешкой**, **с грустью**?
4. Что подсказывает тебе правильный ответ?
5. Соотнеси название и содержание стихотворения. Что вызывает у тебя улыбку?
6. Придумай самостоятельно похожую историю.

Наши ПРОЕКТЫ

Темы проектов (на выбор)

• Любимый детский журнал («Миша», «Весёлые картинки», «Мурзилка», «Автобус», «Филя», «Для сердца и ума», «Юный натуралист», «Ледниковый период», «Коллекция идей», «Ералаш», «Колобок и Два жирафа»).

• Самые интересные рубрики из разных детских журналов (проект рассматривается в «Рабочей тетради»).

План действий

• Выберите журнал, который больше всего вам нравится. Подумайте и объясните, почему он так называется.

• Узнайте, есть ли он в вашей школьной библиотеке.

• Познакомьтесь с номерами журналов. Рассмотрите обложки: какую информацию они содержат? Определите, какие рубрики в нём есть.

• Подготовьте рассказ о самых интересных статьях.

• Представьте журнал в классе.

Как хорошо уметь читать

А. Введенский

ЛОШАДКА



Жила-была лошадка,
Жила-была лошадка,
Жила-была лошадка,
А у лошадки хвост,
Коричневые ушки,
Коричневые ножки.
Вот вышли две старушки,
Похлопали в ладошки,
Похлопали в ладошки,
Закладывали дрожки,
Закладывали дрожки
И мчались по дорожке.
Бежит, бежит лошадка
По улице по гладкой.
Вдруг перед нею столбик,
На столбике плакат:
СТРОЖАЙШЕ ВОСПРЕЩАЕТСЯ
ПО УЛИЦЕ ПРОХОД.
НА ДНЯХ ПРЕДПОЛАГАЕТСЯ
ЧИНИТЬ ВОДОПРОВОД.

Лошадка увидала,
Подумала и встала
И дальше не бежит,
Стоит и не бежит.
Старушки рассердились,
Старушки говорят:
«Мы что ж остановились?» —
Старушки говорят.
Лошадка повернулась,
Тележка подскочила,
Старушка посмотрела,
Подружке говорит:
«Вот это так лошадка,
Прекрасная лошадка,
Она читать умеет
Плакаты на столбах».
Лошадку похвалили,
Купили ей сухарь,
А после подарили
Тетрадку и букварь.





Придумай сам вопросы к стихотворению.

