

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ (ГЛОССАРИЙ)

А

АБСТРАКЦИОНИЗМ — модернистское течение в искусстве XX в.; абстрактное искусство сводится к созданию с помощью отвлеченных художественных форм (цветовых пятен, линий, фактур) неизобразительных беспредметных композиций.

АЖУРНЫЕ УКРАШЕНИЯ (от франц. ajour — сквозной) — искусно и тонко выполненные изделия, сделанные в техниках художественной обработки металла, применяемых мастерами серебряных дел. Ажурные узоры также используются в других декоративно-прикладных искусствах — кружевоплетении, резьбе по дереву.

АКАНТ (медвежья лапа) (греч. akanthos) — декоративная форма, восходящая к рисунку листьев одноименного травянистого растения. Мотив из акантовых листьев часто использовался для украшения мебели.

АМАЛЬГАМА (средневековое лат. amalgama — сплав) — сплав ртути с другим металлом (золотом, серебром). Амальгаму применяют, напр., для сканой техники вместо припоя, при золочении, в производстве зеркал и др.

АМУЛЕТ (от лат. amuletum) — предмет-оберег, который, по суеверным представлениям, способен охранять его владельца от бедствий и злых сил.

АНТИК — резной камень (гемма), вставляющийся в ювелирные изделия.

АНТИЧНОСТЬ — искусство Древней Греции и Древнего Рима (1 тыс. до н.э. — V в. н.э.)

АРАБЕСКА — европейское название орнамента, сложившегося в искусстве мусульманских стран. Так как

ислам запрещает изображать людей и животных, в арабской архитектуре преобладают геометрические и растительные узоры, в том числе орнаменты, называемые арабесками и построенные по принципу бесконечного развития и ритмического повтора геометрических или растительных мотивов. Отличается многократным ритмическим наложением однородных форм, что создает впечатление насыщенного прихотливого узора.

АРКА — криволинейное перекрытие проема в стене. Является как бы отрезком свода и выкладывается из камней клиновидной формы.

АРХИТЕКТОНИКА (от греч. *architektonike* — строительное искусство) — художественное выражение закономерностей строения, соотношения нагрузки и опоры, присущих конструктивной системе сооружения или произведений скульптуры.

Б

БАРЕЛЬЕФ — скульптурное изображение или орнамент, выступающие на плоской поверхности менее чем наполовину своей толщины.

БАРМЫ — большой округлый воротник с изображением святых, у византийских императоров, русских князей и царей XIV — начала XVIII в. Надевались во время коронации и торжественных выходов.

БАСМА (от турецкого «оттиск») — тиснение с матриц узоров на медных или серебряных листах. Басменное тиснение было распространено в России в XIII — XVII вв.

БИЖУТЕРИЯ — украшения, выполненные из недорогих камней и металлов.

БИЛЛОН — лигатура, смесь небольшой части дорогого металла с простым; сплав, сплавков; биллоновый, биллонный, к нему относящийся или из него сделанный.

Низкопробное серебро, из которого чеканят разменную монету.

БРАСЛЕТ — кольцеобразное (сомкнутое или разомкнутое) украшение из разнообразных материалов, которое носили на руках от запястья до локтя, а также на ногах, у щиколоток.

БРОНЗЫ — медно-оловянные сплавы, содержащие от 3 до 12 % олова, а также в зависимости от назначения алюминий, свинец, кремний, марганец, бериллий и другие элементы, за исключением цинка.

БРОШЬ (от кельтского *bros* — «острие», «игла») — ювелирное украшение, прикалываемое к одежде — чаще всего на груди или воротнике, — состоящее из декоративной части с припаянными к ней с обратной стороны булавкой и крючком. Первоначальное использование броши было чисто утилитарным — она служила исключительно для застегивания одежды, например, плаща.

В

ВИЗАНТИЯ — государство на территории Малой Азии в период с IV по XV в. н. э., восточно-римская империя, часть Великой Римской империи.

ВОЗРОЖДЕНИЕ (Ренессанс) — эпоха в истории европейской культуры XIII — XVI вв., ознаменовавшая собой наступление Нового времени. Первым его признаком явился «расцвет искусств» после долгих веков средневекового «упадка», расцвет, «возродивший» античную художественную мудрость, именно в этом смысле впервые употребляет слово *rinascita* (от которого происходит французский *Renaissance* и все его европейские аналоги) Дж. Вазари.

