Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

История гончарного искусства. Керамические промыслы России

Одним из древнейших промыслов, известных человечеству, можно назвать ***керамику.*** История керамики насчитывает не одну тысячу лет. Своим происхождением она обязана мастерам Древней Греции, которые увидели, как обыкновенная глина под воздействием огня превращается в крепкий и прочный материал. Получаемый продукт нашел себе разностороннее применение – от различных храмовых статуэток до роскошных настенных панно. Но главной областью применения было все-таки жилище человека, где появилась разнообразная посуда. Впоследствии возникнет определение «художественная керамика».

В Новгороде с XII в. существовал Гончарный конец – часть города, заселенная ремесленниками-гончарами. В Москве с конца XVI – начала XVII в. сохранились прекрасные рельефные изразцы с декоративными растительными орнаментами и изображениями фигур. Прославленные образцы русского керамического искусства XVII в. хранит церковная архитектура Костромы, Ярославля, украшенная пышными изразцовыми фризами. От XVIII в. сохранились декоративные печные кафели с сюжетной росписью и орнаментами, которые вырабатывались в Москве и других городах.

В России керамическое производство зародилось в глубокой древности. Глиняными сосудами пользовались на

территории нашей страны ещё в III-II веках до н.э., о чём свидетельствуют раскопки в районах Поволжья, близ Киева (село Триполье), в районах рек Москвы и Клязьмы.

Остатки печей для обжига были обнаружены вблизи Керчи (IV век). В X веке в Киевской Руси уже был известен ***гончарный круг.*** Изготовлялись разнообразные гончарные изделия: миски, блюда, ковши, кувшины, рукомои, фонари.

В XIII веке в связи с монголо-татарским нашествием керамическое производство приходит в упадок и лишь в XIV - XV веках ремесло вновь возрождается. Главными центрами производства керамики стала ***Гончарная слобода Москвы***, где уже в XVII веке появляются крупные керамические мастерские, производившие посуду, игрушки, светильники.

XVIII век в развитии русской керамики характерен огромным прорывом. Русская керамика в течение одного столетия прошла путь от простой чёрной и муравлёной посуды к фарфору. Изобретение ***русского фарфора*** принадлежит замечательному ***учёному Д.И. Виноградову.***

Первый в России фарфоровый завод был основан в 1744 году в Петербурге (ныне Ленинградский фарфоровый завод имени М.В. Ломоносова).

В 1766 году в селе ***Вербилки*** под Москвой английским промышленником Ф.Л. Гарднером была создана частная фабрика по выпуску столовой и чайной посуды.

Важнейшей чертой русской керамики XVIII является её ***национальный характер*** - создание своего русского оригинального керамического стиля. Мастера вводят в живопись народные русские элементы. Изделия русских

гончаров отличаются самобытностью, самостоятельностью, оригинальностью.

В России с XVIII в. начинают складываться керамические промыслы. Это скопинская, гжельская керамика, дымковская, каргопольская, филимоновская керамическая игрушка. Это время развивающейся торговли, многочисленных ярмарок, где народные умельцы могли реализовать свой товар.

Скопинская керамика

Скопинский гончарный промысел находится в городе Скопине Рязанской области. Простую гончарную глину использовали здесь издавна для изготовления всевозможной бытовой посуды: кувшинов, крынок, мисок. Учитывая ее утилитарную предназначенность, мастера-гончары особое внимание уделяли форме изделий, а для украшения ее применяли штампики, лепную оборку края. Еще они делали игрушки.







Фигурки коней, птицы-свистульки, всадники имели очень лаконичную форму, без какой-либо деталировки и отделки. Но посуду и игрушки покрывали цветной глазурью.

Во второй половине XIX начал складываться необычный характер вещей, по которому изделие Скопина отличалось от продукции других гончарных центров. Отличие состояло в том, что сосуды изготавливались ручной лепкой, как своеобразные скульптуры.





Емкость как первооснова кувшина оставалась, но дополнялась лепными фигурами птиц, рыб, полуфантастических животных. В некоторых видах изделий фигуры птицы или животного превращались в кувшин или разновидность сосуда, в котором сложно пебреплетались несколько фигур налепами, процарапанными или наштампованными орнаментами. Сосуды представляли собой фантастическое сооружение, вызывавшее удивление.