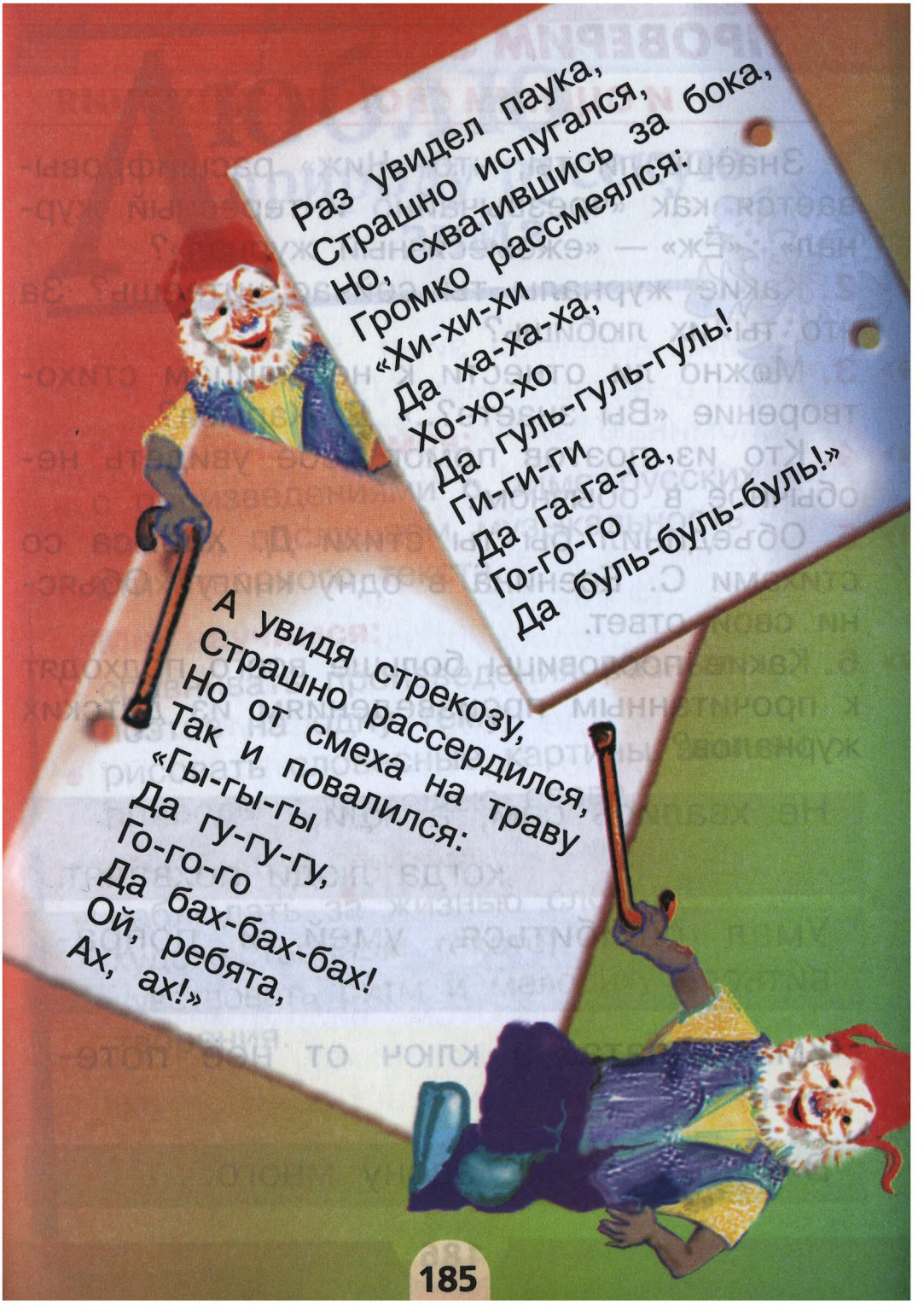
Читай сначала медленно, потом быстрее.

Д. Хармс

ВЕСЁЛЫЙ СТАРИЧОК

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:
«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх-трюх!»




Раз увидел паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:
«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль-буль!»
А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:
«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах-бах!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Знаешь ли ты, что «Чиж» расшифровывается как «чрезвычайно интересный журнал», «Ёж» — «ежемесячный журнал»?
2. Какие журналы ты сейчас читаешь? За что ты их любишь?
3. Можно ли отнести к небылицам стихотворение «Вы знаете?..» Д. Хармса?
4. Кто из поэтов помог тебе увидеть необычное в обычном?
5. Объединил бы ты стихи Д. Хармса со стихами С. Есенина в одну книгу? Объясни свой ответ.
6. Какие пословицы больше всего подходят к прочитанным произведениям из детских журналов?

Не хвались сам, а жди,
когда люди похвалят.

Умел ошибиться, умей и поправиться.

Ума палата, а ключ от неё потерян.

В пустой бочке звону много.

Люблю природу русскую зима



Мы познакомимся:

- с произведениями о зиме русских поэтов, послушаем музыкальность стихотворного текста.

Мы научимся:

- сравнивать произведения разных поэтов на одну тему;
- рисовать словесные картины зимней природы с помощью слова.

Мы будем учиться:

- наблюдать за жизнью слов в художественном тексте;
- чувствовать ритм и мелодику стихотворения.



— Мне нравится зима. Я всегда жду её прихода с нетерпением. Даже летом я часто вспоминаю зиму. Закрою глаза и представляю: снежинки падают такие ажурные и сверкающие. Тихо. Папа принёс колючую ёлочку. Скоро Новый год.

— Да ты как поэт. Так хорошо рассказал, что захотелось праздника, подарков.

— Я просто вообразил зиму, а поэты пишут стихи, где строчки рифмуются.

