

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья. Романское искусство. Готика.

Эпоха Средневековья начинает свой отсчет с VIII в. н. э., и заканчивается североевропейской культурой в XV столетии. На протяжении семи столетий в истории искусства Средневековья различают два этапа:

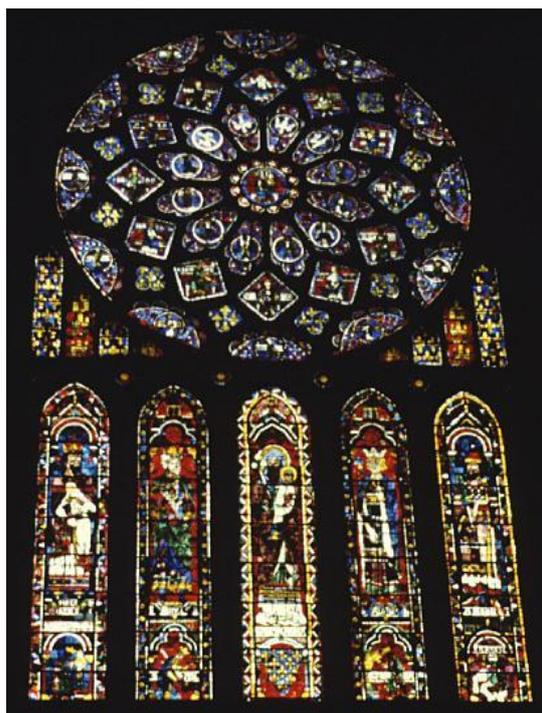
1. X века по первую четверть XIII в. — называется **«романским»**, это период, когда еще сильно влияние культуры Древнего Рима.

2. Середина XIII по XV в. — **«готический»**. «Готическим» стали называть искусство, созданное между романским и ренессансным периодами. Но, тем не менее, декоративно-прикладное искусство этого периода достаточно разнообразно. Оно отражает как духовные устремления народов, заселяющих Западную Европу, так и политическую ситуацию, социальное устройство.

В истории этот период характеризуется как феодальный строй, время становления государств, развития городов. Усложнение государственной власти, как и духовной, требовало **роскошного обрамления**. Но, средневековый Запад в техническом отношении был бедно оснащенным миром. Лишь с XI в. начинают появляться и распространяться важные технологические достижения. Причина подобной технической отсталости коренилась в социальной структуре и ментальных установках средневекового общества. Одно лишь господствующее меньшинство светских и церковных сеньоров испытывало и

могло удовлетворять потребность в предметах роскоши, которые, прежде всего, импортировались из Византии и мусульманского мира.

В это время совершенствуется сельскохозяйственная техника, распространяются водяные и ветряные мельницы. Эволюция вооружения и военного искусства, имевших



огромное значение для военной аристократии, способствовала прогрессу металлургии и баллистики, *церковь, заинтересованная в строительстве храмов,* подхлестывала технический прогресс не только в строительном деле, но и в изготовлении инструментов, в прикладных искусствах, таких как искусство *витража.*

Романские витражи





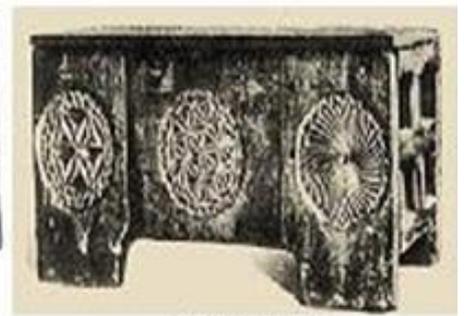
В эпоху Раннего Средневековья предметы домашнего обихода, *инвентарь и мебель* изготавливались в рамках натурального хозяйства. Стремление к роскоши в этот период было невелико, и в соответствии с этим мебельное ремесло было весьма примитивным.