ВОЛЮТА (итал. *voluta*, букв. — завиток) — архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с «глазком» в

центре. Составная часть ордерных капителей; архитектурная деталь карнизов, порталов, дверей, окон.

ВОТИВ (от лат. *ex voto* — по обету, *votivus* — торжественно обещанный) — подношения божествам, святым или духам мест поклонения в виде ленточек и полотнищ материи, цветных ниток, волос, предметов одежды и обихода, небольших камней, рогов животных разных видов, денег и пр. Это действие производят по случаю принятия на себя определенного обязательства (обета), выражающегося в принесении жертвоприношения, обновлении культового сооружения, раздаче денег нуждающимся пр., в случае исполнения высшими силами изложенной просьбы: о получении, приобретении чего-либо, освобождении каких-либо бед, о счастливом окончании или благополучном совершении какого-либо задуманного дела.

Г

ГИЛЬОШИРОВКА — нанесение на металл с помощью специальной гильошировальной машины рисунка в виде узора из лучей, полос, зигзагов, концентрических кругов.

ГРАВИРОВАНИЕ — техника художественной обработки изделий из металлов и стекла, которая заключается в нанесении рисунка на их поверхности режущими граверными инструментами.

ГРИВНА — шейное украшение, обруч; старинный род медальона, ладанки, образка, медного, серебряного, золотого, обычно створчатого, носимого на цепи. Известна с бронзового века, существовали жалованные гривны, служившие своеобразными орденами, отмечавшими заслуги человека.

Д

ДЕКОР — система украшений сооружения (фасада, интерьера) или изделия.

ДЕЛЬФИН — символ любви и преданности. Он спасает тонущего человека в морях и океанах. По древней греческой мифологии, дельфин является царем всех морских существ. Он служит эмблемой морской стихии и атрибутом Посейдона и Нептуна — богов моря. Образ дельфина использовался как знак скорости; дельфин, обнимающий ствол якоря, обозначал осмотрительность и предосторожность. В христианской семиотике дельфин был избран как аллегория образа Христа. Если его изображали нанизанным на якорь или трезубец, знак истолковывался как распятие Иисуса. По аналогии с тем, что дельфин спасает утопающих, он также считается спасителем человеческих душ и зачастую рисуется несущим эти души в высшие миры. Используется дельфин и в качестве знака Воскресения Христа.

У ранних христиан дельфин выступал в роли той библейской огромной рыбы, что проглотила Иону и исторгла его через три дня (в русском варианте Библии этой рыбой был кит). Дельфин был очень популярен как геральдическая фигура. Долгое время его изображали на гербах наследников французского престола. Название титула — дофин — в одном из значений переводилось как дельфин. Согласно распространенному поверью, моряки, выпрыгнувшие за борт корабля, превращаются в дельфинов.

ДИЗАЙН — вид проектно-художественной деятельности, связанный с разработкой предметного окружения человека, систем визуальной коммуникации и информации, организацией жизни и деятельности человека на функциональных, рациональных началах.

3

ЗЕРНЬ — разновидность скани; мелкие золотые, серебряные или медные шарики (диаметром от 0,4 мм), которые

напаиваются на ювелирные изделия, часто на орнамент из свитой (сканой) проволоки. Зернь создает эффектную фактуру, игру светотени.

ЗОЛОТО — драгоценный металл ярко-желтого цвета с сильным блеском. Тяжелый металл, плотность которого составляет 19,3 г/см³, твердость — НВ18 В. Этот металл стойкий к действию большинства химических веществ.

И

ИНКРУСТАЦИЯ (позднелат. *incrustatio*, букв. — покрытие корой) — украшение изделий узорами и изображениями из кусочков мрамора, керамики, металла, дерева, слоновой кости, перламутра и т.п., которые врезаны в поверхность и отличаются от нее по цвету или материалу. Распространены инкрустации деревом по дереву (интарсия) и металлом по металлу (насечка) и др.

К

КАБОШОН — 1) неограниченный, отполированный сверху камень 2) выступающий круглый или овальный элемент декора, част используемый в сочетании с листьями аканта или раковинами, для оформления кабриолей, популярный в XVIII в.

КАЙМА — полоса по краю ткани, отличающаяся от нее цветом узором.

КАНФАРНИК — инструмент для чеканки, вид чекана, применяется для перевода рисунка на металл путем прочеканивания по контуру, а также для отделки фона точками — канфарения.

КАСТ — специальное место (оправа) для крепления вставки (камня) в ювелирном изделии; различают глухие, ободковые (царговые), крапановые и корнеровые касты.

