Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего мира

История декоративно-прикладного искусства насчитывает не одну тысячу лет. Начало этого вида человеческого творчества уходит в глубокую древность — за несколько десятков тысяч лет от нас. Все, что когда-то было сделано человеком и для человека, уже можно назвать предметами, изделиями прикладного искусства, ибо сущность этого вида творчества вытекает из самого названия «прикладное», т. е. «прикладывать». Прикладывать к человеку, к его нуждам и потребностям.

Древний Египет

Для прикладного искусства Древнего мира, в который входят как Древний Египет, так и государства Древнего Востока, от шумеров до персов, а также цивилизация средиземноморского острова Крит, характерны общие черты. Это использование простых материалов. Самыми распространенными были ***глина, камень, дерево.***

История египетской цивилизации и культуры корнями уходит в «бронзовый» век. Название этого периода следует из особенностей обработки новых, для человека того времени материалов, в основном это бронза, из которой отливали, а впоследствии чеканили посуду, оружие.

Изделия, создаваемые для использования в стране «вечного покоя», поражают чувством меры, пропорциями и красотой. В то же время для каждодневного использования изделия производились из достаточно хрупких материалов: глины, дерева. Это глиняная посуда, деревянные шкатулки

и письменные приборы, стеклянные косметические принадлежности и огромное количество всевозможных женских украшений.

Сокровища гробниц фараонов заставили говорить о древних ремесленниках как о ***талантливых ювелирах***. Золотые изделия, украшенные цветными пастами, поражают разнообразием ассортимента и мастерством исполнения. Значительный успех выпал на долю ювелиров. Ими был освоен новый технический прием - ***зернь.*** До нашего времени дошли диадемы в виде венков, ожерелья, пекторали, подвески, перстни.

Керамика Древнего Египта

В Египте процветало производство каменных сосудов. Каменные вазы находят в гробницах I династии. Уже в эпоху неолита распространяется обжиг. Первоначальные сосуды имели острое или закругленное дно, их размещали между камнями очага. В позднем палеолите появляются сосуды с плоским дном. Изделия украшаются вылепленным орнаментом. Постепенно керамика разных местностей обретает разнообразие форм и орнаментов. В VI тысячелетии до н. э. в ряде регионов преобладает расписная керамика, появляется лощеная керамика.









В бронзовом веке в государствах Междуречья и Египте ремесленники начинают использовать гончарный круг. Изготовление керамики становится наследственной профессией. Благодаря открытию глазури, пористые сосуды становились водонепроницаемыми, а разнообразные цвета и

способы украшения превращали керамические изделия в произведения искусства. Древний Египет является родиной фаянса. Именно там начинают впервые покрывать керамические изделия глазурью, обжигая затем при высокой температуре.







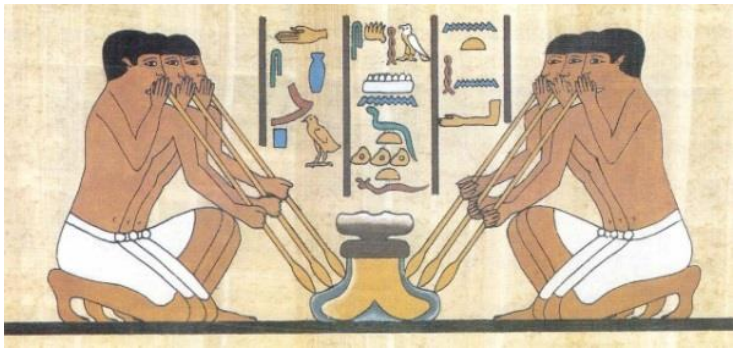






Стекло Древнего Египта

Распространенным материалом в искусстве Древнего мира было стекло. Наконечники стрел, ножи, изготовленные первобытным человеком из природного вулканического стекла (обсидиана), были найдены в самых различных местах земного шара. Примерно за 1200 лет до н. э. уже была известна техника прессования стекла в открытых формах. Этим способом изготавливались вазы, чаши, блюда, кубки, цветные мозаичные украшения. Особенно распространенным было **голубое** и **бирюзовое** стекло, окрашенное медью. **Зеленое** стекло получали окрашиванием медью и железом.