Скамья



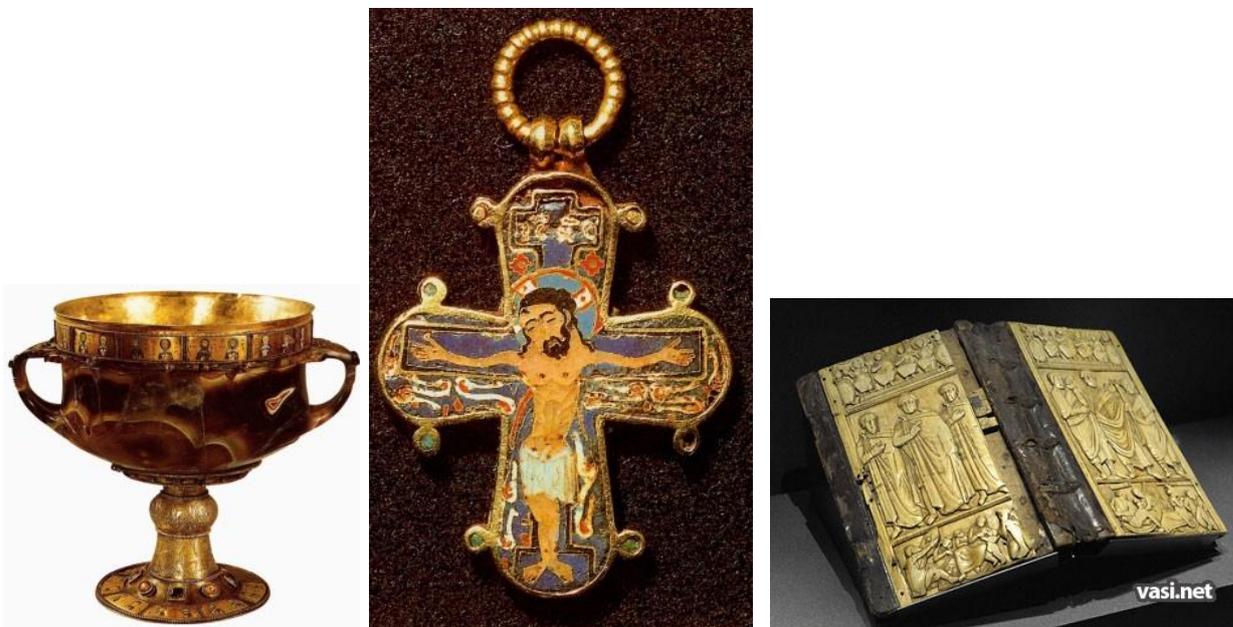
Реконструкция шкафа



сундук на колесах

Развитие религиозных орденов привело к распространению *церковной утвари*, не уступавшей по своей красоте и силе воздействия византийским образцам.

Церковная утварь романского периода



Ставело Триптих. Эмаль, медь и серебро с позолотой 1156-58 г.

Ювелирное искусство романского периода

Типичными чертами раннесредневекового европейского *ювелирного искусства* являлось применение



техники *холодной эмали*, которые контрастно соединялись с золотом, а также преобладание в орнаменте мотивов «*звериного*» стиля.

Причудливые по форме подвески, фибулы, поясные пряжки украшенные алмадинами и гранатами сохраняют любовь к многоцветности. В

произведениях романского и

готического ювелирного искусства величественная пышность цветовых созвучий всегда сочеталась со строгой композицией, которая иногда повторяла формы церковного

зодчества. Часто применялись редкие породы дерева и *горный хрусталь*.



Самоцветы из месторождений Саксонии, Богемии и Моравии служили материалом для

развивающихся художественных промыслов в Идар-Оберштайне

(Германия) и Среднечешских горах.