КЕНТАВР — вымышленное сверхъестественное существо греческой мифологии, символизирующее животную

сторону человеческой природы. Существует предположение, что слово «кентавр» происходит от ведических гандхарв — младших богов, правящих лошадьми Солнца.

КЕСАРЬ — титул римских императоров.

КИОТ (от греч. kibotos — деревянный ящик) — божница, деревянный украшенный шкафчик или створчатая рама для икон.

КЛАССИЦИЗМ (от лат. classicus — образцовый) — стиль и направление в литературе и искусстве XVII — начала XIX в., обратившиеся к античному наследию как к норме и идеальному образцу.

КОВКА — способ механической обработки, при котором нагретый до пластичного состояния и помещенный на наковальню металл уплотняется, срачивается или принимает требуемую форму под действием ударов молота. Обыкновенно под ковкой изделий понимают ту операцию, где изделию придается требуемая форма.

КОЛТ — древнерусское женское украшение XI — XIII вв. — полая привеска, часто украшенная зернью, сканью, эмалью, чернью. Парные колты привешивались к головному убору с двух сторон.

КОМПОЗИЦИЯ — средство приведения всех отдельных элементов к гармоничному единству, обусловленному идейным замыслом художника.

КУЛЬТ — религиозное почитание различных предметов, сверхъестественных существ в форме обрядов, таинств, праздников, жертвоприношений и т. п. Составными элементами культа являются религиозно-магические действия (обряды, молитвы) и относящиеся к ним предметы (священные изображения, храмы, святилища и пр.)

Л

ЛАТЕНСКАЯ КУЛЬТУРА (в археологии) железного века в Западной и Средней Европе (V в. до н.э. — I в. н.э.) — остатки поселений, городища, могильники, клады. Носители главным образом кельты. Хозяйство: земледелие, скотоводство, ремесла.

ЛИТЬЕ — способ изготовления изделий путем заливки расплавленного металла и дорабатывается способом чеканки, гравирования. в специальные формы. Остывшая отливка зачищается

М

МЕАНДР — геометрический орнамент из непрерывной кривой или ломаной под прямым углом линии, образующей ряд спиралей. Разработан в искусстве Древней Греции. Прототипом ему послужило русло извилистой реки в Малой Азии.

МЕДАЛЬОН (от франц. *medaillon*, от итал. *medaglione*, увеличительное от *medaglia* — медаль) — изобразительная или орнаментальная композиция (лепной или резной рельеф, роспись, мозаика) в овальном или круглом обрамлении.

МЕДЬ — вязкий металл красновато-розового цвета, плотность — 8,93 г/см³; температура плавления — 1083 С°; твердость — НВ35. Весьма тягуча и мягка; раскатывается в тонкие листы и вытягивается в проволоку.

МИНИАТЮРА — произведение изобразительного искусства, отличающееся небольшими размерами и особой тонкостью художественных приемов.

МИФОЛОГИЯ — включает в себя рассказы об определенном крутя персонажей — богах, людях и в особенности «героях», т.е. вев ликих людях древности,

занимающих промежуточное положение между богами и обыкновенными людьми. МИФ (от греч. *mythos* — сказание) — появляющиеся в дописьменных обществах предания о первопредках, богах, духах и героях. Мифологический комплекс, принимающий вербальные формы, выступает как специфический! способ систематизации знаний об окружающем в обрядах синкретические в мире.

МОКОШЬ — женское божество (богини природы), включенное в состав языческого пантеона в Киеве князем Владимиром Святославичем.

МОЗАИКА (франц. *mosai'que*, итал. *mosaico*, от лат. *musivum*, букв. — посвященное музам) — изображение или узор, выполненные из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, керамическая плитка и пр.), один из основных видов монументально-декоративного искусства. Мозаика употребляется также для украшения произведений декоративно-прикладного искусства и реже для создания станковых картин.

Н

НАКЛАДКА — любая металлическая деталь, которая накладывается на предмет, для того чтобы он не так быстро изнашивался, а также в декоративных целях и для сокрытия соединений.

О

ОБЕРЕГ — по представлениям славян предмет, оберегающий от злых сил, несчастий; амулет.

ОБРЯД — религиозное действие, совершаемое верующими с различными целями. Например, некоторые религии используют обряды для закрепления в сознании верующих некоторых религиозных представлений и укрепления веры во всемогущие силы.

