

Инструкция: ознакомьтесь с текстом статьи, посмотрите презентацию «Жостовская роспись», и ответьте на предложенные вопросы.

История лаковой миниатюры в России

Одним из красивейших народных искусств России можно назвать расписные подносы. Ярким примером



являются уральский и жостовский промыслы. В истории декоративно - прикладного искусства России этот промысел достаточно молод, но и он не избежал влияния единых художественно - стилистических направлений в области **украшения** **и**

орнаментирования. Единственный орнаментальный мотив, украшающий изделие, — это букет цветов. Изображения натуралистичны, а цветовая гамма разнообразна. Кажется, что на блюдо или поднос выложили живые цветы. С развитием промысла в орнаментированных изображениях стали использоваться не только цветы, но и ягоды, бабочки.

Редкие подарочные изделия выполнялись в нетрадиционной манере, например, с использованием инкрустации из перламутра, поделочных или полудрагоценных камней. Отличительной чертой всех подносов можно назвать черный фон, который придает

всей изображенной композиции определенную декоративность и загадочность, хотя появление именно такого цвета обусловлено особенностью материала, из которого производятся изделия, и технологии производства. Одним из декоративных приемов, украшающих подносы, в частности, жостовские, можно назвать тонкую ажурную вязь по борту подноса.

Уральский расписной поднос

Уральские подносы стали изготавливать в начале



XVIII в., в период развития

металлургического

производства,

связанного также с *выпуском листового*

железа.

Яркая,

многокрасочная

роспись надолго

закрепилась

в

Нижнем Тагиле. Здесь выковывали различных форм подносы: с просечным высоким бортом, с фигурными ручками.

По

загрунтованному

металлу наносился

цветной фон (иногда

он имел несколько цветных полей),

выполнялась

с

помощью

кисти

размашистая роспись



в виде веток с цветами или букетов, некоторые элементы наносились даже пальцем.

Роспись была *плоскостной, грубоватой по технике исполнения и напоминала роспись по дереву и бересте*. Но ее цветовые сочетания, крупные изображения растительных мотивов создавали нарядное убранство подносов.

На рубеже XVIII—XIX вв. в нижнетагильских



подносах появилась

сюжетная

живопись

профессиональных

художников,

создающая новое

направление

росписи, которое

приближало поднос

к декоративному

панно. Среди сюжетов, украшавших такие подносы, встречаются мифологические и исторические сцены, городской и сельский пейзажи.

Декоративный характер росписям придавали

обрамления в виде

гирлянд с цветами, веток,

исполненных в один тон.

Строгие геометрические

формы подносов

соответствовали стилю

того времени —

классицизму.





*Тагильский
поднос XVIII век. Промысел Худояровых.*

Подносы с сюжетной росписью выполняли тщательно, краски наносили тонким слоем, а затем закрепляли прозрачным и прочным лаком. Его называли **хрустальным** за то, что он почти не менял цвета живописи. Роспись по красному, синему, зеленому фону усиливала живописные эффекты.

Лаковая миниатюра

Уникальным видом народного творчества можно считать **лаковую миниатюру**. Она выполняется на изделиях, выполненных в технике **папье-маше**. Материалом для изготовления: **служит картон**. Ленты

его смазывают клеем, навивают на деревянные или металлические каркасы, соответствующие размеру и формам будущих изделий.

Высохшую заготовку снимают с каркаса, пропитывают *льняным маслом* и просушивают. В результате такой подготовки материал приобретает новые качества. Его можно пилить, строгать для сборки коробочки, подклеивать донце, собирая крышку и придавая предмету нужную форму. В дальнейшем полуфабрикат шпаклюют, нанося несколько слоев грунта. Высушенную форму подвергают *шлифовке*, а затем покрывают *черным лаком*. Внутреннюю поверхность покрывают красной краской и закрепляют несколькими слоями бесцветного лака.



