

## Методические рекомендации к третьему разделу

Работа с данным разделом направлена на осознание жизни как процесса, имеющего начало и конец. В связи с этим целесообразно начать работу с обращения к слову-ключу предыдущего раздела. Поскольку оно служит фундаментом для размышления и построения арт-терапевтического процесса в третьем разделе.

Одной из тем обсуждения является любимая сказка каждого из участников, обращение к ее сюжету, выделение наиболее ярких моментов. Такая работа предполагает построение развернутого, связного рассказа, в связи с чем потребуются активизация рассказывания, наличие продуманных наводящих вопросов. Одна из значимых задач данного этапа – побуждение каждого к составлению полноценного рассказа и озвучиванию его на группу.

Далее важным для обсуждения моментом является выявление сходства между сюжетом и собственной жизнью, а так же желательных изменений в сюжете сказки.

Вся работа предназначена для перехода от творческого переосмысления значимого сюжета к осознанию возможности творческого осмысления собственной жизни, к готовности воспринять жизнь как сюжет.

В данном разделе вводится в рассмотрение еще один психологический термин – «жизненный сценарий», именно он является смысловым ключом раздела.

Безусловно, необходимо возвращение к ранее введенной терминологии, с целью постепенного закрепления ее в памяти.

В работе над заданиями данного раздела много внимания уделяется рисованию. Полезно в начале работы вспомнить основные правила работы с акварелью.

В этом занятии музыкальное сопровождение будет возможно являться очень гармоничной составляющей, поскольку помощь в работе с краской участникам, как правило, требуется в минимальном объеме, а музыка создаст дополнительную атмосферу погружения в себя и окажет положительное влияние на формирование эмоционального фона в группе.

Работа над серией картинок позволяет систематизировать в сознании образы прошлого, настоящего и будущего и, как результат, осознать жизнь как целенаправленный процесс.

Важную роль играет выбор наиболее актуального рисунка и присвоения названия, поскольку оказывает влияние на осознание направленности актуальных переживаний (переживание прошлого опыта, готовность воспринимать жизнь здесь и сейчас или устремленность в будущее, и ожидания от него).

Для нас важным является формирование у участников восприятия себя одновременно в двух бытийных планах:

- героя сказки (состояние вовлеченности в жизнь как процесс),
- автора (ощущение управляемости жизненного сценария, принятие готовности брать на себя ответственность).

На последнем этапе мы расширяем представления об обрядово-обережной культуре различных народов, добавляя к рассмотренным в других разделах русским обрядовым куклам, куклы, выполненные в японской технике оригами.

При этом необходимо отметить, что работа в технике оригами для лиц с ОВЗ представляет собой процесс гораздо более сложный, чем изготовление тканевой куклы, поскольку требует достаточно точных движений. Само описание процесса изготовления так же сложнее для восприятия.

Поэтому необходимо быть готовым к тому, что изготовление журавликов займет много времени, потребует активной помощи на всех этапах.

И по окончании работы над заданием возможно утомление и рассеивание внимания у многих участников. Поэтому, прежде чем начать обсуждение и подведение итогов, потребуется небольшая пауза.