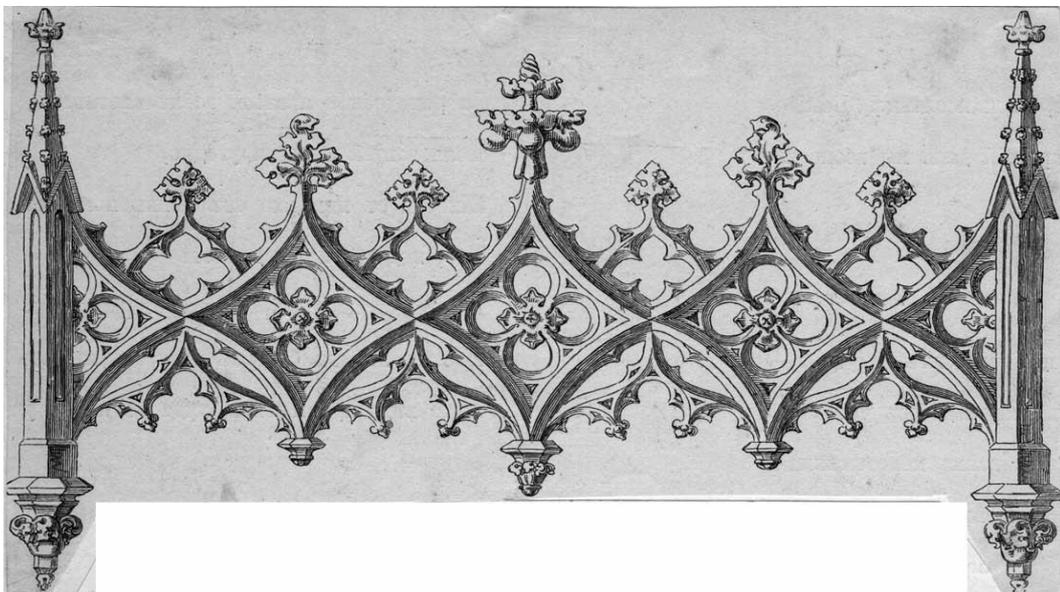
Орнамент романского периода



Особым можно назвать и средневековый орнамент. В романском стиле орнаментальное и изобразительное начала согласованы. Сущность найденного синтеза — в сочетании образной выразительности и *узорной геометричности.*



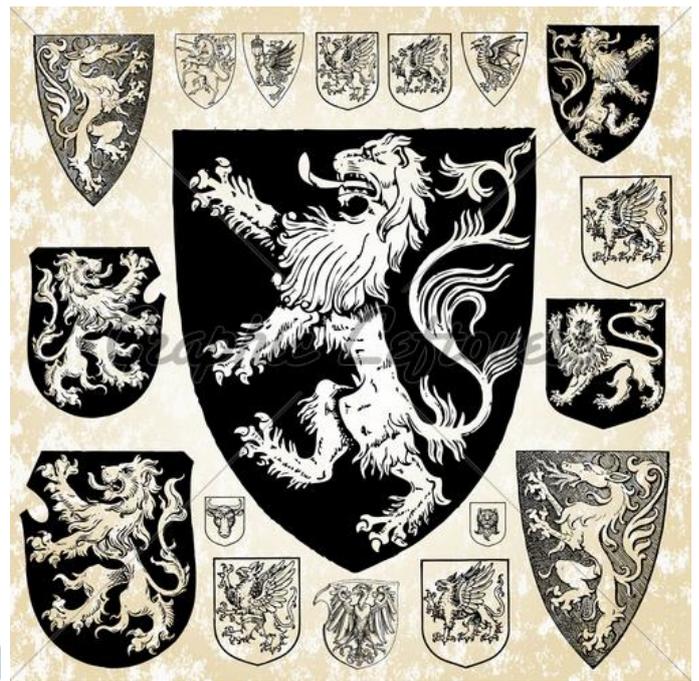
Готический период характерен усложнением формы и заполняющих её орнаментальных мотивов. В XIII в. новый орнамент был еще только архитектурным элементом. В конце столетия он появляется в церковной серебряной утвари и начинает постепенно проникать в другие отрасли прикладного искусства.





Изображения юных рыцарей, прекрасных дам, доспехов, щитов, мечей, французских *лилий*, элементов активно развивавшейся в этот период гербовой семантики придали орнаментике своеобразный романтический и в то же время более светский вид. Вместе с этим заметно меняется сама стилистика

декора. Из него уходят каменная неподвижность, грубоватость, языческая «дикость», плотность и пестрота, сменяясь *лаконичной графической отточенностью, четкостью ритмов, связанными с развитием гербового искусства.*



В XV в. готическая архитектура сказала свое последнее слово. Ее элементы в зодчестве стали применяться в декоративных целях, а готический орнамент главенствовал уже не только в серебре, но и в *изделиях из слоновой кости, дерева.* При этом использовался не только декор, но и сами архитектурные формы



превращались в орнаментальные мотивы.



Большие возможности открывались перед мастерами, изготовлявшими серебряную утварь в технике отливки, чеканки и гравировки. Здесь больше места уделяется орнаменту из листьев и растительных завитков, т. е. элементов, созданных на основе наблюдения реальной

действительности. Вместе с тем серебряная церковная утварь отличается исключительной пышностью.



