

**Инструкция:** ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

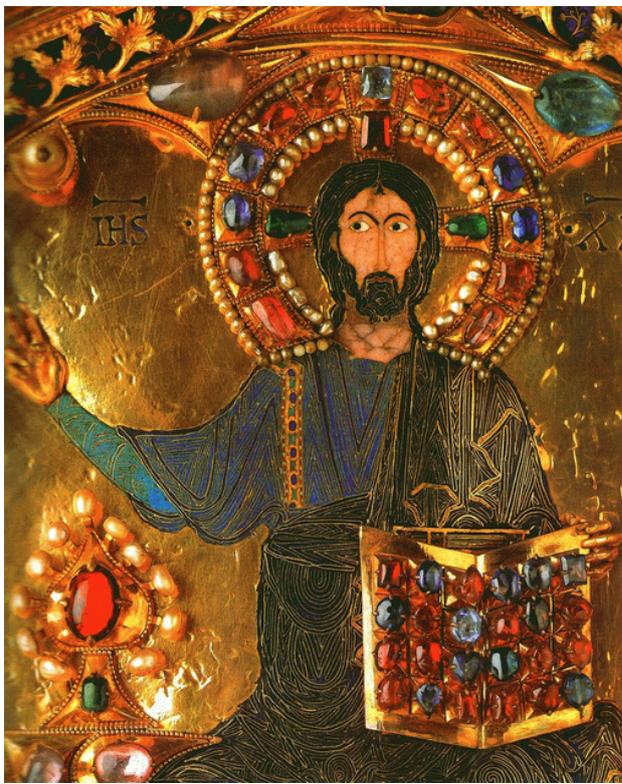
### **Декоративно-прикладное искусство Византии**

В 330 году из-за междоусобиц и смут, охвативших огромную Римскую империю, император Константин I Великий перенёс свою столицу в город Византий (с I века н.э. входивший в состав Римской империи) и переименовал его в Константинополь. Император — Басилевс— объявил себя верховным жрецом. Это нашло отражение в официальном искусстве Константинополя, выражавшем идеи культа. С тех пор Византия является центром гражданской и духовной жизни греко-римского мира. Византийская империя породила особую культуру, названную в науке византизмом.

Декоративно-прикладное, как и все другое искусство Восточно-Римской империи, иначе Византии, характеризуется *монотеистической направленностью*. Сохранение античных традиций наряду с выработкой новых средневековых принципов, равноправное сосуществование древних античных тем и образцов рядом с новыми, христианскими — основная черта ранневизантийского искусства. Особенно близко следовали древнеримским образцам мастера, изготавливавшие сосуды из серебра.

Византийское декоративно-прикладное искусство разнообразно и широко представлено. Это и ткачество и книжная миниатюра, мебель, различные художественные изделия для религиозных обрядов, женские и мужские украшения, оружие посуда и многое другое. Особенностью этого разнообразия является общее единство изобразительного решения так, как все эти жанры

прикладного искусства объединяет единое утвержденное государством вероучение – христианство. Новая религия выступала как основная идеология возможно, поэтому на



начальном этапе становления Восточно-Римской империи искусство играло роль пропаганды. Отсюда и огромная любовь к украшательству, чрезмерному употреблению драгоценных металлов.

*Христос. Пантократор. Фрагмент золотого алтаря. Константинополь. 10 век. Богато украшен драгоценными камнями.*

На становление византийского искусства значительно



повлиял и **эллинизм**. Именно здесь апогея достигает обработка золота и серебра. В основном эти материалы использовались в предметах религиозного культа, украшениях и художественных изделиях, использовавшихся для украшения интерьера.

## Ювелирное искусство Византии

Византийских ювелирных украшений сохранилось относительно немного, в основном это серьги, перстни, браслеты, ожерелья. В их декоре часто использовали драгоценные камни, жемчуг, эмали и чернь. Россыпи цветных камней и золото, играющее объединительную роль.