— Правильно. Но стихи — это не только созвучие строк. В них обязательно должны быть ритм, мелодия. Когда их читаешь, то они звучат как музыка. Всё увиденное поэт передаёт в своих произведениях так, что можно легко представить живые картины. Чтобы быть поэтом, надо иметь богатое воображение, фантазию, уметь выражать в словах свои чувства. И этому ты уже немного научился.

ЗИМНИЕ ЗАГАДКИ

Снег на полях,
Лёд на реках,
Ветер гуляет.
Когда это бывает?

И не снег, и не лёд,
А серебром деревья убирает.



Я прихожу с подарками,
Блещу огнями яркими,
Нарядная, забавная,
На Новый год я — главная.

Покружилась звёздочка
в воздухе немножко,
Села и растаяла
на моей ладошке.



Отгадай загадки, найди отгадки.

ПЕРВЫЙ СНЕГ

Сравни стихи разных поэтов о первом снеге.

И. Бунин

* * *

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса.
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...

И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздалой
Вереницею гусей.

1. Какое настроение создаёт стихотворение? Найди слова, которые подтверждают твоё мнение.
2. Объясни значение слов «снегом понесло», «вереницею гусей».
3. Нарисуй словесную картину к стихотворению.

К. Бальмонт

(В сокращении)

Светло-пушистая
Снежинка белая,
Какая чистая,
Какая смелая!
Дорогой бурною
Легко проносится,
Не в высь лазурную,
На землю просится.
В лучах блистающих
Скользит, умелая,
Средь хлопьев тающих
Сохранно-белая.
Но вот кончается
Дорога дальняя,
Земли касается
Звезда кристальная.
Лежит, пушистая,
Снежинка смелая.
Какая чистая,
Какая белая!

1 Найди слова, которые помогают представить снежинки.

2 Придумай небольшой рассказ на тему «Люблю природу русскую».

Я. Аким

* * *

Утром кот
Принёс на лапках
Первый снег!
Первый снег!
Он имеет
Вкус и запах,
Первый снег!
Первый снег!
Он кружится,
Лёгкий,
Новый,
У ребят над головой.



Он успел
Платок пуховый
Расстелить
На мостовой,
Он белеет
Вдоль забора,
Прикорнул на фонаре —
Значит, скоро,
Очень скоро
Полетят салазки
С горок.
Значит, можно будет
Снова
Строить крепость
Во дворе!

1. Каким настроением проникнуты стихотворения о первом снеге (грустным, спокойным, радостным)?
2. Одинаково ли изображён первый снег?
3. Что интересного ты нашёл в каждом стихотворении?
4. Выучи наизусть понравившиеся строки.
5. Придумай рассказ о первом снеге. Запиши его в «Рабочую тетрадь».

Ф. Тютчев

* * *

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

1 Почему зима названа чародейкою?

2 Можно ли утверждать, что это стихотворение передаёт любовь поэта к своей Родине, к её природе? Обсудите с другом.

С. Есенин

(В сокращении)

* * *

Поёт зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна...



1. Какие картины зимней природы представляются тебе при чтении стихотворения?
2. Как поэт говорит о метелице? Метелица — метель, вьюга... Как ещё можно назвать это явление природы?
3. Опиши метель, используя свои личные наблюдения. Употребляй при этом слова **снег**, **вьюга**, **мороз**.
4. Обрати внимание, как поэт оживляет зимнюю природу: зима поёт, аукает, баюкает.

С. Есенин

БЕРЁЗА



Белая берёза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.



1. Чем это стихотворение напоминает сказку?
2. Знаешь ли ты значение следующих слов: **кисти**, **кайма**, **бахрома**?
3. Попробуй представить берёзу, изображённую поэтом. Нарисуй её.
4. Как ты понимаешь подчёркнутые выражения? Объясни свой ответ.

Как хорошо уметь читать

ДВА МОРОЗА

Гуляли по чистому полю, по густому лесу два Мороза, два родных брата.

Говорит один Мороз другому:

— Братец Мороз — Синий нос, как бы нам позабавиться, людей поморозить?