Ковчег с мощами Святых Козьмы и Доминана 1400 г. Резной и гранёный горный хрусталь, позолота, серебро. Флоренция

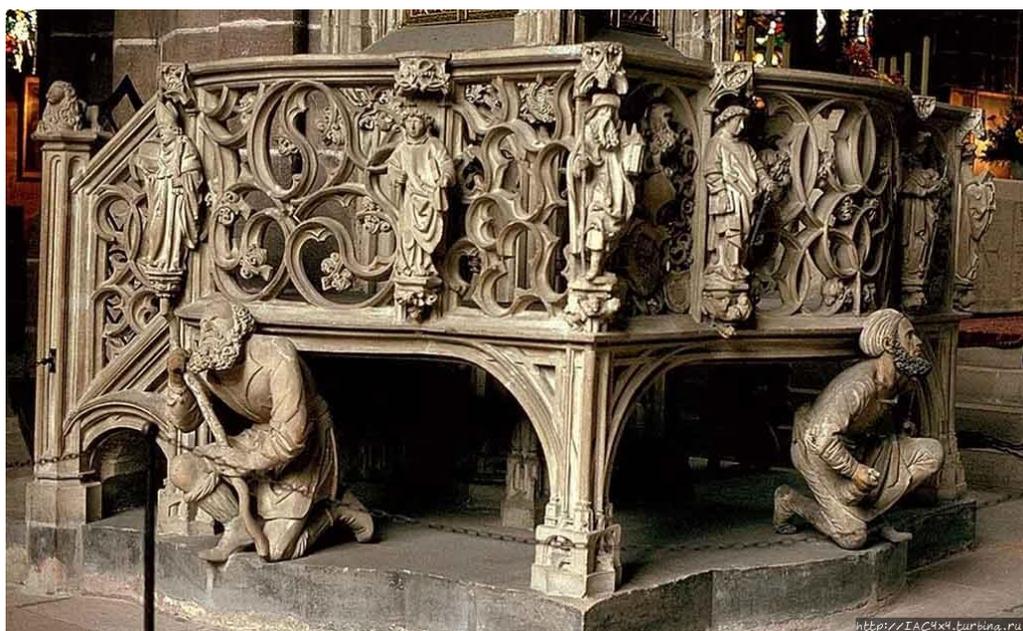
Реликварий Карла Великого 1350 Серебряный, частично золочёный, высота 125 см. Кафедральное Казначейство, Аахен

В XVI столетии в соборах начинают ставить деревянные резные алтари и дарохранительницы. Готический орнамент в этих изделиях приобретает **фантастический** характер. Все, что было в зодчестве конструкцией, в дереве становится сложнейшим отвлеченным

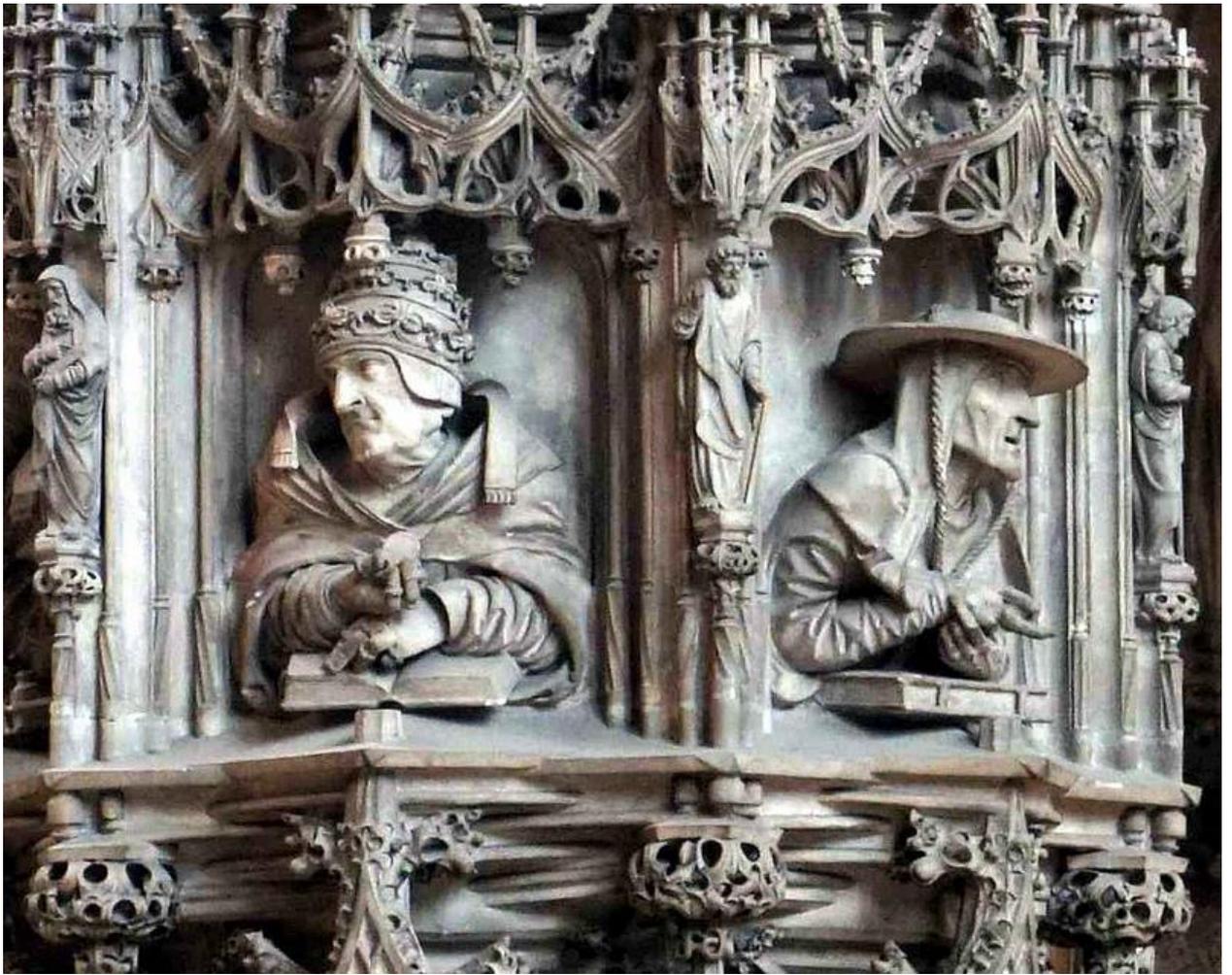
геометрическим ажурным орнаментом, исполненным с помощью циркуля и лекала. Помимо того, что развиваются уже существующие ремесла,