ОКЛАД — в древнерусском искусстве украшение лицевой поверхности иконы или переплета евангелия, выполненное техникой чеканки и тиснения из листов золота или серебра.

ОБНИЗЬ — низанная оборка, бахрома.

ОГРАДА — сооружение, предназначенное для ограничения свободного доступа людей, животных и транспортных средств на территорию, например, парка.

ОДЕЖДА — искусственный покров тела человека, изготовленный из ткани и других швейных материалов, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды и выполняющий разнообразные функции (утилитарную, эстетическую, коммуникативную).

ОРНАМЕНТ — узор, построенный на ритмическом чередовании элементов.

П

ПАЛЕОЛИТ (от греч. *palaios* — древний и *lithos* — камень) — древний каменный век, первый период каменного века, время существования ископаемого человека (палеоантропы и др.).

ПАЛЬМЕТТА (франц. *palmette* — украшение в виде пальмового листа) — орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного листа.

ПАНАГИЯ (от греч. *panagia* — всевятая) — небольшая круглая икона с изображением Богоматери, нагрудный знак архиереев.

ПИСАНКА — расписное яйцо. Восходит к языческим временам (находки в курганах), позднее перешла в обряд празднования христианской Пасхи. Роспись писанки (преимущественно геометрический или растительный орнамент, строго подчиненный форме яйца) —

распространенный вид декоративного искусства у многих народов (славянских и др.).

ПЛАКЕТКА (франц. *plaque*, уменьшительное от *plaque* — пластинка, дощечка) — 1) произведение медальерного искусства, отличающееся от обычной медали прямоугольной (или близкой к прямоугольнику) формой; 2) пластинка (из металла, керамики и др. материалов) с рельефным изображением, предназначенная для украшения мебели, бытовых предметов и т.д.

ПЛЕТЕНКА — рельефный узор на керамических изделиях корзиночного плетения.

ПОЛИХРОМНОСТЬ (от поли... и греч. *chroma* — цвет) — многоцветность произведения декоративного прикладного искусств скульптуры или архитектуры.

ПОЛИТЕИЗМ (от поли. и греч. *theos* — бог) — многобожие, вера во многих богов.

ПОНЕВА — один из древнейших элементов народного костюма за мужних женщин южных и центральных районов России. Поясная одежда, выполнялась из домотканых материалов, зачастую клетчатая; в зависимости от места бытования имела свои орнаментальные, колористические и конструктивные особенности.

ПОТИР (от греч. *poter* — чаша, бокал) — сосуд для причастия, евхаристии, с вином и водой, символически претворяющимся в кровь Христову. В потир опускают также частицы святого агнца — символ тела Христова. Потир также служил необходимым элементом большинства христианских обрядов посвящения.

ПОСТМОДЕРНИЗМ — художественная и культурная идеология второй половины XX в., призывающая к коррекции идеологии модернизма. Постмодернизм смягчает жесткость проектных установок модернизма,

выражавшихся в стремлении спроектировать весь мир заново, допускает в искусство, дизайн и архитектуру юмор, исторические цитаты и элементы массовой культуры.

ПРИПОЙ — металл или сплав, применяемый при пайке для заполнения зазора между соединяемыми деталями с целью получения монолитного соединения. Применяют сплавы на основе свинца, олова, кадмия, меди, никеля и др.

ПРИЧЕЛИНА — в русском домовом декоре наклонная доска, наложенная на торцы подкровельных слег. Помимо чисто декоративной имела и утилитарную функцию, прикрывая щель между повалом и кровлей от дождя и ветра. Концы причелин часто завершались резными полотенцами. Нередки случаи, когда причелины приколачивались в две-три доски со смещением, что позволяло не только увеличить ее ширину, но и придавало дополнительную декоративность.

Р

РАППОРТ (франц. rapport, от rapporter — приносить обратно) — повторяющаяся часть (мотив) рисунка (узора) на ткани, трикотаже, вышивке, обоях и пр.

РЕЛЬЕФ — в искусстве вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым (или углубленным) по отношению к плоскости фона. Основные виды — барельеф и горельеф. В декоративно-прикладном искусстве — декорировка, которая выступает над поверхностью.

РОЗЕТКА (от франц. rosette, букв. — розочка) — орнаментальный мотив в виде стилизованного распустившегося цветка (напр., розы). В мебели часто скрывал места соединения.

РЯСНЫ — цепочки из тесненных колодочек, прикреплялись к женскому головному убору (на них крепились колты).