Отвечает другой:

— Отчего не позабавиться? Давай-ка, братец Мороз — Красный нос, на проезжую дорогу побежим, авось, и встретим кого.

Побежали оба Мороза. Бегут, с ноги на ногу подпрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают.

Слышат они: с одной стороны — колокольчики, а с другой — бубенчик. С колокольчиками богатый купец в город едет, а с бубенчиком бедный крестьянин — в лес по дрова. Младший брат, Мороз — Красный нос, за дровосеком побежал.

— Я, — говорит, — его живо заморожу. Полушубок на нём старый да рваный, шапка худая, рукавицы дырявые. А ты за куп-

цом беги. На нём шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи. Мне с ним не сладить.

— Будь по-твоему, — говорит старший брат, Мороз — Синий нос.

Свистнули, щёлкнули, побежали.

А к вечеру встретились опять в чистом поле. Старший брат, Мороз — Синий нос, посмеивается да рукавицей об рукавицу похлопывает, а младший брат, Мороз — Красный нос, кряхтит да ёжится.



— Ну что, — спрашивает он старшего брата, — заморозил купца?

— Заморозил,— отвечает старший брат, — еле живого отпустил.

Удивился Мороз — Красный нос.

— Как же это тебе удалось: ведь у купца шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи.

— А я, — говорит, — к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги забрался. Ему бы вылезти из саней, ногами потопать, руками похлопать, а он лежит себе да кутается. Вот я его и пробрал насквозь. Ну а ты как? Справился с дровосеком?

— Какое там, — отвечал Мороз — Красный нос. — Не я с ним, а он со мной справился. Хотел я его ещё по дороге заморозить, а он лошадь жалеет, бегом за санями бежит. Как его на бегу заморозить? Ну, думаю, доберёмся до места — тут я тебя и прихвачу! А как добрались до места, ещё хуже мне стало. Он дерево рубит, топором машет — только щепки в меня летят.

А ему всё жарче да жарче от работы становится, будто меня и на свете нет. Скинул он полушубок, снял шапку да рукавицы и на снег бросил. Ну, думаю, погоди



у меня теперь! Забрался я к нему в полушубок, в шапку, в рукавицы и давай их морозить. Пусть как оденется да узнает, каков Мороз — Красный нос.

А он кончил дрова рубить и давай меня поленом из полушубка выколачивать. Бил-бил, колотил-колотил, еле я ноги унёс. До сих пор бока болят.

Покачал головой Мороз — Синий нос и говорит:

— Молод ты, брат, и глуп. Поживи с моё, так узнаешь, что топор лучше шубы греет.

1. Какую забаву придумали Морозы? Найди и прочитай эти строки.
2. Кто и почему выиграл спор?
3. Сравни, как два Мороза пытались заморозить купца и дровосека. Как купец и дровосек спасались от холода?
4. Вспомни содержание сказки и докажи, что слова **топор лучше шубы греет** выражают основную мысль сказки.
5. Соотнеси пословицы со смыслом сказки.

Мороз не велик, да стоять не велит.

Где тепло, тут и добро.

Хочешь есть калачи,
так не сиди на печи!

У работающего
в руках дело огнём горит.

Береги нос в большой мороз.

С НОВЫМ ГОДОМ!

С. Михалков

НОВОГОДНЯЯ БЫЛЬ

В лесу, недалеко от дома лесничего, росла Ёлочка. Взрослые деревья — сосны и ели — издали смотрели на неё и не могли налюбоваться — такая она была стройная и красивая.

Маленькая Ёлочка росла, как все ёлочки в её возрасте: летом её поливали дожди, зимой засыпало снегом.

Она грелась на весеннем солнышке и дрожала во время грозы. Вокруг неё шла обычная лесная жизнь: туда-сюда пробегали полевые мышки, копошились разные букашки и муравьи, летали птицы. За свою недолгую жизнь Ёлочка познакомилась с настоящим зайцем, который однажды переночевал под её ветвями. Несмотря на то что Ёлочка росла одна посреди полянки, она не чувствовала себя одинокой...