формируются новые. *Алтарь Татцель капеллы Нюрнберг 14 в.*



Церковь Св. Лоренца

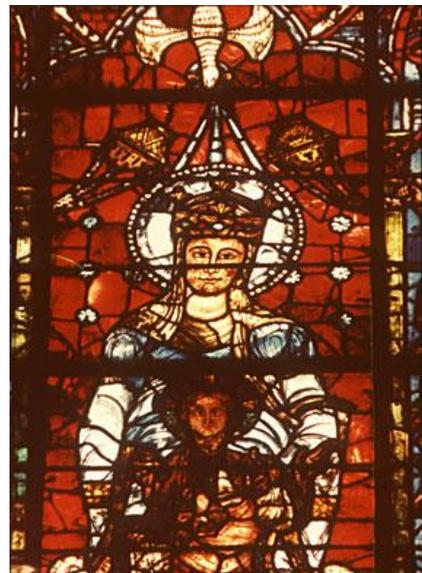


Кафедра собора Св. Стефана Вена. 14 век

Мощный подъем переживает ткацкое производство, **мебельное искусство**. Активно развивается стекольное дело, в частности, **витражное** искусство. Производство стекла вновь возродилось в XIII в., главным образом, в Венеции, но промышленную форму приобрело в Италии в XVI в. В период готики возросло число находившихся в употреблении типов **мебели**, что свидетельствовало о развивающейся культуре быта. Совершенствовалось и **столярное ремесло**, что позволяло решать трудные задачи в области художественного оформления мебели. Интересное явление представляет собой также орнаментация мебели.



Готические витражи



Символом города становится собор, теряющий свои оборонительные функции. Стилиевые изменения обоснованы не только функциональными изменениями, но и значительными успехами в развитии строительной техники, основанной на точном расчете и выверенной конструкции. Перенос несущих конструкций наружу позволяет облегчить стены, колонны, увеличить высоту и создать принципиально новый храмовый интерьер, максимально соответствующий идее устремления духа ввысь, к Богу.



Резьба по кости в эпоху Средневековья

С конца XIII в., резьба по кости, стала почти монополией Франции, в частности, Парижа. Костяные изделия парижских мастерских высоко ценились во всей средневековой Европе. Типичные средневековые предметы из кости: гребень, коробочки для



зеркалец. Из этого материала изготавливались не только бытовые предметы, но и вещи религиозного культа, различные скульптурные образы.



Процесс изготовления такой скульптуры был долгим, она делалась не одним мастером, а изделие украшалось золоченым орнаментом.