Определяющую роль играет церковь и императорский двор. Византийский император - земной наместник Бога, поэтому ему надлежало воздавать почти божественные почести.

Наибольшую славу византийским златокузнецам и ювелирам принесли эмали. Отсюда они проникли в Европу. Как западную, так и восточную. К числу шедевров



византийской эмали относится вотивная корона с изображением императора Василия I среди апостолов, датированная началом X века и пластины книжных окладов из

библиотеки Св. Марка в Венеции и Сиенской библиотеки.

Встречаются византийские эмали двух типов - либо как отдельные мотивы на золотом фоне, либо они покрывают всю поверхность изделия. Предпочтение отдавалось композиционным решениям с богатым *золотым* фоном.

Византийцы высоко ценили этот металл, так как считали, что им покрыто небо.

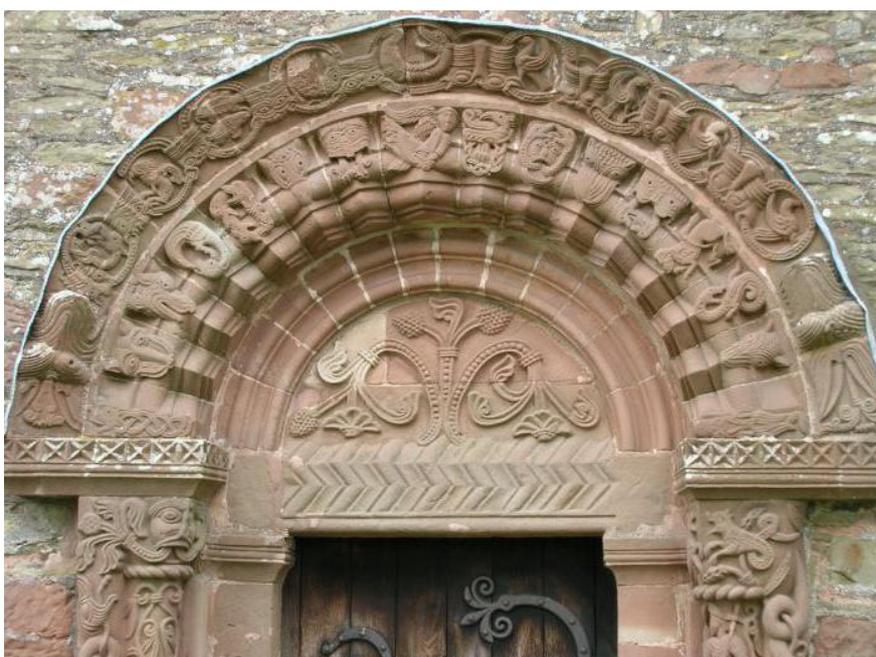




Наряду с резным делом процветала **обработка металлов**, из которых исполнялись выбивные или литые произведения умеренного рельефа. Византийские художники дошли до того, что стали обходиться вовсе без рельефа, как, например, в бронзовых дверях церквей, производя на медной поверхности лишь слегка углублённый контур и выкладывая его другим металлом, серебром или золотом. Кроме дверей, таким же способом изготовлялись напрестольные образа, доски для стенок престолов, оклады для Евангелий, ковчеги для мощей. Во всех подобных произведениях византийское искусство старалось избегать выпуклости, заменяя рельеф чернетью или эмалью, и заботясь больше всего о