Но вот как-то летом откуда ни возьмись прилетела незнакомая Сорока, недолго думая, села на макушку маленькой

Ёлочки и стала на ней раскачиваться.

— Пожалуйста, не раскачивайся на мне! — вежливо попросила Ёлочка. — Ты мне сломаешь макушку!

— А на что тебе твоя макушка? — прострекотала Сорока. — Тебя всё равно срубят!

— Кто меня срубит? Зачем?! — тихо прошептала Ёлочка.

— А кому надо, тот и срубит! — ответила Сорока.— Разве ты не знаешь, что под Новый год люди приходят в лес за такими, как ты! А ты растёшь у всех на виду!..

— Но я на этом месте уже не первый год, и меня никто не трогал! — неуверенно возразила Ёлочка.

— Ну так тронут! — сказала Сорока и улетела в лес...

В страхе и беспокойстве прожила Ёлочка лето и осень, а когда выпал снег, она совсем потеряла покой. Она ведь никуда не могла убежать, чтобы спрятаться, затеряться в лесу среди таких же ёлочек.

В декабре выпало так много снега, что даже у взрослых деревьев под его тяжестью обламывались сучья.

А маленькую Ёлочку и вовсе засыпало по самую макушку.



— Это даже хорошо! — решила Ёлочка. — Теперь меня никто не заметит!

Наступил последний день уходящего года — тридцать первое декабря.

— Только бы пережить этот день! — не успела подумать Ёлочка, как увидела приближающегося к ней человека, он шёл прямо на неё. Подойдя к ней, человек схватился за её верхушку и встряхнул её. Осыпались тяжёлые пласты снега, нависшие на ветвях Ёлочки, и она расправила перед человеком свои пушистые зелёные ветви.

— Я правильно тебя выбрал! — сказал человек и улыбнулся. Он даже не заметил, что при этих словах Ёлочка потеряла сознание...

Когда Ёлочка очнулась, она ничего не могла понять: она была жива и стояла на том же месте. Только на её ветвях висели лёгкие цветные стеклянные шары, и вся она была окутана тонкими серебряными нитями, а самую макушку украшала большая золотая звезда...

А утром, в первый день нового года, из дома лесничего вышли его дети — брат и сестра. Они встали на лыжи и направились к Ёлочке. Из дома вышел лесник и

пошёл за ними следом. Когда все трое оказались рядом, мальчик сказал:

— Ты хорошо придумал, папа! Это будет наша новогодняя Ёлочка! Мы будем так украшать её каждый год!..

Эта история случилась много, много лет тому назад. Давно уже умер старый лесничий. Живут в городе его взрослые дети. А в лесу посреди полянки, напротив дома нового лесничего поднимается высокая, стройная ель, и под каждый Новый год она вспоминает своё детство...

1 Почему автор назвал свой рассказ былью?

2 Прочитай диалог Сороки и Ёлочки. Попробуй передать его своими словами.



А. Барто

* * *



Дело было в январе,
Стояла ёлка на горе,
А возле этой ёлки
Бродили злые волки.
Вот как-то раз,
Ночной порой,
Когда в лесу так тихо,
Встречают волка под горой
Зайчата и зайчиха.
Кому охота в Новый год
Попасться в лапы волку!
Зайчата бросились вперёд
И прыгнули на ёлку.
Они прижали ушки,
Повисли как игрушки.
Десять маленьких зайчат
Висят на ёлке и молчат —
Обманули волка.
Дело было в январе, —
Подумал он, что на горе
Украшенная ёлка.

1 Как зайчата перехитрили волка?

2 Похоже ли это стихотворение на сказку? Докажи.

С. Дрожжин

* * *

Улицей гуляет
Дедушка Мороз,
Иней рассыпает
По ветвям берёз;
Ходит, бородою
Белою трясёт,
Топает ногами,
Только треск идёт.



Прочитай.
Что могло быть дальше?

С. Погореловский

В гору,
В гору поднимались,
Выше, выше забирались,
Забирались, поднимались —
Оказались наверху...

На виду честного люда
Трусит с горки ехать Люда,
А у Сани, а у Сани
С горки сами мчатся сани.



