

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи и ответьте на предложенные после нее вопросы.

История вышивки, золотого шитья и кружевоплетения в России

Искусство вышивки, золотого шитья и кружевоплетения насчитывает на Руси многие сотни лет.

Вышивка в далекие времена была практически единственной возможностью в декорировании домотканого материала. Помимо этого, *орнаменты*, выполнявшиеся в этой технике, *служили защитой и оберегом*.

Нет ни одного орнаментального мотива, который был бы случаен или не *на своем месте*. В процессе исторического развития у каждого народа складывался определенный характер вышитого узора, своеобразные приемы технического выполнения, неповторимые колористические решения. Особую ценность представляет крестьянская вышивка. Именно в этой вышивке сформировались художественно-стилистические особенности, не утратившие ценности и в наши дни.



Вышивка

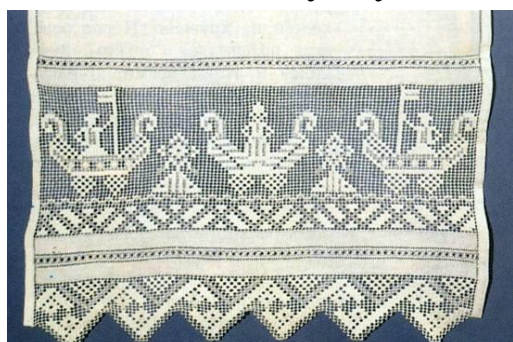
Вышивкой занимались в различных областях. Отсюда такое *разнообразие техник*. Это *нижегородская, рязанская, ивановская, новгородская вышивка*, а также вышивка из регионов Поволжья, Сибири, Северного Кавказа.

Ивановская

В этих областях была распространена *счетная вышивка*.



Для нее ткань служила фоном, поэтому всегда была белого или серого цвета, что обеспечивало четкое восприятие вышитого узора. На русском Севере была распространена и *строчевая* вышивка, которая выполнялась по сетке, образованной за счет *выдергивания* определенного количества нитей ткани по утку и основе.



Рязанская



Орнаментация этой вышивки повторяет виды *счетного шитья*, однако она решалась, в основном, в белом цвете, в силу чего основной эффект в ней достигался за счет фактурных светотеневых разработок ажурного узора и дополнения его настилом пушистых нитей.

В районах *среднерусской полосы* широко распространен особый вид вышивки — *цветная перевить*, выполняемая по вытянутой сетке. Своеобразная вышивка получила



развитие во *Владимирской области*. Это *тонкая белая гладь* со всевозможными стягами и ажурными дополнениями и яркая декоративная вышивка — так называемые *владимирские швы*.



Владимировская вышивка

Появление вышивки на Владимирской земле отмечено не одним десятком веков. Вышитые изделия, найденные на территории Владимиро-Суздальского княжества XI - начала XII века в захоронениях сельского населения, характеризуют развитое декоративно-прикладное искусство.





Золотое шитье

Золотное шитьё – вышивка золотой и серебряной нитью – очень древний вид рукоделия. Самые первые сведения о золотом шитьё относятся ко II веку до н.э., когда в Пергамском царстве (северо-запад Малой Азии) правил Атталу. Согласно преданию, именно оттуда и пришла к римлянам атталинская вышивка – так тогда называлось шитьё золотой нитью.

Выдвигали металлическую нить особым способом – *волочением*, получали тончайшую проволоку, которую называли *волочёное золото (или серебро)*. Обвивая вручную этой проволокой льняную нить, получали спрядённую нить, которую так и называли прядёной.

Позже стали изготавливать прядёную нить из волочёного золота, серебра и золочёного серебра с шёлком. Такая нить получила название «скань».

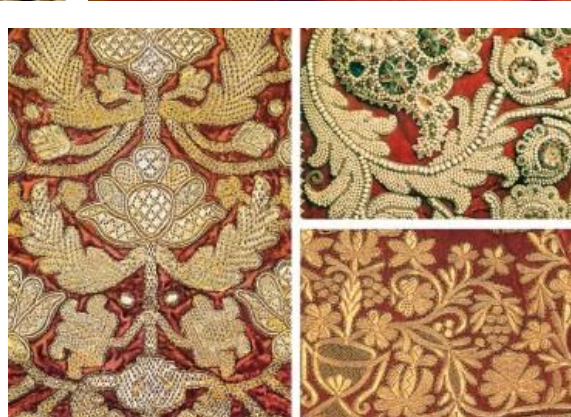
На Руси упоминания о золотошвейном искусстве встречаются в летописях, старинных документах, а также в отзывах иностранных путешественников, начиная с XI в., но особенно много описаний и даже изделий сохранилось с XV в. Изделия, относящиеся к этому времени, представляют собой различные церковные принадлежности (покрывцы и покрыва, пелены, плащаницы, завесы и пр.), а также иконы, шитые иконостасы, хоругви, знамёна.