Средневековый гребень из слоновой кости



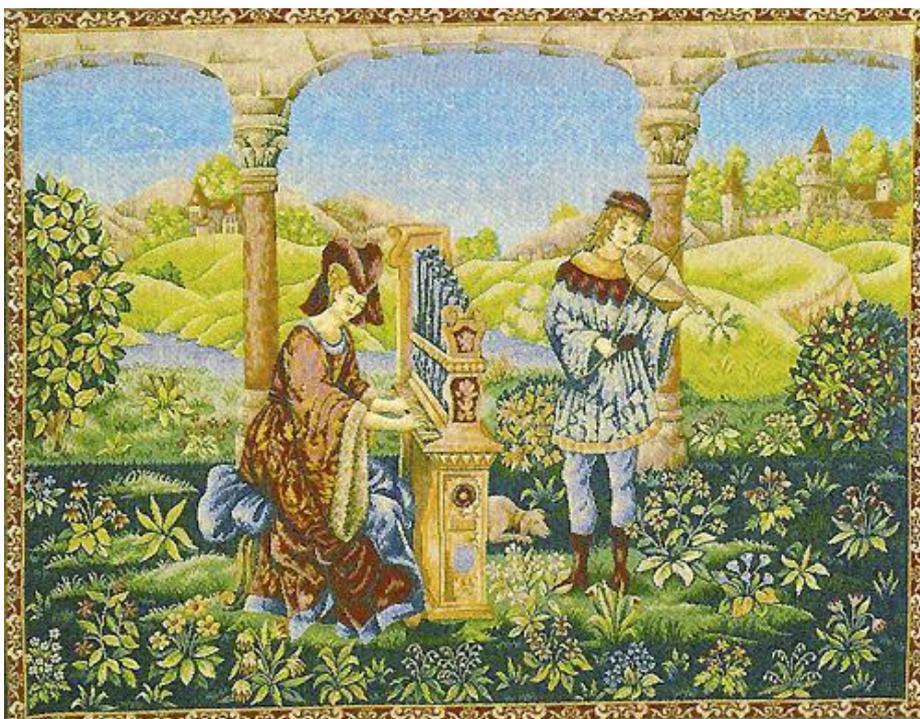
Развитие ремесел начинается с расцветом



средневековых городов, которые были местом обмена, торговым узлом, рынком и центром производства. Для раннего готического интерьера характерны дощатые или кафельные полы, которые позднее застилались коврами.

Стены облицовывались деревом или

украшались стенной росписью ярких цветов и *настенными коврами (гобелен)*. В XV в. особой роскошью отличались фламандские и бургундские тканые ковры и *шпалеры*.



это время уже начинают стеклить окна: сначала появляются круглые оконные стекла в свинцовом обрамлении, из выпуклого стекла.

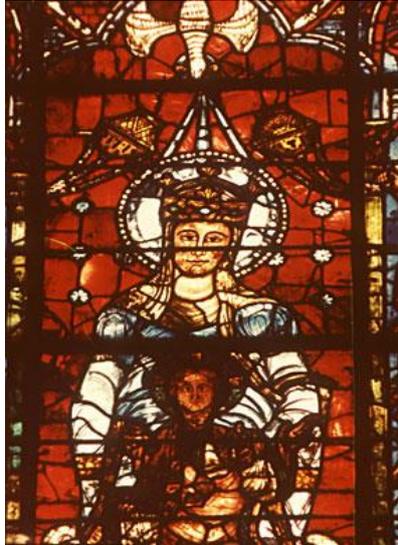
Средневековая эпоха, разделенная на романский и готический периоды, была, таким образом, концом древнеримской культуры и началом новой эры, эпохи Ренессанса.

Проверьте свои знания по декоративно прикладному искусству Средневековья, ответьте на предложенные вопросы:

1. Какие два этапа Средневековья различают исторически?
2. Где начинает совершенствоваться сельскохозяйственная техника?
 - а) города;
 - б) ремесленные цеха;
 - в) монастыри, церкви;
 - г) рыцарские донжоны.
3. Какие цвета преобладают в витражах романского периода средневековья?
4. Какой сюжет стал преобладающим в орнаментах романского периода?
5. Какой новый камень стали использовать в ювелирном искусстве средневековья?
6. Охарактеризуйте особенности орнамента готического стиля.
7. Из какого металла делали церковную утварь в готическую эпоху?
8. Какие типичные черты присущи раннесредневековым изделиям ювелирного искусства?
 - а) применение расписной финифти;
 - б) применение техники холодной эмали;
 - в) симметричность композиций;
 - г) использование ограненных камней.
9. Что украшали орнаментом в эпоху Средневековья?
10. Образцы, какого вида декоративно-прикладного искусства представлены на фото?



A.



Б.



В.