На таком изделии выполняют живопись, которую тоже закрепляют слоями *бесцветного лака*. всю поверхность изделия тщательно полируют до образования *зеркальной глади*. Такая отделка превращает шкатулку в изящный предмет. Главным украшением изделий из папье-маше является *лаковая живопись*, содержание которой необыкновенно широко по тематике.

История происхождения лаковой миниатюры корнями уходит в *русскую иконопись*. Первые образцы

изделий, выполняемые в технике папье-маше, по способу орнаментации напоминают иконное письмо.



Лаковая миниатюра — это мелкие художественные изделия: *шкатулки, табакерки, коробочки* и многое другое — всякие мелочи, так необходимые каждой женщине. С учетом вкуса покупателей такой продукции складывается своеобразная тематика изображения. Чаще всего это *пасторальные сценки, идиллические пейзажи,*



сценки охоты и развлечений, а также сказки. Но путь к таким сюжетам был непрост. Чаще всего лаковые промыслы *складываются* в местах и селениях, где были сильны иконописные традиции.

Композиции первых лаковых шкатулок напоминали *житийные иконы*. И расположение клейм, и линейность расположения сюжетов, и иконописные традиции в изображении совсем нерелигиозных сюжетов — все говорит *о сильных и глубоких* традициях в этой области искусства.

В России несколько достаточно известных лаковых промыслов - это Федоскино, Палех, Мстера и Холуй. Каждый из них самобытен и имеет свои отличительные черты.

Федоскинская лаковая живопись

Федоскинская лаковая живопись на протяжении истории своего развития ориентировалась на образцы русской классической живописи. От нее же она восприняла технику многослойного письма масляными красками. Выбор картин для копий определялся их популярностью в русском обществе.

Федоскинская миниатюра выполняется всегда в окружении **черного фона коробки**. И даже не имея орнаментального обрамления, она хорошо приписана к фону смягченными тонами по краю миниатюры, выделением центра композиции и другими приемами.



Сюжеты **летних и зимних поездок на тройке** закрепились в федоскинской живописи на долгие годы. **«Тройки», «чаепития»,** пейзажи Подмосковья стали своеобразным символом России.



Реалистическая живопись миниатюры передает пространство, световоздушную перспективу, но не отрывается от предмета, не разрушает его целостность. Этому помогают декоративные приемы.



Так зимний пейзаж бывает написан на пластине перламутра, занимающей всю крышку коробки. В этом случае ее цветные переливы вступают в условные отношения с цветом живописи и придают

миниатюре черты декоративности.

Пишут федоскинцы и по металлизированному фону, что также создает эффекты декоративного качества. В искусстве Федоскина присутствуют и приемы откровенно декоративного орнаментального оформления изделий: *цветная клетка-шотландка, роспись «под черепаху», инкрустация сканью, цинковка*, напоминающая игру гравированного по металлу рисунка под слоем прозрачной эмали.



Палехская лаковая миниатюра

Палехская лаковая живопись, следуя старинной технике иконописи, выполняется темперными красками. В характере живописи видно *продолжение иконописных традиций*, проявляющихся в удлинённых пропорциях фигур людей, в условном изображении памятников архитектуры и элементов пейзажа.





Лаковая миниатюра органично взаимодействует с черным фоном шкатулки или пластины. Фон входит в композицию как его цветовая часть. Композиция миниатюры раскладывается на плоскости в виде фигурной цветовой мозаики.

Рисунок всегда выразителен по силуэту и лаконичен, внутри проработан золотыми линиями. Эта штриховка придает всему изделию законченность и напоминает



насечку золотом, а также ювелирные эмали. Палехскую миниатюру обычно сопровождает тонко исполненный орнамент, окружающий живопись и

деликатно подчеркивающий край корпуса или крышки шкатулки.

Мстерская лаковая миниатюра

В России *Мстера* была известна своими иконописцами Владимиро-Суздальской школы.

Мстерский промысел имеет достаточно самостоятельный характер, хотя в основе своей опирается на *иконописные традиции*, но тем не менее отступает от них в сторону реалистической трактовки пространства и изображения человека. Мстерская живопись просветленная, из ее композиции *исключен черный фон*.



Миниатюру пишут по закрытому белилами фону. Композиции художников связаны с *тематикой сказок, легенд, песен*, они полны поэтики и глубокого раздумья. Откровенно живописное решение работ, способствует такому прочтению композиций.





В *Мстере* создают вещи, в которых живопись оформляет *все стороны небольшого ларчика* или *расположена фризом по корпусу круглой коробочки*. Орнамент в мстерских шкатулках не только сопровождает

живописную миниатюру, но и выступает как самостоятельное декоративное средство. *Нарисованный тонкими золотыми линиями орнамент* включает в свою систему цвет, акцентирующий главные части композиции, такие как на крышке, так и на боковых сторонах *крупных шкатулок* и совсем небольших коробочек.

Холуйская лаковая миниатюра

Холуйский промысел близок к палехскому по



системе и приемам изображения. Мастера активно используют фон в организации плоскости, но применяют для фона не только черный цвет, обогащая колорит

живописи, расширяя ее декоративные возможности.

Используя некоторую условность в изображении человеческих фигур, мастера *Холуя* приближают их к

нормальным пропорциям, но уделяют много внимания выразительности силуэта, *невучести линий*. В тематике холуйской миниатюры много сюжетов из русских *народных сказок и былин*. Используется *золотой орнамент*, сопровождающий живопись. Его ленты и узлы в некоторых работах занимают много места на корпусе изделия, подчеркивая камерность вещи.



Искусство росписи по металлу и папье-маше —



молодое искусство России. Тем не менее это самодостаточное творчество, отображающее нравы и вкусы русского народа конца XIX — начала XX в. А подобное творчество, в свою очередь, дает возможность лучше узнать интересы и вкусы наших

предков и формировать свои собственные.

Из предложенных вариантов ответов, выберите правильный.

1. Назовите известный подмосковный промысел по производству расписных подносов.

- а) Богородское;
- б) Холуй;
- в) Жостово;
- г) Мстера.

2. С чем связано увлечение мастеров из Жостова сюжетной росписью?

- а) с привлечением к работе мастеров-иконописцев
- б) с копированием станковой живописи;
- в) с конъюнктурой рынка;
- г) с тем, что первые мастера были из Федоскина.

3. Назовите главную тему украшения подносов.

- а) портреты;
- б) орнаментальная роспись;
- в) пейзажи родной местности;
- г) жанровые картинки.

4. Что стало главным сюжетом в росписях жостовских подносов?

- а) букет;
- б) птица;
- в) человек;
- г) насекомое.

5. Что является завершением росписи жостовских подносов?

- а) чеканный орнамент;
- б) рисунок, нанесенный штампиками;
- в) золотой орнамент на бортах подноса;
- г) роспись свободными мазками.

6. На каком фоне чаще всего делается роспись жостовских подносов?
- а) на красном;
 - б) цвета металла;
 - в) на черном;
 - г) на многоцветном.
7. Какая живопись появляется на уральских подносах на рубеже XVIII—XIX вв.?
- а) сюжетная;
 - б) анималистическая;
 - в) реалистическая;
 - г) религиозная.
8. В связи, с чем развивается уральский промысел расписных подносов?
- а) с развитием промыслов по обработке камня мягких пород;
 - б) с развитием металлургического производства;
 - в) с приездом мастеров;
 - г) с развитием городской инфраструктуры.
9. Из чего делается основа под лаковую миниатюру?
- а) из металла;
 - б) из стекла;
 - в) из древесины;
 - г) из папье-маше.
10. На основе, каких промыслов формируются лаковые?
- а) иконописных;
 - б) косторезных;
 - в) эмалевых;
 - г) деревянных.
11. Для какого промысла характерен сюжет «Тройка»?
- а) для Мстеры;
 - б) для Холуя;
 - в) для Федоскина;
 - г) для Жостова.

12. Какие сюжеты характерны для холуйского промысла?

- а) жанровые картинки;
- б) сказки и былины;
- в) исторические;
- г) религиозные.