Золотошвейные работы выполнялись в те далекие времена в монастырях. В XV в. золотое шитьё стали применять и для украшения одежды богатого люда. На вышитых изделиях часто встречаются имена владельцев мастерских, которые свидетельствуют, что и при дворах князей, бояр, богатых торговцев уже существовали свои мастерские – «светлицы», где работали специально подобранные и хорошо обученные вышивальщицы.

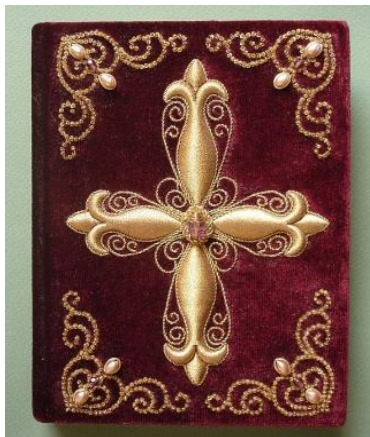
Ведущее положение с конца XV в. занимали московские великокняжеские «светлицы», которые в конце XVI в. получили название «царицыных светличных палат».

Золотое шитьё ранее применяли для изготовления *предметов культового назначения*, а также для украшения головных уборов. Такая вышивка была характерна для *Нижегородской, Тверской, Вологодской* и многих других областей. Однако наиболее развита эта вышивка в *Торжке*.

Торжок(Тверская область)



Золотое шитье на протяжении столетий сохраняло технические приемы, орнаментальные и сюжетные линии. Мотивы древнего времени декоративно обогащались особенно в XVI—XVII вв.



Золотое шитье выполнялось разными металлическими нитями, накрученными на шелковинку позолоченными, серебряными или медными проволоками. В технике использовались разнообразные швы, сами по себе имевшие орнаментальное строение: «*малинка*», «*в денежку*», «*ягодка*» и другие.



В XVIII и первой четверти XIX в. начало развиваться производство не шитых, а золототканых платков и тканей (в Подмосковье). Их орнамент — это повышенная декоративность сочетания крупных золотых узоров с цветными фонами шелка, близкое искусству XVII в.

«Законодателями мод» в золотошвейном деле всегда оставались *новоторжцы*. Они сами щеголяли в расшитых золотом шубках, шапках, сафьяновых сапожках. В наше время существует золотошвейная профшкола. Кроме этого, достаточно широкое развитие получило шитье искусственным жемчугом,

жемчужным перламутром, бисером, цветными стеклами и фольгой.



Нижегородское золотое шитье

Продолжателем традиций древнерусского золотошвейного искусства стала *городецкая* золотная вышивка (изначально золотное шитьё представляло собой



вышивку на шёлковых тканях золотыми, реже серебряными, нитями, спрядёнными на шёлковую или льняную основу).

Городецкие мастерицы по сей день сохраняют традиции орнамента сказочных «размётных трав» или растительных мотивов, раскрывающих красоту окружающей природы и проникнутых тонкой поэзией.

Длинные тонкие петли листьев и маленькие блески вместе с просвечивающим ярким фоном шёлка создают необычную среду узора, через которую проступают крупные, пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда –

излюбленные мотивы городецкой вышивки. Изделия нижегородских вышивальщиц с успехом экспонировались на российских и международных торгово-промышленных выставках в Нижнем Новгороде, Париже (1896 и 1900 гг.).



Мелкими швами-узорами зашивали детали орнаментов, слившиеся в вышитую поверхность, богатую светотеневой и рельефной игрой. Мягкие переливы металлических нитей выделялись на фоне красного бархата или шелка. Золотое шитье по черному и красному шелку или бархату часто встречается в предметах этого времени.

Кружевоплетение

Одним из самых интересных видов народного творчества



можно назвать *кружевоплетение*. Оно известно на Руси с конца XVII в. Ручное кружево выполняют путем переплетения нитей, *намотанных на коклюшки* — круглые деревянные палочки с выемками для намотки нитей, перебрасыванием которых

создается нужный узор. По способу плетения кружева делятся на *парные и сцепные*.

Парные кружева выплетают несколькими парами коклюшек в зависимости от ширины кружевной полосы. При сцепной технике число коклюшек увеличивают в несколько раз к выплетают отдельные участки кружевного узора, которые шитом соединяют при помощи вязального крючка. Сцепную технику применяют, главным образом, для выполнения штучных изделий:



изделий: *скатертей, салфеток, занавесей, дополнений к одежде*. В коклюшном кружеве существует множество разнообразных приемов. Это *полотнянки, насновка, сетки, плетенки, паучки и т. д.*

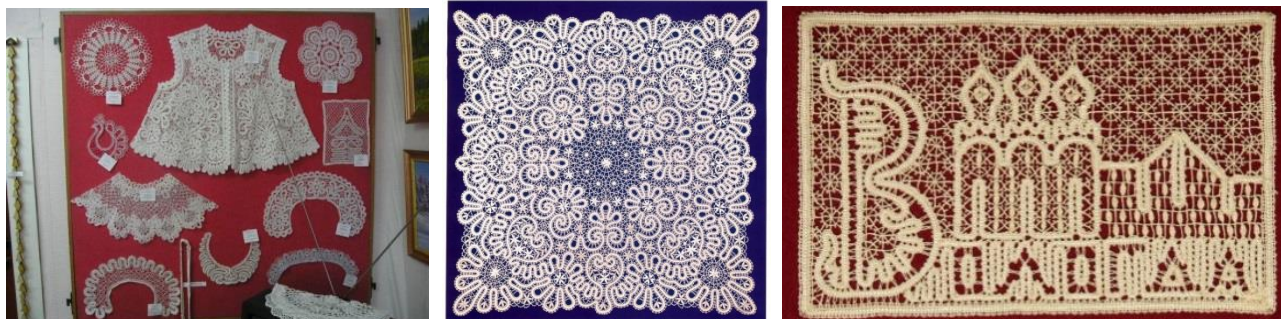
Самыми известными центрами кружевоплетения России можно назвать вологодский, кировский, елецкий, **Михайловский**.

Вологодское кружево



Вологодское кружево строится из условных растительных мотивов. В большей части этих кружев используют энергичные движения *сплошного узора*, включения в него различных технических приемов.

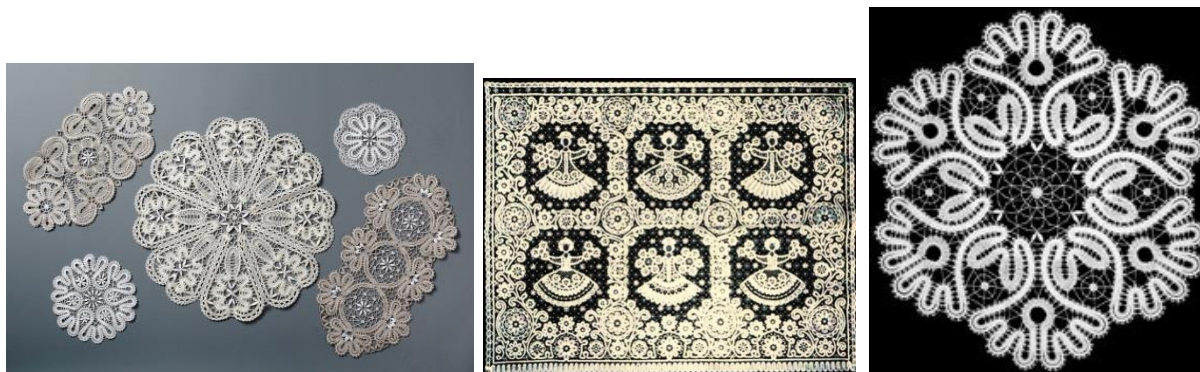
Для этого центра в прошлом были характерны, в основном, мерные кружева, а с конца XIX — начала XX в. стали преобладать штучные изделия: покрывала, накидки на подушки, жабо, воротники, душегреи.



В одной скатерти можно увидеть и прозрачную полотнянку, с помощью которой чаще всего выполняется вилюшка (извивающаяся линия), и плотные насновки, и разнообразные сетки. В скатерти, помимо *растительных мотивов, часто вводят изображения зверей, птиц*, а кроме того, создают тематические панно.

В *кировском кружеве* используют сцепную технику плетения, позволяющую делать и крупные декоративные изделия, и мелкие дополнения к женской и детской одежде. Кировское кружево выполняют так же, как вологодское, на коклюшках. В кировском кружеве применяют, в основном, растительный орнамент, но в отличие от вологодского, он решен более узорно.

Кировское кружево



Мастера используют множество разделок, переплетений, включают различную плотность полотнянки. В кружеве кировских мастеров нет четкого выделения узора на фоне решетки.

Решетка здесь слилась с узором, в силу чего весь кружевной узор приобретает большую нарядность и



виртуозность рисунка. Мотивы орнамента представляют собой то *звездочки-розетки*, то *трилистники*, акцентирующие *ритмическое построение композиции*. Создают кировские кружевницы и уникальные произведения, в которых

тематическое содержание раскрывается через изображение символических женских фигур, птиц, выделенных разреженным фоном сетки и окруженных растительным орнаментом.

Елецкий кружевной промысел зародился в середине XVIII в. Особенностью кружева является необычная *тонкость и изящество узора*. Кружевницы Ельца в равной мере владеют парной и сцепной техниками. Выполняют разнообразные воротники, жабо, жилеты, скатерти, салфетки и много других изделий.

Елецкое

Для этого кружева типичны очень легкие и *воздушные решетки, соединяющие узор*; растительные мотивы имеют черты особой прозрачности. Более разнообразным в последнее время стал цвет кружев.



С давних пор в Ельце выполняют *черные косынки*, в



которых рисунок растительного характера хорошо вписывается в треугольную форму вещи. Многие изделия и предметы интерьера (панно, занавески) выполняют *в сером* цвете.

Михайловское кружевоплетение

Особыми чертами характеризуется цветное *михайловское мерное* кружево, которое применялось для оформления женской традиционной одежды. В михайловском кружеве используют только численный прием кружевоплетения, выполняемый без скола, по счету нитей.



Узор таких кружев строится, в основном, из несложных



V-образных мотивов, округлых розеток, фестонов, разнообразных решеток. Привлекательность кружева заключается в его колорите, построенном на сочетании красных, зеленых, серых и

черных тонов.



Вышивка и кружевоплетение насчитывают не одно столетие в истории прикладного искусства России.



Устойчивость этих промыслов на протяжении веков, многообразие видов и техник вышивки и кружевоплетения, живой интерес к этому виду творчества современной культуры и искусства делают

его особенным художественным явлением и доказывают его жизнеспособность.

Из предложенных вариантов ответов, выберите правильный.

1. По какой сетке выполняют белую строчевую вышивку в Нижнем Новгороде?

- а) по выборочной сетке;
- б) по мелкой сетке;
- в) по крупной сетке;
- г) по сложной сетке.

2. Для чего изначально применяли золотое шитье?

- а) для изготовления предметов культового значения;
- б) для изготовления гобеленов;
- в) для изготовления одежды знати;
- г) для обивки мебели.

3. Какими нитями выполнялось золотое шитье?

- а) желтыми нитями;
- б) мулине;
- в) шерстяными нитями;
- г) разными металлическими нитями.

4. Каким способом получают золотую нить?

- а) протяжкой;
- б) волочением;
- в) отбивкой;
- г) плетением.

5. С помощью чего получают ручное кружево?

- а) с помощью станка;
- б) с помощью спиц;
- в) с помощью коклюшек;
- г) с помощью набора иголок.

6. Из каких орнаментированных мотивов строится вологодское кружево?

- а) из скопированных природных форм;
- б) из фантазийных мотивов;

- в) из условных растительных мотивов и птиц;
- г) из геометрических мотивов.

7. Для какого кружевного промысла характерно сочетание красных, зеленых, серых, черных тонов?

- а) для кировского;
- б) для Михайловского;
- в) для елецкого;
- г) для вологодского.

8. Найдите михайловское кружево.



А	Б	В
---	---	---

<https://www.youtube.com/watch?v=wl6h52s0iL0> Галилео Золотое шитье