С

САКРАЛЬНОСТЬ — божественность, необъяснимость; **сакральный** — священный.

САТИР — в Древней Греции один из духов лесов и гор, отождествляемый в римской мифологии с богом Фавном. Сатиры составляли свиту Бахуса (Диониса) и от него приобрели свои козлиные черты: волосатые ноги и копыта, хвосты, бородатые лица и рога. Их брови увиты священным растением Бахуса — плющом. Согласно мифам, сатиры ленивы и распутны. Они проводят время в пьянстве и охоте за нимфами.

СВАСТИКА (санскр.) — крест с загнутыми под прямым углом (реже дугой) концами. Возможно, древний символ плодородия, солнца, скрещенных молний, молота Тора и т.п. Как орнаментальный мотив встречается в искусстве древних культур, а также в античном, европейском средневековом и народном искусстве.

СВЕТЕЦ — простой металлический стержень, имевший на верхнем конце расщепление, в которое вставлялась длинная зажженная лучина. Чтобы стержень с лучиной стоял вертикально, к его основанию приклепывали тяжелый обруч.

СВОД — в архитектуре пространственная конструкция, перекрытие или покрытие сооружений, имеющее геометрическую форму, образованную выпуклой криволинейной поверхностью. Под нагрузкой своды, подобно арке, работают преимущественно на сжатие, передавая на опоры вертикальные усилия, а также во многих типах сводов горизонтальные (распор).

СВЯТИЛИЩЕ — в политеистических религиях священное место или алтарь, посвященный божеству, нередко

служивший местом убежища для преследуемых. В древности святилищами могли быть рощи или отдельные деревья, горы, источники и т. д.

СЕРЕБРО — металл, который относится к группе драгоценных и благородных металлов; металл белого цвета, плотность — $10,49 \text{ г/см}^3$, температура плавления — $960,5 \text{ С}^\circ$, твердость — НВ25. Хорошо полируется, имеет высокую отражательную способность, обладает хорошей ковкостью и самой высокой из всех металлов тепло и электропроводностью.

СЕРЬГИ — украшения в виде колец, подвесок, шариков, продевающиеся в мочки ушей.

СИЛУЭТ — проекция объемной формы на плоскость; плоскостное выражение объемной формы, акцентирующее ее особенности.

СИММЕТРИЯ — закономерное расположение равных частей относительно друг друга, а также оси (плоскости) симметрии; является средством достижения композиционной выразительности.

СИМВОЛ — конкретное и зримое воплощение высших ценностей и смыслов, а также один из самых мощных «инструментов» культуры для передачи высшей, неизрекаемой истины. Восприятие символа связано с разными органами чувств, но в первую очередь со зрением; символы образуют наиболее универсальный и могущественный язык культуры.

СКАНЬ (от древнерусск. скать — свивать) — филигрань, вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой или серебряной проволоки, гладкой или свитой в веревочки.

СМАЛЬТА (нем. Smalte) — цветное непрозрачное стекло различной формы для мозаичных работ; пластинка, кубик из такого стекла.

СТЕКЛЯРУС, род крупного бисера — разноцветные короткие трубочки из стекла, нанизываемые на нитку. Стеклярус употребляется при отделке одежды, в оформлении интерьеров (драпировки, скатерти, абажуры и т.п.).

СТРАЗ (нем. Strass, по имени изобретателя, стеклоvara и ювелира конца XVIII в. Ж. Страсса) — искусственный камень, изготавливаемый из свинцового стекла с добавлением борной кислоты, придающей ему блеск; по блеску и игре похожий на драгоценные камни; подделка под драгоценный камень. Наибольшую известность получили стразы из бесцветного стекла — под «бриллианты». «Изумруды» создавались примесью во время плавления окиси хрома, «топазы» — окиси железа, «аметисты» окиси кобальта.

СХОЛАСТИКА (от лат. Schola — школа) — школьная философия Средних веков. Основной характер схоластического философствования заключается в том, что придается чрезмерное значение некоторым общим понятиям, а за ними и означаящим эти понятия словам, так что в результате пустая игра понятиями и словами заступает место действительного исследования природы и фактов.

СФИНКС (Sphinx) — мифол. чудовище с крылатым туловищем львицы, головой и грудью женщины; жило близ Фив на скале и убивало каждого, кто не мог разгадать задаваемой им загадки. В новейшей поэзии сфинкс — символ загадочности, а также воплощение идеи о смежности страдания с наслаждением.