Дымковский промысел

Среди промыслов, занимающихся изготовлением глиняной игрушки, активно развивающихся сегодня, одно из важных мест занимает дымковский. Его название связано с селом Дымково, что находится близ города Вятка.



Дымковская игрушка, близкая по форме изделиям других промыслов, имеет характерные отличия в росписи. Вылепленная из красной глины, она после обжига ***окрашивалась разведенным на молоке мелом***, сейчас заменой служат водно-эмульсионные белила.



По белому фону выполняют роспись темперными красками. Звонкие тона красного, желтого, зеленого, синего цветов создают яркую, жизнерадостную гамму росписи. Наряду со сказочными образами оленей, двуглавых коней, птиц появились изображения медведей, домашних животных, представленных в необычных ситуациях.



Например, медведь-музыкант, играющий на балалайке, козел, одетый в смешные штанишки. Из городского быта XIX столетия в игрушке фигурируют всадники, дамы, кавалеры, няньки и кормилицы.

Жанровые сцены представляют многофигурные композиции, изображают сегодняшний быт города и

деревни: гуляния, чаепития, цирковое представление, прогулку компании в лодке.





Каргопольская игрушка

Самобытный традиционный промысел изготовления глиняной игрушки сохраняется в городе ***Каргополе*** Архангельской области. Начало промыслу положили мастера, жившие в деревне Гринево. Каргопольского района. Поэтому в тематике игрушки основательно закрепились образы сказочных персонажей, жителей деревни, занятых повседневным трудом, сцены народных гуляний с катанием на тройках или в лодках по реке.







Постоянно повторяются фигуры медведей, коней, оленей, собак. Фигуры людей приземистые, по-деревенски крепкие. Юбки-колокола служат устойчивым основанием фигурам женщин-крестьянок.



Вылепленную игрушку обжигают, а затем расписывают ***клеевыми*** красками. В росписи можно различить две разновидности. При покрытии игрушки сплошь белым грунтом преобладает линейная, штриховая разработка декора. Цветными линиями отмечают главные детали одежды, черты лица и вносят контурные изображения условных листьев, цветов или геометрических фигур (круги, овалы, зигзаги).





Другой, более насыщенный цветом вид росписи представляет собой раскраску значительной части фигуры синей, коричневой, зеленой, красной красками. Необходимые детали при этом выполняют цветными линиями, что придает очень живописный характер всей гамме.

Филимоновская игрушка

Среди изделий народных промыслов Тульской области выделяется своей оригинальностью глиняная игрушка деревни ***Филимоново.*** Ее художественные отличия проявляются как в форме, так и в росписи.





Особенность местной глины заставляет мастериц при лепке несколько вытягивать в высоту любую фигуру. Особенно это заметно в лепке коней, коров, у которых получаются очень длинные шеи. Фигуры людей выходят стройными и довольно изящными. Учитывая эти особенности, мастерицы как бы корректируют пропорции фигур, расписывая их преимущественно полосками красного, желтого, зеленого цветов. Вся гамма росписи красно-розового, зеленого, желтого цветов, эффектно играющая на фоне забеленной поверхности игрушки, придает ей необыкновенную звучность и праздничность. Здесь можно видеть танцующие пары (игрушка «Жених и невеста», которую мастерицы называют «Любота»), музыканта, к шляпе которого прикреплено





настоящее перышко птицы, солдата с птицей под мышкой или медведя с подарком, стоящего на задних лапах.

Гжель

Русскому прикладному искусству присущи фаянсовые и майоликовые керамические изделия. Все существующее разнообразие заключается в обработке основного исходного материала. Это может быть глазурованный полив, это могут быть ангобы, это может быть рельефное скульптурное изображение по поверхности изделия.

Интерес представляет ***гжельский промысел*** с точки зрения развития орнаментальных мотивов и сюжетов, которые размещались по поверхности изделий, - от самых малых, иногда геометрических, до сложнопространственных сюжетных картин. И все это при меняющемся цветовом колорите.