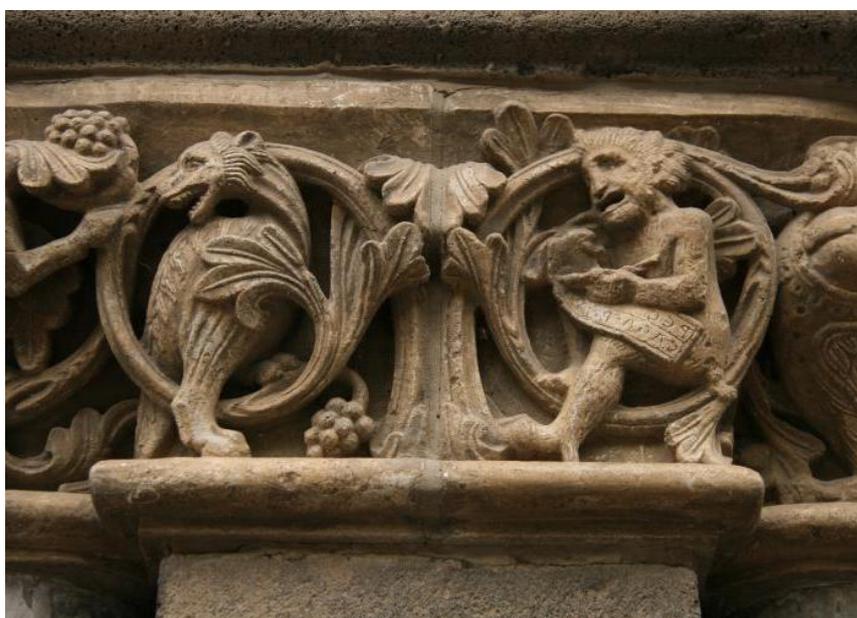
роскоши и возможно большем употреблении драгоценных камней.

### Орнаменты Византии



В византийском орнаменте присутствует сложный, многогранный, во многом эклектический художественный мир,

сформировавшийся в результате сложных взаимодействий наследия разлагающейся римской культуры и греческого эллинизма, индо-пессидского влияния и позднее – арабо-масульманского мира. Одну из главных, наиболее очевидных таких черт следует видеть в невероятной, поистине восточной насыщенности, изобильности, пышности декора.



Орнаментальные композиции строятся на принципе простого пересечения горизонтальных и вертикальных линий, диагоналей, *пальметт*, и композиции построенной на сочетании круг-крест-квадрат.



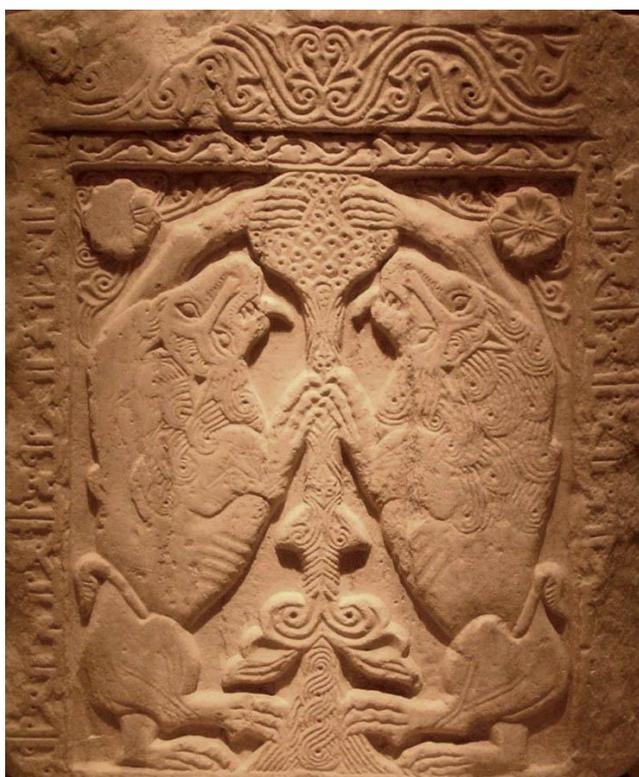
Во времена иконоборчества расцветает бессюжетное орнаментальное искусство. Особенностью этого орнамента является его геометризация, яркая декоративность, благодаря чему

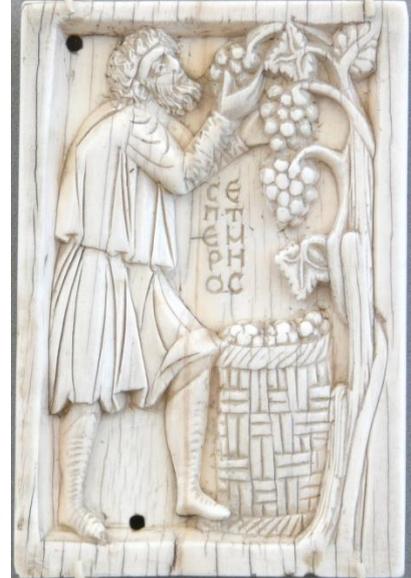
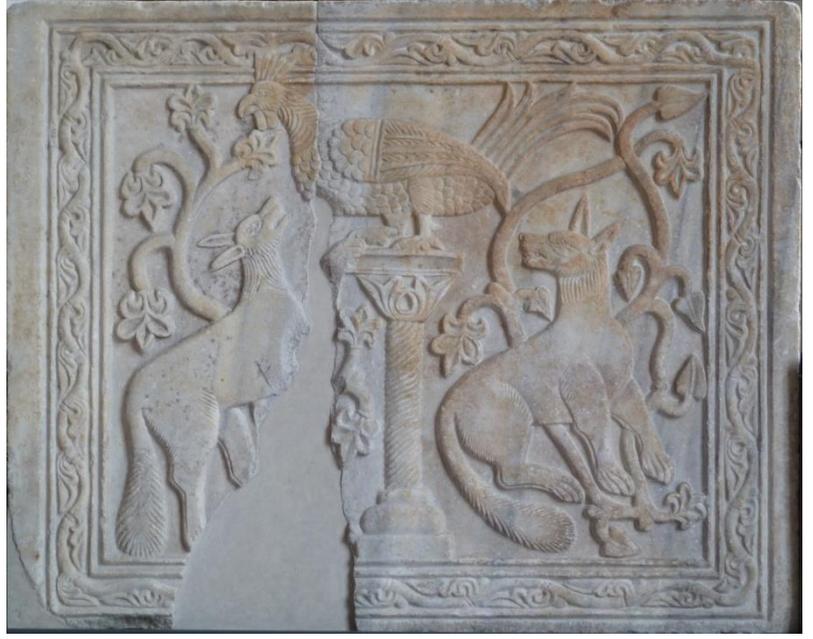
распространяется искусство книжной миниатюры.





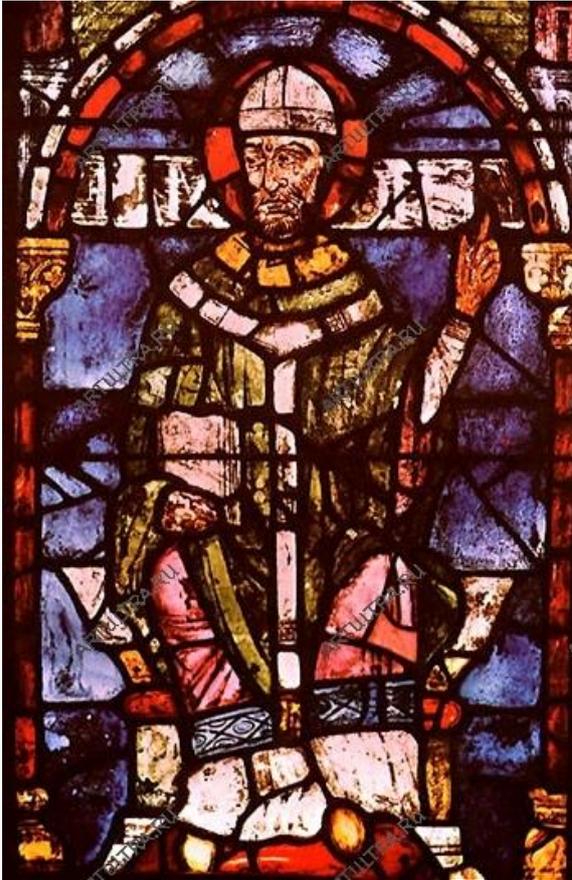
Также благодаря греческому влиянию, широко распространяется искусство резьбы по камню.