А. Прокофьев

Как на горке, на горе,
На широком на дворе
Кто на санках,
Кто на лыжах,
Кто повыше,
Кто пониже,
Кто потише,
Кто с разбега,
Кто на льду,
А кто по снегу.
С горки — ух,
На горку — ух!
Бух!
Захватывает дух!

В этом стихотворении почти нет слов, обозначающих действие предмета, но всё понятно. Почему?

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

И ОЦЕНИМ СВОИ ДОСТИЖЕНИЯ

1. Какие чудеса могут происходить в новогоднюю ночь? Выучи наизусть стихотворение «Дело было в январе...» А. Барто.

2. Придумай свою новогоднюю историю.

3. В каком стихотворении ты встречал эти слова: **аукает, стелется, глубокою, баюкает, далёкую**? Подбери к ним рифму, используя следующие выражения: **мохнатый лес, поёт зима, ковром шелковым, плывут в страну**.

4. Сравни два небольших текста. Какой из них ты назвал бы стихотворением?

* * *

Гуляли по чистому полю, по густому лесу два Мороза, два родных брата.

* * *

Улицей гуляет дедушка Мороз, иней рассыпает по ветвям берёз.

5. Запиши стихотворение короткими строками, подчеркни рифмующиеся слова.

СЛОВАРИК

с. 14 **Передавать из уст в уста** — сообщать что-нибудь другому человеку.

с. 22 **Конь ретивый** — быстрый конь.

с. 34 **Кузнец** — мастер, занимающийся ручной обработкой металла.

с. 35 **Напёрсточек** — колпачок, который надевают на палец при шитье, чтобы не уколоться.

с. 36 **Схоронилась** — спряталась.

с. 40 **Кабы** — если бы.

с. 42 **По́тчует** — потчевать: угощать.

с. 43 **Не обессудь** — не осудить, не отнестись слишком строго.
Несолоно хлебавши — ни с чем.

с. 44 **На побывку** — побывка: приезд домой на короткое время.

с. 46 **Чулан** — помещение в доме, служащее кладовой.

Сдобрили — сдобрить: приправить чем-нибудь для улучшения вкуса.

с. 48 **Причитывала** — причитать: плакать, приговаривать, жалуясь на что-нибудь.

с. 50 **Куде́ль** — пучок льна, приготовленный для пряжи.

Веретено — приспособление для получения нити из шерсти.

с. 53 **Устьице** — отверстие в печи.

с. 68 **Борозда** — канавка.

с. 69 **Благовонья** — благовонье: приятный, ароматный запах.

с. 86 **У лукоморья** — лукоморье: морской залив.

Дол — то же, что и долина.

с. 89 **На облучке** — на сиденье для кучера.

с. 90 **Невод** — большая рыболовная сеть.

с. 92 **Простофиля** — неумный человек, разиня.

с. 93 **Тесовые ворота** — ворота, сделанные из тонких досок.

с. 94 **Столбовая дворянка** — дворянка старинного рода.

с. 95 **Чупрун** — чуб, хохол.

с. 96 **Белены объелась** — сошла с ума, обезумела.

с. 98 **Пряник печатный** — пряник с отпечатанными рисунками, буквами.

с. 99 **Быть на посылках** — находиться в полном подчинении у кого-нибудь.

с. 106 **Удручена** — огорчена.

с. 112 **Слобода** — большое село, деревня.

с. 113 **Пострелёнок** — непоседа, шалун.

с. 114 **Бедовый** — шустрый, смелый.

с. 132 **Версты за три** — верста: старая русская мера длины, чуть больше километра.

с. 133 **Парового поля** — паровое поле: поле, оставленное на одно лето незасеянным для очищения от сорняков.

с. 142 **Завалинка** — земляная невысокая насыпь вдоль стен дома для утепления.

с. 146 **Утекай** — убегай.

с. 149 **Пойло** — питательное питьё для скота.

с. 160 **Панель**— здесь: дорожка для пешеходов по бокам улицы, тротуар.

с. 172 **На цимба́ле** — цимба́лы: музыкальный инструмент в виде ящика со струнами, по которым ударяют деревянным молоточком.