Т

ТОРЕВТИКА (от греч. toreuo — вырезаю, чеканю) — искусство ручной рельефной обработки художественных

изделий из металла — чеканки, тиснения, отделки литых изделий.

ТРАНСФОРМАЦИЯ (от лат. *Transformatio*) — преобразование, превращение, видоизменение.

Ф

ФИБУЛА (лат. *fibula*) — металлическая застежка для одежды в вид булавки, заколки со щитком, обычно богато украшенным. Использовалась древними греками и римлянами, а также в Средние века и в XVIII в.

ФИЛИГРАНЬ (итал. *filigrana*, от лат. *filum* — нитка и *granum* — зерно) — вид декоративной техники, изготовление художественных изделий, подразделяется на скань и зернь.

ФИНИФТЬ (эмаль) (франц. *email*, от франкского *smeltan* — плавить) — техника, применяемая в ювелирном искусстве, а также сами изделия, выполненные в этой технике. Эмали используются для украшения золотых, серебряных и медных изделий, стекла, керамики.

ФОЛЬКЛОР — народоведение, отдел этнографии, изучает народные нравы и обычаи, верования, суеверия, обряды, пословицы, сказки, поэтические произведения, язык и т. п. Термин впервые был введен в научный обиход в 1846 г. английским ученым Вильямом Томсом.

Х

ХАИ-ТЕК — стилевое направление в мировом дизайне и архитектуре 1970-х гг., связанное с предъявлением через форму и конструкцию изделий и сооружений совершенного качества отделки, передовых промышленных технологий, точности стыковки деталей, применением в устройстве жилой среды узлов, конструкций и деталей, используемых в промышленности, торговле и на транспорте. Отличается обилием

металлических поверхностей с различной фактурой, преобладанием ахроматической гаммы изделий, контрастным сочетанием черного и белого.

Ч

ЧЕКАНКА — 1) способ художественной обработки, заключающийся в получении рельефных изображений на тонких металлических листах (главным образом медных и серебряных) путем ручной выколотки;

2) отделка поверхности изделий художественного литья с целью устранения мелких дефектов;

3) отделочная операция объемной штамповки — обжатие изделия в чистовом штампе для повышения точности размеров и качества поверхности (при изготовлении монет, медалей, точных деталей).

ЧЕРНЬ (черниелло) (итал. niello, от лат. niger — черный) — черные или темно-серые изображения, нанесенные на металл (золото, серебро) путем гравировки и заполнения штрихов так называемым черневым сплавом (из серебра, меди, свинца или олова и серы).

Ш

ШТАМПОВКА — процесс обработки металлов давлением, при котором формообразование детали осуществляется в специализированном инструменте — штампе; разновидность кузнечно-штамповочного производства. По виду заготовки различают объемную штамповку и листовую штамповку, по температуре процесса — холодную штамповку и горячую. По сравнению с ковкой штамповка обеспечивает большую производительность благодаря тому, что пластически деформируется одновременно вся заготовка или значительная ее часть.

Э

ЭЛЛИНИЗМ — этап в истории стран Восточного Средиземноморья со времени походов Александра Македонского (334—323 до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта. Термин «эллинизм» введен в историографию в 30-х гг. XIX в. немецким историком И. Г. Дройзенем.

ЭМАЛЬ — свинцово-силикатный стекловидный слой, наносимый на различную металлическую поверхность ювелирного изделия для защиты его от внешних воздействий или в качестве декоративного покрытия.

ЭМБЛЕМА (от греч. *emblemata* — вставка, выпуклое украшение) — условное пояснение отвлеченного понятия, идеи с помощью какого-либо изображения; нередко рассматривается как разновидность аллегии. В узком смысле — символическое изображение, обычно снабженное кратким девизом и более подробным дидактическим текстом.

ЭНКОЛПИОНЫ — золотые овальные медальоны.

ЭСТЕТИКА — наука о чувственном познании, постигающем и создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства. Термин происходит от греческого слова *aisthetikos* — чувствующий, относящийся к чувственному восприятию. Баумгартен же выделил эстетику как самостоятельную философскую дисциплину.

Я

ЯЗЫЧЕСТВО (от церковно-славянского «языцы») — народы, иноземцы), обозначение нехристианских религий, в широком смысле — политеистических. В современной науке чаще употребляют термин «политеизм» (многобожие).

ЯРУС — горизонтальное членение объема здания (другого объекта), отделенное от других частей карнизом