Синее стекло, окрашенное кобальтом, появилось в Египте в начале нашей эры. При некоторых достижениях техника стеклоделия была примитивна. Высоких температур достигать не умели, плавку стекла вели в небольших глиняных тигельках, стекло получалось

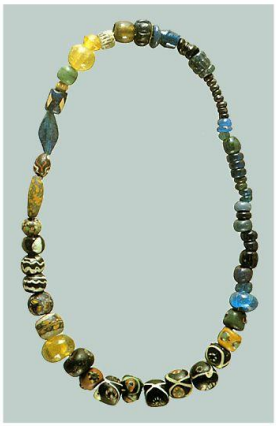
непрозрачным и в очень малых количествах. Чтобы прикрыть неприглядный вид изделий, прибегали к красителям. Ассортимент изделий ограничивался мелкими туалетными украшениями: бусами, серьгами, браслетами, застежками, амулетами, флакончиками для ароматических веществ. Непрозрачные древнеегипетские сосуды украшались разноцветными стеклянными нитями: их наматывали на еще не остывшее изделие, а потом прочесывали, в результате чего появлялся орнамент, напоминающий перья.



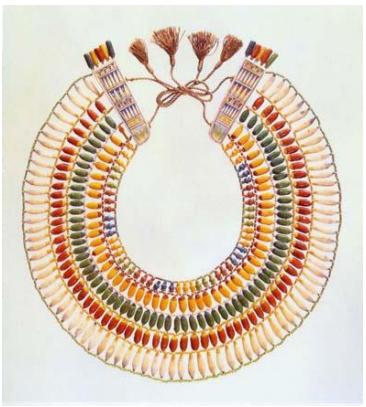








Бусы
стеклянные разные.
XII–XIII вв.





Другой способ декора состоял в инкрустации горячего изделия цветными кусочками стекла. Таким образом, на стеклянные бусины наносились узоры в виде кругов, капель, спиралей и даже человеческих масок.

Металлы Древнего Египта

Самыми любимыми прикладными материалами были драгоценные — ***золото,*** реже ***серебро***. Их ценили не только за легкоплавкость, но и за цветовую красоту. Золото своим цветом напоминает солнце, а это светило в древних культурах было связано с верховным божеством. Художественные изделия, выполненные из золота или серебра, это, как правило, священные культовые предметы: ***амулеты, обереги, защитные тотемы.*** Орнаменты, украшающие такие изделия, также глубоко символичны: ни одного случайного завитка, ни одной неучтенной точки. Такое педантичное отношение к орнаменту может говорить только об одном, а именно, что все эти хитросплетения, перекрестья линий нанесены с божественным, священным смыслом.

Ювелирные издели Древнего Египта















Навыки обработки драгоценных металлов уже в ранний период «железного» века, т. е. 5000 лет назад,

послужили зарождению ювелирного искусства. На Древнем Востоке, в Передней Азии и в Египте ювелирное дело достигло полного расцвета. По заказу представителей знати были созданы украшения, являвшиеся произведениями ювелирного искусства. В древности в этом виде искусства доминировал «звериный стиль», причем наиболее распространены были изображения скачущих, борющихся зверей и птиц, фантастических существ. В Древнем Египте первые образцы «звериного» стиля относят к III тысячелетию до н. э.

В качестве материалов, помимо золота и серебра, использовались ***лазурит, аметист, бронза, яшма, обсидиан и изумруды.*** Применялась ***чеканка, гравировка, а также холодная эмаль*** (включение кубиков стеклянной пасты и цветных камней между золотыми перегородками). Пристрастие к яркой полихромии, широкое использование лазурита и техники холодной эмали.







Значительный успех выпал на долю ювелиров. Ими был освоен новый технический прием - ***зернь.*** В период

Нового царства ювелиры достигли вершины своего мастерства. Ювелирное искусство изделий со сканью и зернью, золотые сосуды с изображениями животных, отличалось сдержанностью цветовых решений; применялись плоские многоцветные инкрустации, растительные и геометрические мотивы гравированных рельефов, слегка выступающих над поверхностью металла и расположенных полосами.

Орнаменты Древнего Египта

Одни и те же элементы или их комплексы, изображенные на плоскости стены, поверхности вещи или созданные в объеме, в одном случае предстают как письменные знаки, в другом — как мотивы орнамента, в третьем — как части или даже законченные формы предметов. НВ сложных формах ваз, драгоценных подвесок, шкатулок, ***мебели*** — видны виртуозные художественные решения. На особенно богато украшенной мебели, можно встретить слоновую кость, перламутр и даже золотые накладки (мебель из гробницы Тутанхамона). В декоре можно видеть венки из листьев, виноградных лоз, гроздьев фиников, чешуйки древесной коры.



Среди анималистических мотивов встречаются: сокол, гусь, антилопа, обезьяна, рыба, цапля (священная птица—символ возрождения), жук-скарабей (символ бессмертия), змея (символ вечного мирового порядка).

Мебель Древнего Египта

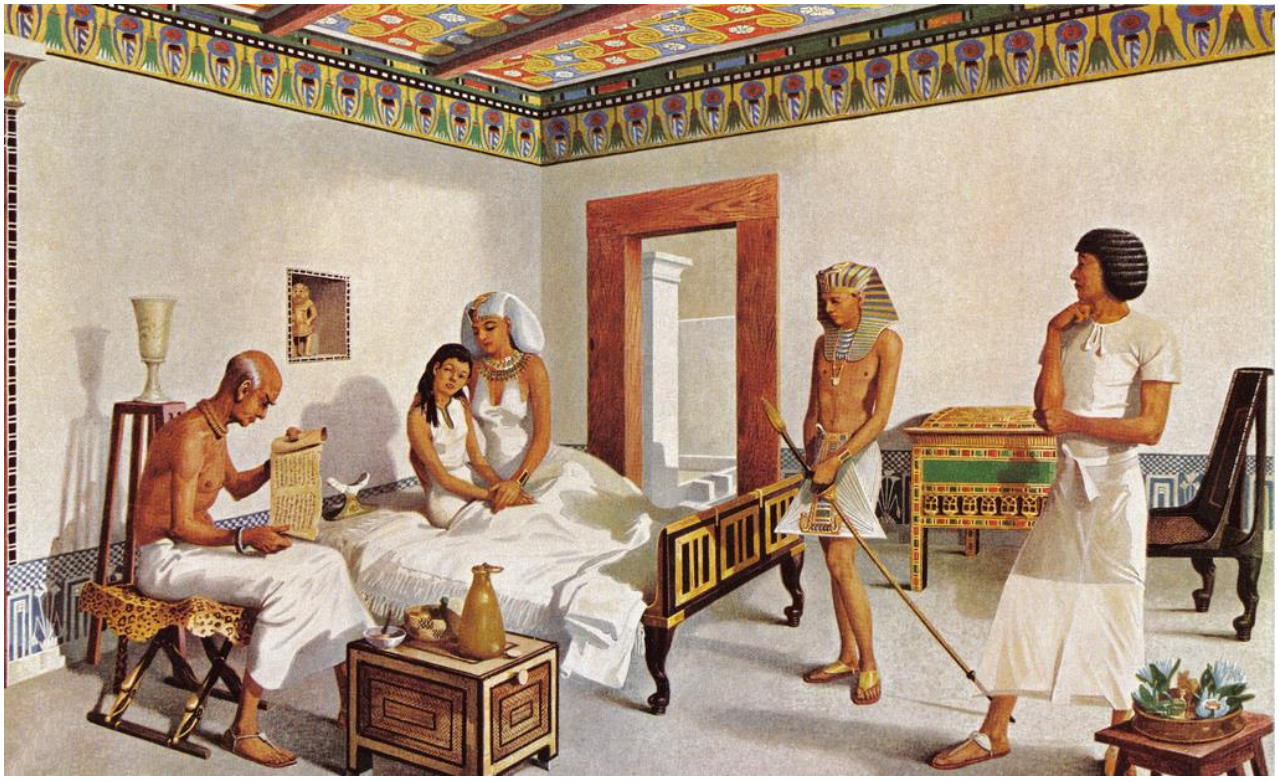












Ответьте на предложенные вопросы

1. Какие материалы в Древнем Египте были самыми распространенными?
2. Каким способом в Древнем Египте украшали керамику?
3. Какой новый способ придумали египтяне для изготовления глиняной посуды?
4. Назовите способ получения стекла египтянами.
5. Какой цвет стекла получался при использовании кобальта?
6. Какой металл египтяне ценили превыше всего и что из него изготавливали?
7. Какой новый прием изготовления украшений был освоен египтянами?
8. Какие камни использовали египтяне для изготовления украшений?
9. На каких предметах быта египтяне чаще всего использовали орнаменты?
10. Какие мотивы преобладали в орнаментах древних египтян?