На моторе — здесь: на автомобиле.

На оглобле — оглобля: длинная деревянная жердь, часть упряжки лошади.

с. 182 **Закладывали дрожки** — запрягали лошадей в лёгкий открытый экипаж.

с. 190 **Ярким пурпуром** — красным цветом.

с. 194 **Мещет** — от слова «метать» — бросать, кидать.

с. 199 **Ёжится** — жмётся от холода.

СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ



РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ



ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ



Золото добывают из земли, а знания — из книги.

Ленивому Микишке всё не до книжки.

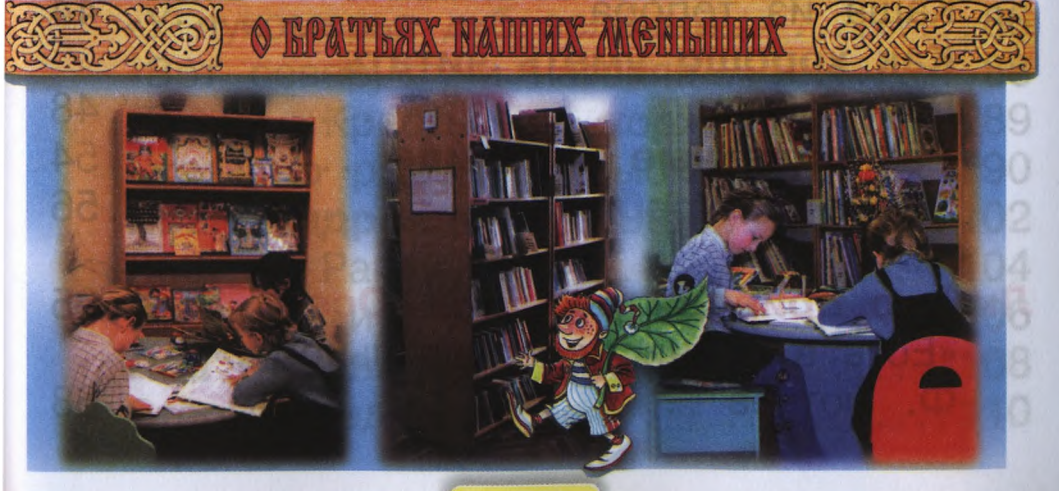




Согласен ли ты с этими высказываниями?







СОДЕРЖАНИЕ

Самое великое чудо на свете 3
Наши проекты 7
Читателю. Р. Сеф 12

Устное народное творчество 13
Русские народные песни 16
Потешки и прибаутки 20
Считалки и небылицы 22
Загадки 24
Пословицы и поговорки 26
Сказки 28
«Сказка по лесу идёт...» Ю. Мориц ... 30
Петушок и бобовое зёрнышко 32
У страха глаза велики 35
Лиса и тетерев 39
Лиса и журавль 42
Каша из топора 44
Как хорошо уметь читать
Гуси-лебеди 48
Разноцветные страницы 54
Проверим себя 56

Люблю природу русскую. Осень 65
«Есть в осени первоначальной...»
Ф. Тютчев 68

«Поспевает брусника...»
К. Бальмонт 69
«Осень наступила...» А. Плещеев 70
«Ласточки пропали...» А. Фет 71
«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...» А. Толстой 72
«Закружилась листва золотая...»
С. Есенин 73
«Сухие листья...» В. Брюсов 74
«Опустел скворечник...» И. Токмакова 75
Хитрые грибы. В. Берестов 76
Грибы (Из энциклопедии) 77
Как хорошо уметь читать
Осеннее утро. М. Пришвин 78
Разноцветные страницы 80
Проверим себя 82

Русские писатели 83
Александр Сергеевич Пушкин 84
«У лукоморья дуб зелёный...» 86
«Вот север, тучи нагоняя...» 88
«Зима!.. Крестьянин, торжествуя...» 89
Сказка о рыбаке и рыбке 90
Иван Андреевич Крылов 102
Лебедь, Рак и Щука 104
Стрекоза и Муравей 106
Лев Николаевич Толстой 108
Старый дед и внучек 110