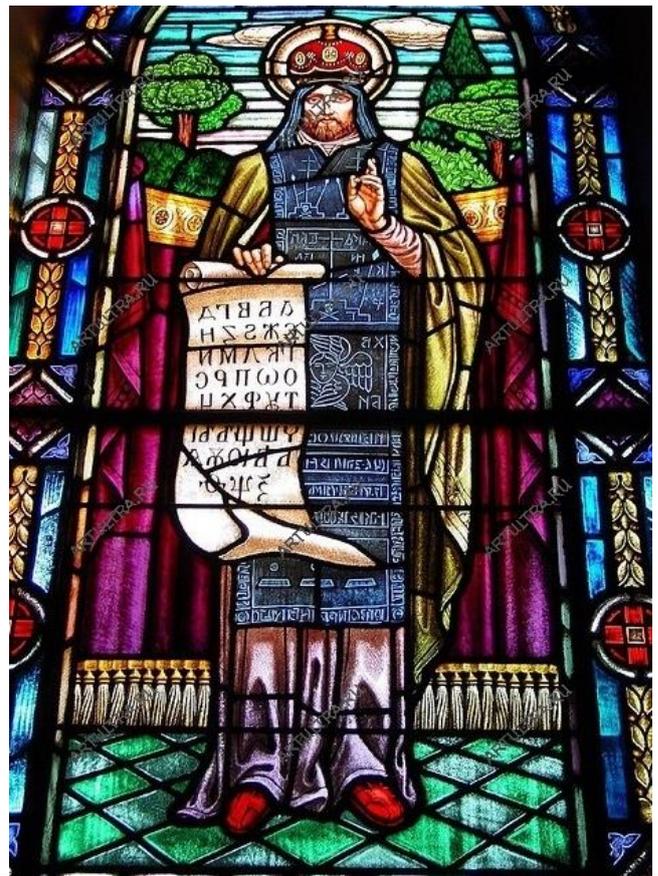


## Развитие византийского витража

Если говорить *о стекле*, то наиболее примечательны *витражи* из настоящего стекла, покрытого цветными эмалями. На них изображены в человеческий рост Богоматерь, Христос, святые в богатых византийских одеждах, фон украшен медальонами, розетками, завитками. Цвета — синий, зеленый, багряный.



*Витраж в монастыре Святого Павла*



*Витраж с образом Святого Кирилла*

Для византийских витражей и самого византийского стиля характерны изобилие красок, мерцание света и повышенное внимание к духовности. Соединительным звеном между Богом и верующими в догматическом церковном представлении стали витражи.

История Византии насчитывает почти полторы тысячи лет существования и, таким образом, следы этой культуры можно найти в других государствах и культурах. Византийские художественные традиции имели немалое значение и для Западной Европы. Так же следует отметить,

что искусство и культура Византии стали отправной точкой для совершенно нового христианского искусства молодой Киевской Руси.

**Проверьте свои знания по декоративно-прикладному искусству Византии, ответьте на предложенные вопросы:**

1. В чем особенность декоративно-прикладного искусства Византии?
  - а) в монотеистической направленности;
  - б) в эстетике красоты;
  - в) в политеистической направленности;
  - г) в самобытном развитии.
2. Какой период в искусстве повлиял на становление византийского искусства?
  - а) эллинизм;
  - б) готика;
  - в) классика;
  - г) архаика.
3. Назовите самый популярный орнаментальный мотив Византии.
  - а) виноградная лоза;
  - б) крестоцвет;
  - в) пальметта;
  - г) пучки трав.
4. Какая религия оказала значительное влияние на византийское искусство?
5. Какие материалы, для изготовления ювелирных изделий, использовали византийские мастера?
6. Почему византийцы высоко ценили золото?
7. Что украшали орнаментом в Византии?
8. Какие цвета использовали византийцы для выполнения витражей?

9. На искусство, каких стран оказало влияние византийское искусство?



10. Рассмотрите изображение и определите, какой новый вид Декоративного искусства появился в Византии?