Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. Стиль Барокко

Барокко, в переводе с итальянского — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам» — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия.

Стиль барокко появился в эпоху Позднего Возрождения, в конце XVI — начале XVII веков в итальянских городах: в Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации».

В XVI в. Италия — первое звено в искусстве эпохи Возрождения, потеряла экономическое и политическое могущество. На территории Италии начинают хозяйничать иностранцы — испанцы и французы, они диктуют свои политические условия. Истощённая, Италия не утратила высоты своих культурных позиций — она оставалась культурным центром Европы. Центром католического мира являлся Рим, богатый духовными и творческими силами.

Своего расцвета, направление барокко, достигает во Франции в середине XVII в. В этот период Франция становится центром культуры и искусства, а расцвет абсолютистской монархии во главе с королем Людовиком XIV сделал этот стиль лицом государства.

Таким образом, барокко стал проникать как модное явление и в другие государства, причем с невероятной скоростью. К концу века барочные тенденции заметны по

всей территории Западной Европы, а, вначале XVIII в., барокко становится основным стилем и в России.

В XVII в. активно развиваются ***ремесла.*** В этот период складывается новый класс — ***буржуа***. Активные и заметные изменения характерны для Северной Европы, в основном, Фландрии, Нидерландов, Германии. Высшие слои бюргерства, связанные с торгово-промышленным предпринимательством, стали представлять собой мощную, экономическую и общественную, силу. Свой статус крупная буржуазия стремилась подчеркнуть и во внешних формах — костюме, укладе домашней жизни, роскоши убранства покоев и изысканности стола, великолепии выезда.

Одежда эпохи Барокко











Во второй половине XVII в. происходило разложение мелкого кустарного производства, цехового ремесла и домашних форм работы. Резко возросший спрос на готовые изделия, обусловленный развитием торговли, диктовал необходимость увеличения объема производства. Таким образом, появилась потребность в новой организации производства. Такое производство, основанное на ***разделении труда***, получило название «мануфактурного».

Само слово «мануфактура» означает «ручное изготовление». Но мануфактура — это уже промышленное предприятие со значительным капиталом и наемными рабочими, производящими продукцию на широкий рынок. Процесс развития мануфактур протекал, прежде всего, в текстильной промышленности, производстве бумаги и стекла.

Во Франции мануфактура возникла на базе деревенской суконной и кожевенной промышленности, книгопечатании, металлообработке (в которой значительное место занимало производство предметов роскоши), в шелкоткацком производстве.

С XVI в. начался процесс постепенного сближения практических знаний с теоретическими.



Орнамент эпохи Барокко

В своем стремлении к величию и пышности барокко применяет декоративные элементы эпохи Возрождения, но создает и новые сложные, динамические и неожиданные композиции. Первыми шагами в

области орнаментики было смещение, сгущение элементов уже известного ***архитектурного орнамента***, отсюда пучки колонн, нагромождение раскрепованных карнизов, изобилие раковин, маскаронов, картушей.





Орнамент из цветов и плодов получил широкое распространение. Цветы и фрукты сплетаются в насыщенные ***гирлянды и букеты*** в разработке пышных и сложных помещений соборов, гостиных, будуаров.



Этот мотив получил распространение в немецких резных шкафах, а к концу XVII в. применялся в виде

ажурных резных ***накладных гирлянд*** на огромных гамбургских и данцигских шкафах.

Деревянная мозаика из цветочных букетов украшает мебель Голландии и Фландрии. Появление более совершенных и разнообразных приемов фанерования, а также расширение круга используемых в мебели пород древесины и других материалов привело к пышному *расцвету* ***интарсии — деревянной инкрустации деревом по дереву.***



Широкое распространение получил и прием украшения накладками из позолоченной бронзы, частично заменивший резной декор. По мере развития стиля осваиваются новые отделочные материалы: кость, панцирь черепахи, перламутр, фарфор.

При дворе Людовика XIV развивается парадное декоративное и прикладное искусство, отличающееся торжественностью и сдержанной величавостью.





Главой нового направления в декоративном искусстве становится художник ***Шарль Лебрен***, ведавший внутренней отделкой и убранством королевского дворца в Версале. Характерной особенностью декора становится прием сочетания ***прямых и округлых линий***. В это же время появляются и другие новые мотивы: ромбовидная сетка, украшенная мелкими розетками, именуемая трельяжем; орнамент, имитирующий вырезанный зубцами и украшенный кистями занавес — ***ламбрекен***.

Мебель эпохи Барокко

Крупнейшим мастером-мебельщиком эпохи барокко был фламандец ***Андре Шарль Буль*** (1642—1732). Он первый стал ***инкрустировать*** мебель ***черепаховым панцирем,*** широко применять ***эбеновое дерево, слоновую кость, бронзу, олово.*** Самое главное новшество, появившееся в мебели этого времени, — требование удобства; отныне формы мебели отвечают стремлению человека к комфорту. Одним из самых выдающихся созданий французских мебельщиков эпохи Людовика XIV стал сундук с ящиками, символически названный ***«комод».***












Интерьеры эпохи Барокко

Текстильное производство эпохи Барокко

Текстильные мануфактуры славились производством роскошных тканей — парчи и шелка, затканных великолепными узорами в итальянском духе. В изготовлении кружев и зеркал французские ремесленники ориентировались на Венецию.

Керамика эпохи Барокко



В изделиях из фарфора в конце XVII в. постепенно исчезают китайские мотивы и орнаментика итальянского Ренессанса. Керамические изделия начинают покрывать изящными узорами ***голубого цвета или нескольких цветов.***












LUX PREZENT


ozon.ru







Ювелирное искусство эпохи Барокко



Особенности барокко также распространялись и на популярное в Западной Европе ***ювелирное искусство***. С начала и до середины XVII в. главным элементом ювелирных изделий является ***цветочный мотив:*** подвески в виде цветка с лепестками-самоцветами; цепи, звенья которых напоминают целые гирлянды цветов; оправы с эмалевыми или черневыми растительными узорами или просто натуралистическое изображение цветов на плоских коробочках и медальонах.



















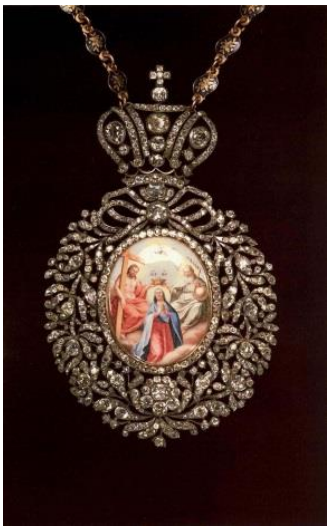
Сочетание белого фона со щедрым живым узором из роз, гвоздик, модных тюльпанов применяют мастера Дании, Голландии, Германии, закрывая гладкое золото более красивым и более дорогим, по их мнению, эмалевым ковром. Эмалями украшали и ордена. Цветочный эмалевый орнамент присутствует и в конструктивной основе ажурных подвесок, на гладких или рельефных металлических оправах вокруг отдельных камней.





Во второй половине XVII в. эмаль в оправах отступает на второй план. Это связано с тем, что ведущую роль в декоре стали играть драгоценные камни и,

прежде всего, ***алмаз;*** граненый камень стал центральным акцентом украшений: отныне ювелиры главное внимание обращали на блеск и игру камней, на их взаимодействие. Эта черта европейского ювелирного искусства почти не имела аналогий в древней или неевропейской традиции. Веком цветка и алмаза считалось XVII столетие, которое стало началом Нового времени.



Эпоха барокко заложила основы для всех последующих художественно-стилистических направлений.

Проверьте свои знания по декоративно прикладному искусству эпохи Барокко, ответьте на предложенные вопросы:

1. Образцы, какого вида декоративно-прикладного искусства представлены на фото?







А	Б	В

2. Что означает стиль Барокко?
3. Какое производство стало называться «мануфактурой»?
   а) цеховое производство;
   б) производство, основанное на разделении труда;

в) производство, где работу от начала и до конца выполняет один мастер;

г) механизированное производство.

4. Какой орнаментальный мотив получил распространение в немецких резных шкафах?

а) гирлянды и букеты;

б) крест;

в) ромб;

г) трельяж.

5. Назовите имя известного мастера-мебельщика эпохи барокко.

а) Анри ван де Вельде;

б) Андре Шарль Буль;

в) Шарль Лебрен;

г) РенеЛалик.

6. «Мануфактура» - это

7. В каких предметах декоративно-прикладного искусства нашли свое применение орнаменты эпохи Барокко?

8. Какие новые отделочные материалы появились при инкрустировании мебели?

9. Какие мотивы преобладают в ювелирном искусстве эпохи Барокко?

10. Какой драгоценный камень становится ведущим в ювелирном деле барокко?

а) аквамарин;

б) бирюза;

в) алмаз;

г) бриллиант.