Как хорошо уметь читать
Филипок 112
Правда всего дороже 116
Котёнок 117
Разноцветные страницы 120
Проверим себя 122

О братьях наших меньших 125
Они и мы. Н. Сладков 126
Кто кем становится? А. Шибаев 127
«Плачет киска в коридоре...»
Б. Заходер 128
«Жила-была собака...» И. Пивоварова 128
Кошкин щенок. В. Берестов 130
Ребята и утята. М. Пришвин 132
Страшный рассказ. Е. Чарушин 136
Храбрый утёнок. Б. Житков 139
Как хорошо уметь читать
Музыкант. В. Бианки 142
Сова. В. Бианки 146
Разноцветные страницы 152
Проверим себя 154

Из детских журналов 157
Игра. Д. Хармс 160
«Вы знаете?..» Д. Хармс 165
Весёлые чижи. Д. Хармс, С. Маршак 170
Что это было? Д. Хармс 174

Очень-очень вкусный пирог.
Н. Гернет, Д. Хармс 175
Чудаки. Ю. Владимиров 176
Учёный Петя. А. Введенский 177
Наши проекты 181
Как хорошо уметь читать
Лошадка. А. Введенский 182
Разноцветные страницы 184
Проверим себя 186

Люблю природу русскую. Зима 187
«Зимним холодом пахнуло...»
И. Бунин 190
«Светло-пушистая...» К. Бальмонт ... 191
«Утром кот...» Я. Аким 192
«Чародейкою Зимою...» Ф. Тютчев ... 194
«Поёт зима — аукает...» С. Есенин ... 195
Берёза. С. Есенин 196
Как хорошо уметь читать
Два Мороза 198
Новогодняя быль. С. Михалков 203
«Дело было в январе...» А. Барто ... 208
«Улицей гуляет...» С. Дрожжин 209
Разноцветные страницы 210
Проверим себя 212

Словарик 213
Советуем прочитать 217

Л64 **Литературное** чтение. 2 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с аудиоприл. на электрон. носителе. В 2 ч. Ч. 1 / [Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.] — 4-е изд. — М. : Просвещение, 2013. — 224 с. : ил. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-029742-4.

«Литературное чтение. 2 класс» входит в учебно-методический комплекс «Школа России». Учебник переработан в соответствии с требованиями ФГОС. Методический аппарат дополнен заданиями, которые формируют универсальные учебные действия, развивают у детей способность к творческому мышлению и сотрудничеству. Особое внимание в учебнике уделено проектной деятельности. Введена новая знаковая система.

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

Учебное издание

Серия «Школа России»

Климанова Людмила Фёдоровна
Горецкий Всеслав Гаврилович, **Голованова** Мария Владимировна
Виноградская Людмила Андреевна, **Бойкина** Марина Викторовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

2 класс

Учебник для общеобразовательных учреждений с аудиоприложением на электронном носителе

В двух частях

Часть 1

Центр развития начального образования

Руководитель Центра *М. К. Антошин*
Заместитель руководителя *О. А. Железникова*
Руководитель издательского проекта «Школа России» *З. Д. Назарова*
Редактор *Л. А. Виноградская*
Художественный редактор *А. В. Крикунов*
Художники *А. Н. Лукьянов, Т. А. Ляхович, Л. Ф. Малышева, В. В. Перцов, И. В. Пчелко, Н. А. Устинов*
Технический редактор *С. Н. Терехова*
Корректор *А. В. Рудакова*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93–953000.
Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 10.09.12.
Формат 70 × 90 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура PragmaticaCSanPin.
Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,89.
Доп. тираж 60 000 экз. Заказ № 5123.

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных издательством материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

ШКОЛА РОССИИ



Л. Ф. Климанова и др.
Литературное чтение.
2 класс

- Учебник (в 2 частях) в комплекте с аудиоприложением на электронном носителе
- Рабочая тетрадь
- Методические рекомендации
- Литературное чтение. Рабочие программы. 1—4 класс

Сайт «Начальная школа»

http://1-4.prosv.ru

ISBN 978-5-09-029742-4

9 785090 297424

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО