



Жостовская роспись

Жóстовская рóпись — народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в деревне Жостово Мытищинского района Московской области.



- Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово, которое прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.
- Классический жостовский поднос – это крупные и сочные садовые и полевые цветы в окружении свежей листвы, как будто бы брошенные на подготовленный фон.
- Цветочный букет жостовского подноса очень прост по своей композиции. Объёмная форма букета сочетается с продуманностью цветового решения. Бортики подносов часто украшены лёгким золотым рисунком.



История

- Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше. Их изготавливали наряду со шкатулками и табакерками. В богатых домах встречались и металлические подносы, изготовленные на Урале и в Санкт-Петербурге.
- И вот в первой четверти XIX века в селе Жостово кто-то решил, что технологию лаковой обработки коробочек из папье-маше можно перенести на железо: тот же грунт, тот же лак, те же масляные краски.
- Надо отметить, что Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву.





В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. Вслед за ним открывались и другие мастерские. Жостовские подносы изготавливались различных размеров и форм. Трактирные подносы достигали размеров стола, маленькие «закусочные» - не больше тарелки; шести и восьмиугольные, овальные, прямоугольные, круглые и даже треугольные для угловых столиков.

В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Он вытеснил русский сбитень, медовуху и различные травяные настои. Возникла целая церемония чаепития.

Тульские мастера принялись за изготовление самоваров. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал участником русского чаепития.



Особенности жостовской росписи

Основной мотив росписи - цветочный букет.

Цветы могут располагаться гирляндами по периметру подноса, собираться в букеты из трех или пяти цветов, изображаться в корзинах.

Нередко цветы сопровождают изображения фруктов, ягод или птиц.



По назначению подносы делятся на две группы:

- для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи);
- для декоративного украшения интерьера.



Техника жостовской росписи

Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), причем мастер работает сразу над несколькими подносами.



Пишут жостовские художники масляными красками, мягкими беличьими кисточками.

Во время работы художник держит поднос на колене и, когда необходимо, поворачивает его.

А рука с кистью опирается на деревянную планочку, лежащую поперёк подноса.



Художник в начале лишь намечает будущую роспись, рисует свободно быстрыми и точными мазками. И даже повторяя рисунок, мастер импровизирует, добавляет что-то новое.



В результате
появляются
бесконечные
варианты сходных
мотивов и образов,
но никогда не увидать
среди них буквальных
копий или
повторений. Так что
каждый поднос-это
уникальная авторская
работа.





Жостовский поднос жив и по сей день. Процесс изготовления несколько изменился – металл теперь не куется, а **прессуют**, используют другие краски. Но ощущение праздника и радости жостовский поднос сохранил.

В конце XIX – начале XX столетий промысел села Жостово пришел в упадок. Но в 1928 году несколько артелей объединились в одну – «Металлоподнос». Жостовская фабрика декоративной росписи и по сей день выпускает настоящее жостовское чудо!

https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=XKishWw2eX0 –
Жостовский букет