

Художественная роспись по эмали

ФИНИФТЬ

Финифть от греческого «финифтис» - «светлый блестящий камень»



Художественная (горячая) эмаль один из древнейших способов украшения металла. Финифть - древнерусское название эмали, искусство которой появилось на Руси из Византии еще в 10 веке одновременно с принятием христианства и достигло своего совершенства на Руси в XVI - XVII веках

**Особо высокого
совершенства на Руси
искусство украшения
эмалью металлических
изделий достигло в XVI -
XVII веках.**

**Расписной эмалью
украшали столовую
посуду, утварь, оружие,
предметы церковного
обихода.**





Расцвет искусства живописной миниатюры на эмали относится к XVIII в.

В Петербурге, Москве и Ростове Ярославском, миниатюрой по эмали украшали табакерки, шкатулки, медальоны, ордена.

В основном мастера занимались росписью иконок, вставок к церковным книгам и утвари

**В XIX веке они уже не
ограничиваются
выполнением
образков, а копируют
произведения русских
и западноевропейских
живописцев и
выполняют
самостоятельные
композиции.**





*Художественная
эмаль во все времена
ценилась на уровне
драгоценных камней,
а на сегодняшний
день признана
ведущими
искусствоведами как
живопись XXI века*



<http://xallyava.ru>

Роспись по эмали близка по технике к росписи фарфора. На тонкую выпуклую пластинку, до 1,5 мм наносят огнеупорные эмалевые краски с t пл. от 700 до 800 °С. Пластинку обжигают несколько раз, при этом цвет красок меняется, как и при обжиге фарфора. Так золото даёт в сплаве со стеклом рубиновый цвет, кобальт окрашивает стекло синим цветом, а медь — зелёным. При решении специфических живописных задач эмаль, в отличие от стекла, заглушается.



Эмаль наносится на лицевую сторону пластинки в три слоя. После нанесения каждого слоя пластинка просушивается в сушильном шкафу и обжигается в муфельной печи при t 700-800 °С, пока эмаль не сплавится, а поверхность не станет гладкой.



Чтобы предохранить пластинку от возможной деформации при обжиге в процессе росписи, ее обратная сторона покрывается эмалевым слоем, называемым “контрэмалью”

На первой стадии росписи по эмали тонкой кистью делается "подмалевок"- наносятся основные цвета. После этого пластинка обжигается в муфельной печи, пока краски не сплавятся и не приобретут яркость и блеск. Извлеченная из муфеля пластинка остужается и следует первая прописка, в ходе которой выявляются основные детали изображения и светотени.





Затем пластинка вновь просушивается, обжигается и остужается.

В процессе второй прописки выявляются второстепенные детали, прорабатываются полутона и уточняются цветовые отношения. Производится третий обжиг. При создании несложной композиции с использованием ограниченной красочной палитры роспись заканчивается на втором или третьем этапе. Для написания сложной миниатюры, богатой цветовыми оттенками, требуется от 4 до 7 прописок и столько же обжигов.



Ростовская финифть





Этот краткий обзор процесса создания миниатюр на финифти раскрывает всю сложность и трудоемкость изготовления художественных эмалей, что не позволяет художникам-эмальерам создавать их в больших количествах. Поэтому эмали всегда были и остаются элитарным видом искусства.