Ранние изделия Гжели напоминают предметы из крестьянского быта – такие же яркие и красноречивые. Расписные ***кумганы*** *(кувшины)*, славились по всей России.





Гжельские глины долгое время считались лучшими в России. Из них была изготовлена ***первая в России майолика, первый полуфаянс и фарфор***.

Кроме росписи, сосуды, чернильницы и другие изделия несли на себе богатый скульптурный декор. Одновременно гжельские мастера в большом количестве выделывали мелкую декоративную скульптуру и игрушки, жанровые фигурки и сцены.



На смену тяжелой и хрупкой майолике в XIX в. пришел полуфаянс – изделия с белым черепком, бесцветной прозрачной глазурью, украшенные скульптурой и синей глазурной росписью. Для этого вида керамики характерно продолжение ***декоративных традиций.*** Повторяются отдельные формы сосудов, плоскостное решение росписи.





Особым видом полуфаянса были «бронзовые» изделия – посуда с росписью ***золотым люстром по светло-желтому фону.*** Изобретателем «бронзовой» керамики был А.Н. Киселев, один из талантливых гжельских крестьян. Им впервые введен в промысле ***ножной гончарный круг***, применена более рациональная конструкция горна.









Особое внимание гжельские мастера уделяли поиску фарфоровой массы. Ведущие мастера воссоздавали этот уникальный материал на протяжении более чем 100 лет. И в начале XIX в. профессору Д.И. Виноградову это удалось. Фарфоровый черепок гжельского промысла стал не менее изящным, таким же тонким и звучным, как и его китайский собрат.



Подражая изделиям известных фарфоровых заводов России, гжельские мастера отразили в своих работах ведущие художественные стили, ярко проявившиеся во всем русском прикладном искусстве XIX в. Влияние ***западноевропейских художественных*** стилей сказалось и здесь: гамма сдержанна и лаконична, напоминает ***гризайлевую*** технику, которую впоследствии сменяет ***кобальт.*** Произойдет это во второй половине XIX в. Его сочетание с белым фарфором, подкрепленное золотыми отводками, составило новую линию развития искусства Гжели.



Со второй половины 40-х гг. XX в. наступает возрождение традиций Гжели, где широкий мазок

с прорисовкой деталей создавал законченный рисунок орнамента.

Гончарное искусство является распространенным видом деятельности человека на территории России. Глина такой же распространенный материал на русской земле, как металл или камень. Грамотное, целесообразное ее использование привело к становлению и развитию такого вида прикладного искусства, как гончарное.

Проверьте свои знания по истории гончарного искусства, ответьте на предложенные вопросы:

1. В чем заключается характерное отличие росписи *дымковской* игрушки?
   а) в отсутствии цветного фона;
   б) в росписи гризайлью;
   в) в белой основе под раскраску;
   г) в черном фоне.
2. Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?
   а) Дымково;
   б) Гжель;
   в) Филимоново;
   г) Каргополь.
3. В чем особенность филимоновской игрушки?
   а) в приземистых фигурах;
   б) в вытянутых пропорциях;
   в) в абстрактных формах;
   г) в изображении цветов.

4.Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца XVIII в.?

а) кумганы;

б) амфоры;

в) килики;

г) кратеры.

5. Кто первым в России изобрел фарфор?

а) Г. П. Фаберже;

б) Д. И. Виноградов;

в) М. П. Чирков;

г) Д. Жилярди.

6. Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий XVIII в.?

а) золотой «люстр»;

б) яркие краски;

в) оттенки красного;

г) кобальт.

7. С чем связано происхождение монохромной (кобальтовой) росписи в Гжели?

а) с заимствованием из народных традиций;

б) с влиянием модерна;

в) с влиянием классицизма;

г) с новыми технологиями.

8. С какого времени на гжельском промысле воссоздается традиция майоликовой продукции?

а) с 40-х гг. XX в.;

б) с начала XX в.;

в) с 30-х гг. XVIII в;

г) с начала XIX в.

9. Найдите изделие скопинской керамики.







А	Б	В

10. Кто первым в России изобрел фарфор?

а) Г. П. Фаберже;
б) Д. И. Виноградов;
в) М. П. Чирков;
г) Д. Жилярди.